

**Программы  
художественной  
направленности**

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г.Брянска  
\_\_\_\_\_ О.В.Черняева  
Приказ № 101  
от «01» сентября 2023г.  
М.П.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:21:31 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«АПЕЛЬСИН»**

Уровень освоения программы  
базовый

Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель: Баранова Лариса Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:**

объем, содержание, планируемые результаты.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	7
1.3 Планируемые результаты .....	9

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических**

условий .....	12
2.1 Учебный план.....	12
2.2 Содержание учебного плана .....	12
2.3 Условия реализации программы.....	15
2.4 Формы аттестации/контроля.....	16
2.5 Оценочные материалы.....	17
2.6 Методические материалы.....	19
2.7 Список литературы.....	23
2.8 Календарный учебный график.....	26
2.9 Рабочая программа воспитания.....	30
Приложения.....	35

# **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Апельсин» имеет **художественную направленность**.

Данная программа составлена в соответствии с нормативными документами:

➤ Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

➤ Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области»

➤ Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

➤ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

➤ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

➤ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»

➤ Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).

➤ Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

➤ Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

➤ Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

➤ Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»

➤ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

➤ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

➤ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

➤ Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

#### **Актуальность программы.**

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваивается и используется ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

### **Отличительная особенность.**

Программа обучения включает 3 основных раздела:

#### Основы рисования и живописи.

Здесь обучающиеся последовательно от простого к сложному осваивают основные законы рисунка и живописи, различные жанры живописи.

#### Применение различных техник и материалов.

С целью развития творчества и интереса к изобразительной деятельности обучающиеся осваивают различные техники графики и использование в работах различных материалов.

#### Итоговые работы.

Обучающиеся выполняют натюрморты в графике и живописи, а также композицию «Здравствуй, лето!»

**Адресат программы.** Программа ориентирована на обучающихся младшего школьного и подросткового возраста (дети 9-14 лет). Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Наполняемость учебной группы 12-14 человек;

Принимаются учащиеся, освоившие программу «Оранжевое небо» или на основании результатов собеседования (для определения уровня знаний предметной области).

Все дети любят рисовать, если в младшем школьном возрасте художественная деятельность самоценна, естественна и вызывает в основном положительные эмоции у ребенка, то в подростковом – оценивается уже качество работы, наглядность, оригинальность. С 11 лет спонтанность художественной деятельности сменяется осмысленным, рассудочным отношением к самому продукту труда, позднее обогащается аналитической и критической оценкой «продукта». В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте обучающиеся обнаруживают стремление к более глубокому изучению природы: её формы, цвета, фактуры. Программа дает возможность расширить работу с детьми, уже получившими начальные практические навыки и теоретические знания по рисунку и живописи в кружках

изобразительного искусства, а также подростки, не имеющие практической подготовки, но желающие развить свои творческие способности.

**Объем и срок усвоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения детей по программе – 144 часа.

**Уровень освоения программы.**

Уровень освоения программы: базовый.

**Формы обучения.**

Обучение по программе проводится в очной форме.

**Особенности организации образовательного процесса .**

Форма организации обучающихся на занятии – групповая.

**Формами проведения учебного занятия являются:** беседы, рассказ, практические занятия, творческие задания, групповая работа, творческие мастерские, презентации. Планируется регулярное проведение мини - выставок и экскурсий.

**Режим занятий.** Реализация программы предусматривает групповые занятия с обучающимися 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа с 10-минутным перерывом, всего 4 часа в неделю.

## **1.2 Цель и задачи**

**Цель** – создание условий для творческой самореализации и самовыражения посредством освоения многообразных технологий изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

*Личностные*

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;

-воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;



- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

· *Метапредметные*

- развитие воображения, желания умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; освоение первоначальных знаний о практических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- обогатить визуальный опыт учащихся через посещение выставок, экскурсии;

• развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

· *Предметные*

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

- совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и другие).

- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции и ДПИ).

- формирование навыков работы с различными художественными материалами, закрепить приобретенные знания и умения, показать детям широту их возможного применения.

### **1.3. Планируемые результаты.**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

*Предметные:*

Знания о:

- ведущих элементах изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основах цветоведения, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

- отличительных особенностях основных видов и жанров изобразительного искусства;

- отдельных произведениях выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.

- различных приемах работы карандашом, акварелью, гуашью.

- роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

- принципах перевода природных форм в художественную – орнаментально-декоративную;

Умения и навыки:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутона, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность,

объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы, светотени;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

#### *Метапредметные:*

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;

- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

*Личностные:*

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно полезному труду и учебе.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Беседа о рисунке. Организация работы</b>	2	1	1	Беседа.
2.	<b>Основы рисования и живописи.</b>	100	19,5	80,5	
	Тема 1. Рисование основных геометрических форм.	12	3	9	Мини-выставка.
	Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.	10	2	8	Мини-выставка.
	Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.	22	3,5	18,5	Мини-выставка.
	Тема 4. Изображение пространства.	26	5	19	Мини-выставка.
	Тема 5. Рисунок интерьера.	6	1,5	6,5	Мини-выставка.
	Тема 6. Изображение человека. Портрет.	24	4,5	19,5	Мини-выставка.
3.	<b>Применение различных техник и материалов.</b>	22	3	19	Мини-выставка.
4.	<b>Итоговые работы.</b>	16	2	14	Просмотры.
5.	<b>Промежуточная и итоговая аттестации.</b>	4	-	4	Выставка. Аттестация.
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>25,5</b>	<b>118,5</b>	

### 2.2 Содержание программы

#### 1. Вводное занятие (правила ТБ). Входной контроль (2 ч.).

Ознакомление с содержанием обучения в текущем году. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с правилами безопасной работы, пожарной безопасности. Инструменты и материалы. Диагностика творческого развития детей. Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.

## **2. Основы рисования и живописи.**

Тема 1. Рисование основных геометрических форм.

Основные фигуры и их изображение. Творческий практикум: рисование предметов плоской формы. Рисование с натуры листьев, веточек (карандаш). Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Изображение стилизованных жуков. Композиция из геометрических фигур (фломастер). Пропорции. Композиция из осенних листьев. Декоративная стилизация природных форм.

Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.

Основы перспективы. Рисование куба. Изображение трехмерных геометрических тел. Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш). Композиция «Куб и конус» (линейное построение). Композиция «Куб и конус» (тоновое изображение). Натюрморт «Моя любимая игрушка». Творческий практикум: рисование с натуры куба, конуса, цилиндр

Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.

Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина). Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл. Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт). Использование смешанных графических техник. Композиция «Трансформеры». Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению. Композиция «Сказочные вещи в реальном мире».

Тема 4. Изображение пространства.

Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь». Цвет. Основы цветоведения. Лессировка. Изучение техники акварельной живописи. Рисование натюрморта (Ваза с цветами). Гуашь. Живопись натюрморта. Изображение животных, птиц (наброски цветом). Композиция «Вот моя деревня». Композиция «Зимние каникулы». Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Пришелец».

Тема 5. Рисунок интерьера.

Предметы быта. Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение). Композиция «Моя комната».

Тема 6. Изображение человека. Портрет.

Строение головы человека. Зарисовки портрета человека с натуры. Портрет человека по теме «Герой нашего времени». Портрет «Креативная прическа». Изображение фигуры человека (пропорции, движение). Различные подходы к изображению человека. Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека. Зарисовки по теме «Танец», «Спорт». Рисование человека по воображению. Композиция «Сцена».

### **3. Применение различных техник и материалов.**

Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге. Изучение техники масляной пастели. Композиция «Дивный город». Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Красота России» («Времена года»). Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, фламастеры, маркеры, графический карандаш. Композиция «Среди насекомых» (акварель, гуашь). Композиционные схемы. Модульное формообразование, комбинаторика и др. Ритм. Плоскость и глубина в композиции.

### **4. Итоговые работы.**

Итоговый натюрморт (карандаш). Итоговый натюрморт (гуашь). Стилизация природных форм. Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»

### **5. Промежуточная и итоговая аттестации. Итоговые занятия.**

По окончании полугодия проводится опрос, просмотры и выставка работ.

В конце года - выставка «Ура!Каникулы!». Оформление выставки по итогам года (лучшие творческие работы учащихся по пройденным темам), тестирование по пройденным темам, анализ результатов участия в конкурсах, подведение итогов, поощрение активных учащихся.

### **2.3 Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для занятий по программе «Апельсин» требуется просторное помещение, соответствующее требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет должен быть просторным, с хорошим освещением.

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

#### ***Изобразительные материалы и оборудование:***

- бумага: белая и цветная, картон, салфетки;
- краски: гуашь, акварель, темпера, акрил;
- палитра, емкости для воды;
- кисти для рисования, разной толщины и формы;
- уголь, пастель сухая и масляная, карандаши, цветные гелевые ручки, восковые карандаши, цветные мелки, фломастеры, тушь, и пр;
- ножницы, клей;
- точилки, ластики.

#### ***Техническое оснащение занятий:***

- столы, стулья;
- магнитно-меловая доска для демонстрации наглядных пособий, зарисовок, эскизов;
- ноутбук;
- проектор;
- экран.



### ***Методическое обеспечение:***

- репродукции картин художников;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы, муляжи для рисования, драпировки и др.);
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий, сменные стенды лучших работ.

### ***Информационное обеспечение:***

- дидактические материалы со схемами, иллюстрациями и инструкциями;
- тематический видеоматериал;
- интернет-ресурсы.

### ***Кадровое обеспечение.***

Педагог, работающий по данной программе должен иметь высшее или среднее профессиональное образование.

## **2.4 Формы аттестации/контроля**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок. Контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме опроса и просмотра по окончании каждого учебного полугодия. Ученик должен сдать требуемое количество зачетных работ. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы. Коллективное обсуждение выполненных

работ даёт возможность оценить результаты работы каждого ученика в отдельности.

Итоговая аттестация.

По завершении обучения проводится тестирование, и просмотры завершённых работ. Оценка выставляется с учетом результатов промежуточных аттестаций за весь период обучения.

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах различных уровней.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица.

*Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках по программе «Апельсин»*

Фамилия Имя	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

## 2.5 Оценочные материалы

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид и назначение оценочного материала по программе
Опросник «Любишь ли ты рисовать?» (Приложение 1)	Входная диагностика. Просмотр рисунков. Определение начального уровня.	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии оценки детских работ»	5 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: оценка умений и навыков при создании рисунка	Текущий контроль (в процессе проведения занятий)
Таблица «Критерии оценки детских работ» Опросник. (приложение 2)	5 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Оценка умений и навыков при создании рисунка Оценка результата. Отчетные просмотры законченных работ. Оценка результата.	Промежуточный контроль, (просмотры по итогам полугодия).
Таблица «Критерии	5 базовых критерия и 3 уровня	Итоговый контроль

оценки детских работ» Просмотры. Тест (Приложение 3).	оценки практических умений Цель: Оформление выставки. Оценка результата. Отчетные просмотры законченных работ. Тестирование.	(проводится по итогам всего курса обучения по программе)
----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

### **«Критерии оценки детских работ» при проведении выставки/просмотра**

<b>Уровень оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>высокий уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельный выбор формата, правильная компоновка изображения на листе;</li> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала, владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности, творческий подход.</li> </ul>
<b>средний уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном,</li> <li>• незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
<b>низкий уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>

Критерии оценивания устного опроса (*промежуточная аттестация*): – полнота и правильность ответа; – степень осознанности, понимания изученного; – языковое оформление ответа. Обучающему засчитывается результат ответа при устном опросе, если обучающийся дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывает его умение применять

определения, правила в конкретных случаях. И не засчитывается, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **2.6 Методические материалы.**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Апельсин» проводится в очной форме.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Способы организации детей на занятии:

*фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися (группой);  
коллективный или коллективного творчества – организация проблемно-поискового, творческого взаимодействия в группе;

*индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и групповых форм работы (при выполнении нового вида работ);

*групповой или коллективно-групповой* – организация работы по микро группам (от 2 до 7 человек), выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

*индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, (самостоятельная творческая работа).

Методы, которые лежат в основе организации занятий: *словесный, наглядный, практический.*

Методы организации образовательного процесса:

*объяснительно-иллюстративный* – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

*репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности в творческой деятельности;

*частично-поисковый* – учащиеся задействованы в коллективном поиске решения проблемы, поставленной задачи совместно с педагогом;

*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Алгоритм учебного занятия

*I этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап - проверочный.*

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*III этап - подготовительный* Подготовка к восприятию нового материала.

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебнопознавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

*IV этап - основной.* Он может содержать следующие моменты.

1) Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности, осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания.

3) Закрепление знаний и способов действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*V этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса,

вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

*VI этап - итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VII этап - рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

*VIII этап: информационный.* Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, некоторых может не быть, в зависимости от педагогических целей.

При реализации программы педагогом используются следующие виды методической продукции:

**Дидактический материал:** таблицы по цветоведению, схемы построения пропорций и перспективы, фотографии (фотопортреты, фотопейзажи), дидактические карточки, раздаточный материал (шаблоны, лекала), видеозаписи; аудиозаписи, мультимедийные материалы: презентации, виртуальные выставки и др.

**Тематические подборки иллюстраций и репродукций:** репродукции произведений известных художников, выставочный (демонстрационный) фонд детских творческих работ.

## 2.7 Список литературы.

### Литература для педагога

1. Берд Додсон «Ключи к искусству рисунка»/ Берд Додсон – Попурри. Минск, 2000, 216 с.
2. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.: ил.
3. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 256 с., ил.
4. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: учеб. пособие/ Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2001. 159 с;
5. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник: учеб. пособие/ М.Г. Дрезнина, – М.: ЮВЕНТА, 2002. 78 с.
6. Иванов, В. И. О тоне и цвете: учеб. пособие/ В. И. Иванов. – М.: Юный художник, 2002. 35с.
7. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. И доп./ В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1998. – 336с., ил.
8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 —Изобразительное искусство// / Г.М.Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил.
9. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – 3-е изд. / Л.Н. Миронова. – Минск.: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил.
10. Неменская Л.А. Искусство и ты. – М.: Просвещение, 2005. – 127с.
11. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Серия —Школа изобразительных искусств// / Р.В.Паранюшкин. – Ростов н / Д: издательство —Феникс, 2001. – 80 с.



12. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий: Составление композиций и орнамента. / Полунина В.Н.,— М.: АСТ; Астрель, 2001. — 96 с.: ил.

13. Рейн, Р. Рисуем то, что видим / Пер. с англ. А. Д. Швед; Худ. Обл. М. В. Драко. – Минск.: ООО —Попурри||, 2003. – 176 с.

14. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве: пособие для учителей нач. классов / В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.

15. Яшухин, А. П. Живопись: Учеб. Пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец. № 2003 —Преподавание черчения и изобразит. Искусства / А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с., ил., 8 л. Ил.

16. Яшухин, А. П., Живопись. Учебник. 2-е изд., перераб. И доп. / А.П. Яшухин., С.П. Ломов. – М: АГАР, 1999. – 232 с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Электронная Интернет-энциклопедия «Википедия».  
<http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. [https://www.youtube.com/c/akademika\\_pro/featured](https://www.youtube.com/c/akademika_pro/featured)

3. Новые направления / Центр интерактивного онлайн образования.  
<https://newdirections.ru/conferences>

4. Виртуальные экскурсии по главным музеям мира  
<https://artsandculture.google.com/>

#### **Литература для учащихся**

1. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н.Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО —РОСМЭН-ПРЕСС||, 2010.— 192 с.

2. Белашов, А. М. Как рисовать животных: учебное пособие/ А. М. Белашов. – М.: Юный художник, 2002, 34 с.

3. Уатт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальная пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М. Д. Лахутин. – М.: ООО —РОСМЭН-ИЗДАТ||, 2000. .— 386 с.

4. Харт, К. Анатомия для художника: совсем просто / Перев. С англ. В. И. Кашкан; Худ. Обл. М.В. Драко. – Минск.: ООО —Попури||, 2002. – 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»)
5. Шабает, М. Б. Цветные карандаши: учеб. пособие/ М. Б. Шабает– М.: Юный художник, 2002, 44 с.

## 2.8 Календарный учебный график.

<i>№ группы, год обучения</i>	<i>Дата начала освоения программы</i>	<i>Дата окончания освоения программы</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>
Группа №1 Первый год обучения	05.09.23	30.05.24	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь (промежуточная) май (итоговый контроль)

Зимние каникулы: с 30 декабря по 07 января

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

### Календарно-тематическое планирование к программе

#### Апельсин на 2023-2024 учебный год

Группа №1, уровень программы базовый

Время проведения занятий: вторник, четверг

9.00-9.45, 9.55-10.40

Место проведения занятий: МБУДО ЦВР Володарского района г. Брянск

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	Теория	практика			
1	5.09.23		<b>Вводное занятие.</b> Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.	2	2	-	Инструктаж	Пед. наблюдение	
2	7.09.23		Основные фигуры и их изображение.	2	0.5	1.5	Практика.	Пед. наблюдение	
3	12.09.23		Рисование с натуры листьев, веточек (карандаш).	2	0.5	1.5	Практика.	Пед. наблюдение	
4	14.09.23		Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Изображение стилизованных жуков.	2	0.5	1.5	Практика.	Пед. наблюдение	
5	19.09.23		Композиция из геометрических фигур (фломастер, аппликация).	2	0.5	1.5	Практика.	Пед. наблюдение	
6	21.09.23		Пропорции. Композиция из осенних листьев.	2	0.5	1.5	Практика.	Пед. наблюдение	
7	26.09.23		Декоративная стилизация природных форм.	2	0.5	1.5	Практика.	Мини-выставка.	
8	28.09.23		Основы перспективы. Рисование куба.	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
9	3.10.23		Изображение трехмерных	2	0.5	1.5	Практика	Пед.	

			геометрических тел. Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш).					наблюдение	
10	5.10.23		Композиция «Куб и конус» (линейное построение).	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
11	10.10.23		Композиция «Куб и конус» (тоновое изображение).	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
12	12.10.23		Натюрморт «Моя любимая игрушка»	2	0.5	1.5	Практика	Мини-выставка.	
13	17.10.23		Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	2	0,5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
14	19.10.23		Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).	2	0,5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
15	24.10.23		Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
16	26.10.23		Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
17	2.11.23		Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
18	9.11.23		Использование смешанных графических техник Композиция «Трансформеры».	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
19	14.11.23		Использование смешанных графических техник Композиция «Трансформеры».	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
20	16.11.23		Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
21	21.11.23		Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
22	23.11.23		Композиция «Сказочные вещи в реальном мире».	2	0,5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
23	28.11.23		Композиция «Сказочные вещи в реальном мире».	2	-	2	Практика	Мини-выставка.	
24	30.11.23		Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
25	5.12.23		Цвет. Основы цветоведения. Лессировка.	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
26	7.12.23		Изучение техники акварельной живописи. Рисование натюрморта (Букет в вазе).	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
27	12.12.23		Изучение техники акварельной живописи. Рисование натюрморта (Букет в вазе).	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
28	14.12.23		Гуашь. Живопись натюрморта.	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
29	19.12.23		Гуашь. Живопись натюрморта.	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
30	21.12.23		Изображение животных, птиц (наброски цветом).	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
31	26.12.23		Промежуточная аттестация. Выставка работ	2	-	2	Выставка	Выставка.	
32	28.12.23		Композиция «Вот моя деревня».	2	0.5	1.5	Практика.	Пед. наблюдение	

Всего по программе за 1 полугодие - 64

33	9.01.24		Композиция «Вот моя деревня».	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
34	11.01.24		Композиция «Зимние каникулы».	2	0.5	1.5	Практика	Пед наблюдение	
35	12.01.24		Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Пришелец».	2	0,5	1,5	Практика	Пед. наблюдение	
36	16.01.24		Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Пришелец».	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
37	18.01.24		Предметы быта.	2	0,5	1.5	Практика.	Пед. наблюдение	
38	23.01.24		Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
39	25.01.24		Композиция «Моя комната».	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
40	30.01.24		Композиция «Моя комната».	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
41	1.02.24		Строение головы человека.	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
42	6.02.24		Зарисовки портрета человека с натуры	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
43	8.02.24		Портрет человека по теме «Герой нашего времени».	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
44	13.02.24		Портрет «Веселый-злой-грустный»	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
45	15.02.24		Портрет «Веселый-злой-грустный»	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
46	20.02.24		Изображение фигуры человека (пропорции, движение)	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
47	27.02.24		Различные подходы к изображению человека	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
48	29.02.24		Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека. Зарисовки по теме «Танец»	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
49	5.03.24		Композиция «Спорт-позитив!».	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
50	7.03.24		Композиция «Спорт-позитив!».	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
51	12.03.24		Рисование человека по воображению. Композиция «На сцене»	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
52	14.03.24		Рисование человека по воображению. Композиция «На сцене»	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
53	19.03.24		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
54	21.03.24		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
55	26.03.24		Изучение техники масляной пастели. Композиция «Дивный город».	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
56	28.03.24		Изучение техники масляной пастели. Композиция «Дивный город».	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
57	2.04.24		Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Красота России»	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	

			(«Времена года»).						
58	4.04.24		Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Красота России» («Времена года»).	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
59	9.04.24		Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
60	11.04.24		Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
61	16.04.24		Композиция «Среди насекомых» (акварель, гуашь, фломастеры).	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
62	18.04.24		Композиция «Среди насекомых» (акварель, гуашь, фломастеры)	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
63	23.04.24		Композиционные схемы, минор и мажор. Модульное формообразование, раппорт, комбинаторика и др. Ритм. Плоскость и глубина в композиции.	2	0.5	1.5	Практика	Мини-выставка.	
64	25.04.24		Стилизация природных форм.		0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
65	2.05.24		Стилизация природных форм.		-	2	Практика	Пед. наблюдение	
66	7.05.24		Итоговый натюрморт (карандаш).		0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
67	14.05.24		Итоговый натюрморт (карандаш).	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
68	16.05.24		Итоговый натюрморт (гуашь).	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
69	21.05.24		Итоговый натюрморт (гуашь).	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
70	23.05.24		Итоговая аттестация. Выставка.	2	-	2	Просмотры Тестирование	Пед. наблюдение Тестирование.	
71	28.05.24		Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
72	30.05.24		Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
Всего по программе часов за II полугодие -80									
Всего по программе часов за год - 144									

## **2.9 Рабочая программа воспитания.**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Апельсин», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2022-2023 уч. год и предназначена для обучающихся от 7-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р; - Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»).

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;

- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;

- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;

- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

1) определение целей и задач наблюдения;

2) выбор объекта;

3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;

4) выбор способов регистрации наблюдаемого;

5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

## **Календарный план воспитательной работы объединения «Апельсин»**

**ПДО Барановой Л.М. на 2023/2024 учебный год**

### **Модуль 1. Ключевые общеучрежденческие дела**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
----------	---------------------------------	------------------------	----------------------



п/п			
<b>3.1. Гражданско-патриотическое направление</b>			
<b>3.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>			
1	Выставка рисунков, стенных газет, фотоколлажей, работ в технике аппликации, бумагопластики, макетирования, посвященных Дню космонавтики	3 неделя Апреля 2024г.	
2	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля 2024г.	
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая 2024г.	
<b>3.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.	
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.	
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.	
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2024г.	

### 3.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственный
<b>3.2.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Неделя посвящения в тайны творчества.	6-16 сентября 2023 г.	
2	Неделя ТО Художественно-эстетического цикла: Открытые занятия; Отчетный концерт; Выставки работ обучающихся.	3 неделя апреля 2024 г.	

### 3.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственный
<b>3.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>			
	Игровые программы, мастер-классы. Святочная неделя, календарь народных праздников». Игра-квест «Под сиянием Рождественской звезды»	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану	
	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта 2024г.	
	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.	
<b>3.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Мамина неделя.	20-27 ноября	

		2023г.	
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2023г.	

### **МОДУЛЬ 2. «Самоуправление»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.	
	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2024г.	
	Участие в Новогодних акциях «Подари праздник городу».	Декабрь 2023г.	
	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.	
	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.	
	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2023г.	

### **МОДУЛЬ 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»**

	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2024г.	
	Районный Фестиваль флористических композиций «Мой Брянск»	Сентябрь 2023г.	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса творческих работ учащихся «Моя семейная реликвия».	Февраль-Март 2024г.	
	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня 2024г.	
	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2023г.	
	Муниципальный этап областной итоговой выставки технического творчества «Удивительный мир техники»	Октябрь 2023 года	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского рисунка «Дети рисуют мир» представителей городов Воинской славы России	Февраль-Март 2024г.	
	Районный конкурс семейного рисунка «Мы рисуем всей семьей»	1-8 июня 2023г.	

### **МОДУЛЬ 4. «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»**

	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.	
	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2023 г.	
	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений. Тестирование обучающихся.	Ежемесячно	

	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно	
--	---------------------------------------------------------------------------------------	------------	--

### Модуль 5. Работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственные
	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.	
	Родительское собрание «Организация учебно- воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.	
	Проведение отчетных концертов, выставок творческих работ, отчетных творческих выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2024г.	
	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам	
	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года	

### Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения	Ответственные
	Организационное собрание.	Сентябрь	
	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика правонарушений среди подростков»	Сентябрь	
	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь	
	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль	
	«Безопасное лето»	Май	

## Приложение 1.

**Опросник «Любишь ли ты рисовать?»**

- 1. Ты часто рисуешь?**
- 2. Что тебе нравится рисовать?**
- 3. Хотел бы ты заниматься в кружке по рисованию?**
- 5. Стремись ли ты участвовать в конкурсах?**
- 6. Чего ты ждешь от участия в конкурсах?**

## Приложение 2.

**Опрос для промежуточной аттестации:**

- 1. Продолжи: «Выразительными средствами графики является...»**
- 2. Пропорции это?**
- 3. Что такое натюрморт?**
- 4. Какие виды рисунка ты знаешь?**
- 5. Продолжи: «блик, свет, полутень, ..., ....»**

## Приложение 3

**Тестовые материалы для итоговой аттестации.**

1. Гравюра — это вид ...

*-графики*

*-живописи*

*-скульптуры*

2. Живопись на открытом воздухе — это ...

- пенэл
- карнация
- обскура

3. Граттаж — это ...

- способ создания рисунка, процарапывание пером
- вид масляной краски
- вид композиции в живописи

4. Что в живописи и графике передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?

- Композиция
- Контрапост
- Перспектива

5. Как называется техника создания изображений из мелких кусочков природного камня или керамики?

- Мозаика
- Витраж
- Валяние

6. Что такое автопортрет?

- Изображение автомобиля
- Портрет самого себя
- Фотография незнакомого человека

7. Как называются рисунки в книге?

- Зарисовка
- Этюд
- Иллюстрация

8. Что изображает художник, когда рисует натюрморт?

*- Неживые предметы*

*- Природу*

*- Птиц и животных*

9. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?

*- И. Левитан*

*- П. Третьяков*

*- И. Шишкин*

10. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

*- Формат*

*- Орнамент*

*- Колорит*

2022 - год разработки программы

2023 - внесение изменений в соответствии с новым Положением

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г.Брянска  
\_\_\_\_\_ О.В.Черняева

Приказ № 101  
от «01» сентября 2023г.  
М.П.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА, o=RU, ou=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:22:01 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Уровень освоения программы  
ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель: Баранова Лариса Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Планируемые результаты .....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1 Учебный план .....	10
2.2 Содержание учебного плана .....	11
2.3 Условия реализации программы.....	14
2.4 Формы аттестации/контроля.....	15
2.5 Оценочные материалы.....	16
2.6 Методические материалы.....	19
2.7 Список литературы.....	24
2.8 Календарный учебный график.....	25
2.9 Рабочая программа воспитания.....	30
Приложения.....	34

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки», имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии с нормативными документами:

➤ Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

➤ Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области»

➤ Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

➤ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

➤ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

➤ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»

➤ Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).

➤ Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности,

организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

➤ Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

➤ Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

➤ Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»

➤ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

➤ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

➤ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

➤ Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

### **Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «В гостях у сказки» заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную и театральную деятельность. Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

### **Отличительные особенности**

За основу программы взята авторская программа Е.Г.Комаровой «Кукольный переполох». Программа «В гостях у сказки» позволяет соединить на занятиях театрализованную деятельность и декоративно-прикладное творчество. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности, усиления мотивации обучения.

Отличительные особенности общеобразовательной программы «В гостях у сказки» отражаются в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и познавательного, развитие детей организуется при одновременном развитии их практических умений и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических

процессов. Развитию ребенка средствами театра, где учащиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

### **Новизна программы**

Программа построена по принципу синтеза традиционных и информационных технологий в обучении, представленными в виде мультимедийных учебных материалов: на занятиях широко используются видеозаписи спектаклей, интервью и образовательных программ. Интеграция прикладного и театрального творчества позволяет решать задачи комплексно, на основании взаимосвязи и взаимообусловленности.

### **Педагогическая целесообразность**

Наиболее эффективной для развития детей является коллективная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста - дети 7-10 лет. Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Наполняемость учебной группы 12-15 человек. В детское объединение принимаются все желающие.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны, дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится

лучше в начале, чем при завершении этого труда. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Всего 144 часа.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

### **Формы обучения**

Обучение по программе проводится в очной форме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Форма организации обучающихся на занятии** – групповая.

### **Формы проведения занятий**

Формами проведения учебного занятия являются: беседы, рассказ, игры, практические занятия, творческие задания, групповая работа, тренинги по актёрскому мастерству, этюдная работа, творческие мастерские, интернет-экскурсии, репетиции спектаклей, спектакли. Планируется регулярное проведение мини - выставок и мини-спектаклей в образовательном процессе.

### **Режим занятий**

Реализация программы предусматривает групповые занятия с обучающимися 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа с 10-минутным перерывом, всего 4 часа в неделю.

### **Цель**

Развитие творческих способностей детей, интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства и декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи**

#### Предметные:

- расширить представление младших школьников о разновидностях кукольного театра, привить им театральные навыки;

- изучить и применить на практике способы изготовления простейших кукол, бутафории, реквизита, декораций;

- познакомить детей с основами кукольной театрализации (театральная игра, актерское мастерство, приемы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации).

- формировать образное, пространственное мышление, развивать фантазию и выразительность речи, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

#### Метапредметные:

-расширить кругозор обучающихся, развить их воображения и обогатить волевою и эмоционально-образную сферы;

- развить эстетический вкус, творческий потенциал;

- развить коммуникативную культуру детей;

- создать необходимые условия для личностного развития, творческого труда обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

#### Личностные:

- воспитывать гуманность, терпение и доброту, усидчивость, аккуратность, внимание;

- воспитывать толерантность, дружелюбия, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе;

#### **Планируемые результаты**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

#### *Предметные:*

Знания:

- история возникновения и развития театра кукол;

- о куклах различных систем и конструкций;
- техники вождения кукол;
- техники актёрского мастерства;
- технику безопасности при работе с куклой и острыми предметами.

Умения и навыки:

- сценического мастерства;
- анализа пьесы, характеристики героев;
- выразительность речи;
- пластическая выразительность;
- изготавливать кукол для спектакля;
- изготавливать декорации для спектакля;
- импровизировать.

Наличие:

- воображения, фантазия;
- образного мышления.

*Метапредметные:*

- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и деятельности;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание; умение договариваться, находить общее решение, работать в группе.

*Личностные:*

- творческая активность, самостоятельность;
- чувство коллективизма, взаимовыручка;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- волевые качества личности.



Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых (пальчиковая кукла, кукла для магнитного театра), потом более сложных (теньевая кукла, перчаточная кукла, марионетка, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов (стихов, прибауток), потом более сложных (герои рассказов, сказок, и т.д.).

По итогам года проводится показ спектакля.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	2	2	-	Беседа
2.	История театра кукол.	2	1	1	Беседа
3.	Разновидности детских театров. Виды кукол и способы управления ими.	2	1	1	Беседа
4.	Пальчиковый театр.	10	3	7	Мини-выставка
5.	Магнитный театр.	10	3	7	Мини-выставка
6.	Устройство ширмы и декораций.	4	2	2	Мини-выставка
7.	Театр теней.	32	6	26	Мини-спектакль
8.	Театр «Петрушки».	36	9	27	Мини-спектакль
9.	Марионетки.	34	8	26	Спектакль
10.	Мероприятия. Посещение театра.	8	-	8	Беседа
11.	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация и итоговый	4	1	3	Спектакль Опрос Тест

	контроль				
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## 2.2 Содержание учебного плана

1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

Теория. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. ТБ на рабочем месте и при работе с инструментами. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла), их хранение и передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

2. История театра кукол.

Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Знакомство детей с принципом управления движениями куклы (головы, рук). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии (*приложение 1*). Входная диагностика.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

3. Виды детских театров. Виды кукол и способы управления ими.

Виды детских театров: верховые, настольные, напольные. Верховые: пальчиковый, театр на гапите, театр би-ба-бо(перчаточные), театр тростевых кукол, театр ложек; настольные: теневой театр, театр на фланелеграфе, плоскостно-нарисованный театр(магнитный), предметный театр; напольный: театр марионеток, театр с «живой» рукой, театр ростовых кукол. Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Рисунок понравившегося персонажа. Развитие умения кукловождения. (*Приложение 2*)

4. Пальчиковый театр.

Знакомство с понятием пальчиковый театр. Разыгрывание этюдов (знакомство с понятием этюд). Репетиция мини-спектакля по коротким стихотворениям.

Практическая работа: Чтение стихов, подбор персонажа из стихотворения, Создание пальчиковых кукол из бумаги. Настольное представление с использованием пальчиковых кукол.

#### 5. Магнитный театр.

Знакомство с понятием магнитный театр.

Практическая работа: Создание кукол для магнитного театра. Настольное представление с куклами из магнитного театра.

#### 6. Устройство ширмы и декораций.

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: изготовление элементов декораций.

#### 7. Театр теней.

Знакомство с понятием «Театр теней»

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Изготовление кукол и декораций. Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж. Знакомство с понятием «Театр теней». Организация и проведение спектакля.

#### 8. Театр «Петрушки».

Знакомство с понятием «перчаточной кукла», кукла «Петрушка». Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над

характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Создание перчаточных кукол и декораций. Отработка (тренинг) сценической речи. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками (*приложение 3*). Психологическая готовность актера. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки (*приложение 4*). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Спектакль.

#### 9. Марионетки.

Знакомство с понятием «марионетка», «вага». Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

Практическая работа: Создание кукол марионеток. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене, отработка (тренинг) сценической речи. Игры на развитие внимания и воображения (*приложение 5*). Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Спектакль.

#### 10. Мероприятия. Посещение театра.

Работа внутри коллектива - творческие гостиные. Знакомство с правилами поведения в театре. Посещение театра кукол или просмотр видеозаписи спектакля. Обсуждение спектакля.

11. Итоговые занятия. Промежуточная аттестация и итоговый контроль.

По окончании полугодия проводится спектакль по блоку «Театр теней». А так же устный опрос по пройденным блокам программы.

По окончании года – отчетный спектакль. Тест по темам программы. Обсуждение работы в группе. Подведение итогов работы объединения за год.

### **2.3 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий по программе «В гостях у сказки» требуется:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: просторное, с хорошим дневным освещением, хорошо налаженной вентиляцией, подсобными помещениями (кладовой и водопроводом);

- помещение должно быть оборудовано необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы, стеллажи);

- мультимедийные средства обучения: ноутбук, проектор;

- настольная лампа;

- окна должны быть защищены от воздействия прямых солнечных лучей (занавес, жалюзи)

- доска магнитно-меловая;

- ширма;

-экран для теневого театра.

Инструменты и материалы, необходимые для работы:

- бумага, картон, калька;

- цветные карандаши, краски, фломастеры;

-чертежные инструменты;

- кисти;

- ножницы; перочинный нож;

- иголки;

- клей карандаш, ПВА и горячий;

- ткани, нитки, пряжа;

- декоративные глазки, леска, проволока, бусинки, различный декор.

#### **Информационное обеспечение:**

- дидактические материалы

- на занятиях используются видеозаписи спектаклей, интервью и образовательных программ, размещенные на видеохостинге YouTube (электронные ресурсы стр.23).

**Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе должен иметь высшее или среднее профессиональное образование.

#### **2.4 Формы аттестации/контроля**

*Входной контроль* осуществляется для выявления первичных представлений о театре и проводится в форме беседы.

*Текущий контроль* осуществляется в виде педагогического наблюдения в процессе проведения занятий. При педагогическом наблюдении учитывается:

- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

По завершению изучения раздела проводится выставка работ. При этом учитывается умение создавать куклу, аккуратность в работе, стремление к проработке характера и художественного образа персонажа.

*Промежуточная аттестация* проводится за полугодие в декабре, контроль осуществляется по результатам проведения спектакля, и устного опроса учащихся по пройденным темам.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года (май), в форме теста для определения теоретических знаний по программе и итогового спектакля для определения практических умений.

#### ***Карточка учета результативности обучающихся в объединении «В гостях у сказки»***

№ п/п	Фамилия, имя	Выставка	Спектакль	Тест	ИТОГ
-------	--------------	----------	-----------	------	------

1.					
2.					
3.					

## 2.5 Оценочные материалы

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Вид и назначение оценочного материала по программе</i>
Опросник «Что ты знаешь о театре?» (Приложение 6)	10 вопросов Цель: выявление знаний о театре, творческого потенциала на момент начала обучения	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии оценки детских работ»	5 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: оценка умений и навыков изготовления кукол и декораций	Текущий контроль (по завершению изучения раздела)
Таблица «Критерии оценки просмотра спектакля»  Опросник «Что ты нового узнал о театре?» (Приложение 7)	4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Обсуждение спектакля, оценка результата. 10 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Таблица «Критерии оценки просмотра спектакля»  Тест «Все о театре» (Приложение 8)	4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Обсуждение спектакля, оценка результата, 20 тестовых заданий с вариантами ответа. Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы	Итоговый контроль (по итогам года)

Оценочным средством *входного контроля* является опросник (приложение 6), который педагог использует в ходе беседы с детьми.

Оценочным средством *текущего контроля* является таблица «Критерии оценки детских работ» при проведении выставки.

Уровень оценки	Критерии оценки
<i>высокий уровень</i>	- кукла аккуратная, хорошо проработана; - точное знание своей роли и соответствие художественному образу;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное владение куклой;</li> <li>- четкое сценодвижение и произношение;</li> <li>- яркая эмоциональность исполнения</li> </ul>
<i>средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- кукла не до конца проработана;</li> <li>- не до конца проработал над образом роли;</li> <li>- не уверенное владение куклой</li> <li>- нарушения в произношении;</li> <li>- мало эмоциональное исполнение роли</li> </ul>
<i>низкий уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- кукла неряшливая, образ куклы не завершен;</li> <li>- забывает текст, образ роли не проработан;</li> <li>- нарушение кукловождения;</li> <li>- невнятное произношение;</li> <li>- неэмоциональное исполнение роли;</li> </ul>

Оценочным средством *промежуточной и итоговой аттестации* является таблица «Критерии оценки просмотра спектакля»

Уровень оценки	Критерии оценки
1. Речевая культура.	
<i>высокий уровень</i>	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
<i>средний уровень</i>	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
<i>низкий уровень</i>	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
2. Эмоционально-образное развитие.	
<i>высокий уровень</i>	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
<i>средний уровень</i>	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу,



	движение.
<i>низкий уровень</i>	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
<b>3. Навыки кукловождения.</b>	
<i>высокий уровень</i>	импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
<i>средний уровень</i>	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
<i>низкий уровень</i>	владеет элементарными навыками кукловождения
<b>4. Основы коллективной творческой деятельности</b>	
<i>высокий уровень</i>	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем
<i>средний уровень</i>	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
<i>низкий уровень</i>	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Оценочным средством *промежуточной аттестации* для оценки теоретических знаний является опросник «Что ты нового узнал о театре?» (Приложение 7)

Оценочным средством *итоговой аттестации* для оценки теоретических знаний является тест «Все о театре» (Приложение 8)

## **2.6 Методические материалы**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В гостях у сказки» проводится в очной форме.

Основная форма организации образовательного процесса по курсу «В гостях у сказки» - учебное занятие. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

*Методы обучения:*

- словесные;
- наглядные;
- практические (занятия включают обязательные упражнения и тренинги) .

- игровые

Основные *приемы* обучения по программе это:

- рассказ, беседа, инструктаж, объяснение;

- просмотр видеоматериала, схем решения, просмотр кино, мультфильмов и видеотрансляций, использование технических средств и т.п.;

- практическая работа (изготовление кукол, декораций; артикуляционная гимнастика, гимнастика для рук, работа над ролью, репетиции к спектаклям, выступления перед зрителями и многое другое.);

- игры, викторины (словесные, подвижные, пальчиковые, эмоциональные и др.)

При освоении содержания программы педагог используются такие *педагогические технологии* как: технология группового обучения, технологию игровой деятельности, здоровьесберегающую технологию, технологию развивающего обучения.

В основу программы «В гостях у сказки» положены:

- Обучение в порядке постепенного усложнения - от знакомства с видами кукол и техниками их изготовления, от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению (приложение), на развитие речи, дикции, формирования пластики до разыгрывания роли, разыгрывания этюдов по мотивам сказок, знакомства со сказками русского народа до сочинения сценария авторского спектакля и его показа перед зрителями. Таким образом, ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

- Построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть создание куклы, театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка - в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

- Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

- Занятия строятся таким образом, чтобы были задействованы все ученики. Это достигается разными способами: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

- Построение занятий таким образом, чтобы у детей имелась возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.

- Использование кукол разных систем: рисованных кукол (пальчиковый театр, магнитный театр, теневой театр, перчаточных, марионеток. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Кукол дети изготавливают на занятиях самостоятельно.

- Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:
  - обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

—переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

—технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

— устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

—насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

• Создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека.

Художественная среда в кукольном театре это:

—помещение, где красиво и уютно, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

—музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка - неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля;

— подбор репертуара. Кукольный театр - это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо,

если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

### **Алгоритм учебного занятия**

*I этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап - проверочный.* Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*III этап - подготовительный* Подготовка к восприятию нового материала. Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

*IV этап - основной.* Он может содержать следующие моменты.

1) *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности, осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания.

3) *Закрепление знаний и способов действий.* Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4) *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*V этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

*VI этап - итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VII этап - рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

*VIII этап: информационный.*

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

*Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, некоторых может не быть, в зависимости от педагогических целей.*

#### **Дидактические материалы**

- методические разработки;
- комплексы упражнений;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;

- видеоматериалы;
- музыкальная фонотека;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал;
- электронные ресурсы

## **2.7 Список литературы для педагога:**

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. Л. – М.
2. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
3. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
4. Греф А. «Техника театра кукол». Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
5. Дангворт, Р. Домашний кукольный театр: Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы / Р. Дангворт. - Москва : Росмэн, 1998. - 64 с.
6. Иванцова Л., Коржова О., Мир кукольного театра. - Ростов на Дону, —Феникс, 2003, - С.320.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. М Просвещение 1982г. 166с
8. Раугул, Р. Е. Театр в чемодане / Р.Е. Раугул, М.Л. Козырева. - Санкт-Петербург : Литера, 1998. - 176 с.
9. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М., 2001.

### **Электронные ресурсы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».  
[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Олеся Емельянова. Пьесы, сценарии, инсценировки  
<https://www.olesya-emelyanova.ru/>

3. По щучьему велению. Театр кукол С.Образцова (1984)  
<https://www.youtube.com/watch?v=kjQEtPdxKjo&t=641s>

4.Экскурсия « Жизнь театра кукол»  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_Zz8d1jWQTE&list=WL&index=24&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=_Zz8d1jWQTE&list=WL&index=24&t=4s)

5.Электронная Интернет-энциклопедия «Википедия».  
<http://ru.wikipedia.org/wiki>

6. Это интересно <http://www.tavika.ru/>

7. Mouse and Cat - Chinese Shadow Puppetry  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZoMoZyX53UU&list=WL>

**для детей:**

- 1.Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи.
2. Носов Н. Рассказы.
3. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
4. Сутеев В. «Палочка-выручалочка», «Яблоко» и др. рассказы
5. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик» и др. стихи.

## 2.8 Календарный учебный график

<i>№ группы, год обучения</i>	<i>Дата начала освоения программы</i>	<i>Дата окончания освоения программы</i>	<i>Количес тво учебных недель</i>	<i>Количес тво учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>
Группа №1 Первый год обучения	01.09.23	29.05.24	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь (промежуточная) май (итоговый контроль)

Зимние каникулы: с 1 по 8 января

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая



## Календарно тематическое планирование.

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	05.09.23		Введение в программу. Входной контроль. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в кружке.	2	-	2	Беседа инструктаж	Беседа	
2	07.09.23		Знакомство с понятием «театр кукол» История театра кукол.	2	1	1	рассказ	Беседа	
3	12.09.23		Виды детских театров. Виды кукол и способы управления ими.	2	1	1	Практика, рассказ	Беседа	
4	14.09.23		Пальчиковый театр. История пальчикового театра Рисование куклы.	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
5	19.09.23		Создание куклы. Игры с куклами. Разыгрывание этюдов. (знакомство с понятием этюд)	2	0.5	1.5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
6	21.09.23		Создание куклы. Игры с куклами. Разыгрывание этюдов. (знакомство с понятием этюд)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
7	26.09.23		Репетиция мини-спектакля по коротким стихотворениям.	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
8	28.09.23		Настольное кукольное представление по группам.	2	-	2	Инсценирование	Мини-выставка	
9	03.10.23		Магнитный театр. Рисование куклы.	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
10	05.10.23		Создание куклы. Игры с куклами. Разыгрывание этюдов.	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
11	10.10.23		Создание куклы. Игры с куклами. Разыгрывание этюдов.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
12	12.10.23		Репетиции спектаклей по коротким сказкам. Работа в группах.	2	0.5	1.5	инсценирование	пед. наблюдение	
13	17.10.23		Настольное кукольное представление по группам.	2	-	2	инсценирование	Мини-выставка	
14	19.10.23		Устройство ширмы и декораций. Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
15	24.10.23		Устройство ширмы и декораций. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
16	26.10.23		<i>Посещение театра</i>	2	-	2	<i>экскурсия</i>	<i>пед. наблюдение</i>	

			<i>(просмотр видеозаписи спектакля)</i>						
17	07.11.23		Театр теней История театра теней. Просмотр видеозаписи спектакля.	2	0.5	1.5	Практика рассаз	пед. наблюдение	
18	09.11.23		Выбор пьессы. Основные виды кукол театра теней. Оживление рук.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
19	14.11.23		Выбор персонажа. Этюды по оживлению рук. Создание простых кукол.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
20	16.11.23		Создание кукол и декораций. Этюды руки- животные.	2	0.5	1.5	Практика	Мини- выставка	
21	21.11.23		Создание кукол и декораций. Этюды руки-птицы.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
22	23.11.23		Этюды с куклами; Работа над характерами и образами. Приемы кукловодства.	2	0.5	1.5	Инсцениро вание	пед. наблюдение	
23	28.11.23		Этюды с куклами; Работа над характерами и образами. Этюды с тенью на общение.	2	0.5	1.5	Инсцениро вание	пед. наблюдение	
24	30.11.23		Спектакль. Коллективный анализ выступления	2	0.5	1.5	Инсцениро вание	пед. наблюдение	
25	05.12.23		Выбор пьессы. Создание кукол с использованием цвета и текстуры, а так же подвижных элементов.Выбор персонажа.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
26	07.12.23		Создание кукол. Создание кукол с использованием цвета и текстуры, а так же подвижных элементов.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
27	12.12.23		Создание декораций	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
28	14.12.23		Доработка декораций	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
29	19.12.23		Этюды с куклами; Этюды на взаимодействие героев пьесы. Разучивание ролей.	2	0.5	1.5	Инсцениро вание	пед. наблюдение	
30	21.12.23		Этюды с куклами; Работа над характерами и образами.)	2	-	2	Инсцениро вание	пед. наблюдение	
31	26.12.23		Музыкальное оформление спектакля. Репетиция спектакля.	2	-	2	Инсцениро вание	Пед наблюдение	
32	28.12.23		Итоговое занятие. Промежуточный контроль. Устный опрос.	2	2	-	Инсценир ование. Беседа.	Опрос.	
Всего по программе часов за I полугодие -64									
33	09.01.24		Генеральная репетиция спектакля. Отработка четкого взаимодействия всех составляющих компонентов спектакля (игра актера - свет - музыка - декорации) Спектакль.	2	-	2	Инсцениро вание	пед. наблюдение Спектакль.	

34	11.01.24		Творческая гостинная. Коллективный анализ выступления. Обсуждение работ.	2	-	2	Беседа.	Пед. Наблюдение.	
35	12.01.24		<i>Поход в театр</i>	2	0.5	1.5	<i>экскурсия</i>	<i>пед. наблюдение</i>	
36	16.01.24		Театр петрушки. История театра петрушки. Просмотр видеоспектакля.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
37	18.01.24		Знакомство с ширмовым кукольным спектаклем.	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
38	23.01.24		Выбор пьессы. Чтение пьессы по ролям. Выбор персонажа.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
39	25.01.24		Создание куклы.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
40	30.01.24		Завершение работы по созданию куклы.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
41	01.02.24		Просмотр видео спектакля, с перчаточными куклами. Обсуждение в группе.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
42	06.02.24		Особенности работы кукловода.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
43	08.02.24		Обучение приемам кукловождения.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
44	13.02.24		Создание ширмы, занавеса. Декораций. Эскиз продумывание .	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
45	15.02.24		Создание ширмы, занавеса. декораций	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
46	20.02.24		Доработка ширмы занавеса декораций.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
47	27.02.24		Просмотр видеоспектакля. Обсуждение в группе.	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
48	29.02.24		Этюды с куклами; Этюды на взаимодействие героев пьесы. Разучивание ролей.	2	1	1	инсценирование	пед. наблюдение	
49	05.03.24		Этюды с куклами; Работа над характерами и образами. Разучивание ролей.	2	1	1	инсценирование	пед. наблюдение	
50	07.03.24		Музыкальное оформление спектакля. Ритмическая гимнастика.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
51	12.03.24		Проигрывание отдельных эпизодов и всего спектакля.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
52	14.03.24		Генеральная репетиция спектакля. Речевая гимнастика	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
53	19.03.24		Спектакль. Коллективный анализ выступления	2	0.5	1.5	Практика	Мини-спектакль	
54	21.03.24		Марионетки. История создания марионеток.	2	0.5	1.5	Беседа. Практика	пед. наблюдение	
55	26.03.24		Просмотр видео спектакля с куклами марионетками.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
56	28.03.24		Создание куклы. Выбор образа. Эскиз.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	

57	02.04.24		Создание куклы.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
58	04.04.24		Создание куклы.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
59	09.04.24		Завершение работы по созданию куклы. Этюды с куклами.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
60	11.04.24		Создание декораций. Разработка эскиза.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
61	16.04.24		Создание декораций	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
62	18.04.24		Завершение работы над декорациями.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
63	23.04.24		Разучивание ролей. Этюды на взаимодействие героев пьесы; Работа над характерами и образами.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
64	25.04.24		Разучивание ролей. Этюды с предметами и бутафорией; Интонационная отработка.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
65	02.05.24		Этюды с куклами; Работа над характерами и образами. Разучивание ролей. Речевая гимнастика	2	0.5	1.5	инсценирование	пед. наблюдение	
66	07.05.24		Просмотр видеоспектакля. Коллективное обсуждение, анализ просмотренного.	2	0.5	1.5	Практика, беседа	пед. наблюдение	
67	14.05.24		Музыкальное оформление спектакля. Ритмическая гимнастика.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
68	16.05.24		Проигрывание отдельных эпизодов и всего спектакля.	2	0.5	1.5	инсценирование	пед. наблюдение	
69	21.05.24		Проигрывание отдельных эпизодов и всего спектакля.	2	0.5	1.5	инсценирование	пед. наблюдение	
70	23.05.24		Итоговый контроль. Тестирование.	2	-	2	инсценирование	пед. Наблюдение Тест.	
71	28.05.24		Генеральная репетиция спектакля. Спектакль перед зрителями	2	0,5	1,5	Спектакль. Тестирование.	Спектакль.	
72	30.05.24		Итоговое занятие. Творческая гостиная. Коллективный анализ выступления. Подведение итогов года.	2	-	2	Беседа	пед. наблюдение	
Всего по программе часов за II полугодие -80									
Всего по программе часов за год - 144									

## **2.9 Рабочая программа воспитания.**

Рабочая программа воспитания детского объединения «В гостях у сказки»

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год

Авторы-составители: заведующий организационно-массовым отделом МБУДО ЦВР Володарского района г. Брянска Е.А. Сухина ; педагог дополнительного образования Л.М. Баранова.

Брянск, 2023г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «В гостях у сказки», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся от 7-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок,

способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;
- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;
- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

**Календарный план воспитательной работы объединения**

**«В гостях у сказки» ПДО Барановой Л.М. на 2023/2024 учебный год**

Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля 2024г.
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая 2024г.

3	Выставка рисунков, посвященных празднованию Дня Победы	2 неделя Мая 2024г.
<b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2024г.

### 1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя посвящения в тайны творчества.	6-16 сентября 2023 г.
2	Неделя ТО Художественно-эстетического цикла: Открытые занятия.	3 неделя апреля 2024 г.

### 1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Игровые программы, мастер-классы. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта 2024г.
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.
<b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Мамина неделя.	20-27 ноября 2023г.
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2024г.

### Модуль 2. «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.
2	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2024г.
3	Участие в Новогодних акциях «Подари праздник городу».	Декабрь 2023г.
4	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
5	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и	2 неделя октября 2023г.

	обязанности».	
6	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2023г.

### Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

1	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2024г.
2	Районный Фестиваль флористических композиций «Мой Брянск»	Сентябрь 2023г.
3	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня 2024г.
4	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2023г.
5	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского рисунка «Дети рисуют мир» представителей городов Воинской славы России	Февраль-Март 2024г.
6	Районный конкурс семейного рисунка «Мы рисуем всей семьей»	1-8 июня 2024г.

### Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

1	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.
2	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2023 г.
3	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
4	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно

### Модуль 5 Работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.
2.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.
3	Проведение отчетных концертов, выставок творческих работ, отчетных творческих выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2023г.
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

### Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2.	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
6	«Безопасное лето»	Май



## Словарь театральных терминов

*Авансцена* (фр. - *перед сценой*) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

*Актер* – деятельный, действующий Антракт – промежуток между действиями спектакля.

*Антракт* (фр. - *между - акт*) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

*Аплодисменты* – одобрительные хлопки.

*Афиша* – объявления о представлении.

*Бутафория* – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках( посуда, украшения).

*Вага* - в кукольном театре - приспособление для управления куклой-марионеткой. Вага для управления куклой-человеком состоит из трех брусков: основного вертикального бруска, который кукловод держит в руках; неподвижного бруска, крестообразно прикрепленного к основному бруску; качающегося "коромысла", прикрепленного к основному бруску выше неподвижного бруска.

*Декорация* (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

*Диалог* – разговор между двумя или несколькими лицами.

*Жест* – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Кулисы* – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

*Мизансцена* – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

*Монолог* – речь одного лица, мысли вслух.

*Режиссер* – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит* – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

*Ремарка* – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Репертуар* – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Репетиция* – повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Реплика* – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

*Театр* – место для зрелищ.

### **Общие правила ведения кукол**

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни

в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

#### Правило 1.

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

#### Правило 2.

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

#### Правило 3.

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог.

Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат. Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера. Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.[9]

#### **Речевые упражнения.**

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи. Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук. Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – неперенные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

#### **Список скороговорок**

- Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...
- А вот белка не бела, белой даже не была...
- Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!»
- Отвечает ему попугай: «Попугай, попугай, попугай!»
- Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель.
- И матросы две недели Карамель на мели ели.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик.
- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- У елки иголки колки.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
- Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
- Пришел Прокоп – кипит укроп.

Ушел Прокоп – кипит укроп.  
Как при Прокопе кипел укроп,  
Так и без Прокопа кипел укроп.  
-У нас гость унес трость  
-На дворе - трава, на траве - дрова.  
Не руби дрова на траве двора.  
Раз дрова, два дрова, три дрова.  
-Карл у Клары украл кораллы,  
а Клара у Карла украла кларнет.  
-Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.  
-Расскажите про покупки. Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки, Про покупочки мои.  
-Мама Милу мылом мыла. Не жалела мама мыла. Мила мыло не любила.  
-Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.  
-Сачок зацепился за сучок.  
-По семеро в сани уселись в сани.  
-Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
-Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей.  
А мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.  
-У ежа ежата, у ужа – ужата.  
-Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.  
-Шесть мышат в камышах шуршат.  
-Течет речка, печет печка.  
-Около колодца кольца не найдется.  
-Нашей Юле купили юлу,  
Юля играла с юлой на полу.  
-Баран Буян залез в бурьян.  
-Наш Полкан попал в капкан.

-Бобры для бобрят добры.  
-Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.  
-Около кола колокола.  
-Съел Слава сало, Да сала было мало.  
-Маленькая болтунья Молоко болтала, болтала, Да не выболтала.  
-Горихвостка, горихвосточка, Выгорихвостила горихвостят.  
-Хитрую сороку Поймать морока.  
А сорок сорок — Сорок морок.  
-У Кондрата куртка коротковата.  
-Влас у нас, а Афанас у вас.  
-Скрепи скрепки крестиком.  
-Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.  
Верзила Вавила весело ворочал вилы.  
Фофанова фуфайка Фефеле впору.  
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.  
-Злое зелье не уйдёт в землю.  
-На дворе — трава, На траве — дрова.  
-Из кузова в кузов сгружали арбузы.  
-Купила Марусе бусы бабуся,  
На рынке споткнулась бабуся о гуся.  
Не будет подарка у внучки Маруси —  
Все бусы склевали по бусинке гуси.  
-Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.  
-Не буду Будду я будить, А буду будоражить Будду.  
-Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»  
-В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.  
-Звенит земля от золотого зноя.

-У нас на дворе погода размокропогодилась.

-Щетина у чушки, чешуя у щучки.

-Идёт косой козёл с косой.

-Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки Хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»

-У попа поп, и поп попа похваливает. Ткачи ткали ткани на платье Тане.

### **Упражнения для развития хорошей дикции**

#### *Тренинг гласных звуков*

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

**И Э А О У Ы И Э А О У Ы**

**И Э А О У Ы И Э А О У Ы**

**И Э А О У Ы И Э А О У Ы**

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос

Ответ

**И Э А О У Ы ?**

**И Э А О У Ы.**

**И Э А О У Ы ?**

**И Э А О У Ы.**

**И Э А О У Ы ?**

**И Э А О У Ы.**

**И Э А О У Ы ?**

**И Э А О У Ы.**

**И Э А О У Ы ?**



И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

*Тренинг согласных звуков*

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения;

б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

**Способы управления куклой-петрушкой.**

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера. Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы. Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

**Первый способ** (самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони. При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

**Второй способ.** В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой. Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

**Третий способ.** Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

**Четвертый способ.** Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

**Пятый способ.** Можно сделать и так: надеть на средний палец куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони. Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками. Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.[9]

#### **Упражнение с куклой – Петрушкой.**

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты. С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники. Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол. Для

зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани. Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно. Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным. Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла. Разминка. Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности. Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

Наклон головы. Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть,

большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении. Сведение и разведение рук. По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение. Наклон туловища. Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении. Приседание. Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение. Шаг. Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому относитесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь. Игра с вещами. Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» – самое трудное для любой куклы. Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле. Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте

движения под счет, затем под музыку в ритме марша. В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки. Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям. В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия, Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол. Танец. Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями.

Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить. Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью. Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера

обнимите куклу даму за талию, левую куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс. Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.[9]



### **Игры на развитие внимания и воображения.**

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

#### ***Картинки из спичек.***

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

#### ***Нарисую у тебя на спине...***

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

#### ***Рисунки на заборе***

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем.

Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

### ***Цирковая афиша***

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

### ***Роботы.***

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.[1]

**Опросник «Что ты знаешь о театре?»**

- А вы были в театре?
- Что вам больше всего понравилось в театре?
- Зачем люди ходят в театр?
- Какие театры в нашем городе вы знаете?
- Люди каких профессий работают в театре?
- Кто такой актер?
- Что должен уметь делать актер?
- А вы хотели бы стать актером/актрисой?
- Что такое спектакль?
- Как надо себя вести во время спектакля?

**Опросник «Что ты нового узнал о театре?»**

1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?

*(марионетка)*

2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...

*(Сергей Владимирович Образцов)*

3. Актеру текст роли подсказывает...

*(суфлер)*

4. Какому виду относятся куклы-марионетки?

*(напольная)*

5. Исполнителя роли в спектакле называют...

*(актером)*

6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

*(драматург)*

7. Элементы декорационного оформления спектакля:

*(декорации)*

8. Режиссер — это ...

*(постановщик спектакля)*

9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»

*(вешалки)*

10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

*(театр кукол)*

**Тест «Все о театре»**

1. Когда отмечают Международный день театра?

*а. 27 марта.*

*б. 31 мая.*

*в. 12 апреля.*

*г. 10 сентября.*

2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

*а. Собрание.*

*б. Зрелище.*

*в. Игра.*

*г. Праздник.*

3. Как ещё называется спектакль, представление?

*а. Постановка.*

*б. Установка.*

*в. Постановление.*

*г. Заставка.*

4. Чего НЕ было в театрах во времена Шекспира?

*а. Сцены.*

*б. Крыши.*

*в. Занавеса.*

*г. Зрителей.*

5. Как в старину на Руси называли актёра?

*а. Лицемер.*

*б. Лицедей.*

*в. Лицеист.*

*г. Обличитель.*

6. Каким словом в старину называли и ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался различными комическими прибаутками, и театральную галёрку?

а. *Раёк.*

б. Шарманка.

в. Адик.

г. Патефон.

7. Как назывались первые театральные билеты?

а. Клеймо.

б. Ценник.

в. *Ярлык.*

г. Чек.

(Ярлыки продавались в специальных чуланах.)

8. Что обычно открывают театры осенью?

а. Двери.

б. *Сезон.*

в. Занавес.

г. Таланты.

9. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

а. Носовой платок.

б. Запасной бинокль.

в. *Лишний билетик.*

г. Меню буфета.

10. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

а. Лупу.

б. *Бинокль.*

в. Телескоп.

г. Микроскоп.

11. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

а. Тренировка.

б. Притирка.

в. *Репетиция.*

г. Примерка.

12. Какие репетиции бывают в театрах?

а. Солдатские.

б. *Генеральные.*

в. Офицерские.

г. Маршальские.

13. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

а. Бутафория.

б. Аксессуары.

в. *Реквизит.*

г. Багатели. (Вещи подлинные и бутафорские.)

14. Что из перечисленного является театральной бутафорией?

а. Театральный спектакль.

б. Чайный сервиз.

в. Театральная программка.

г. *Фрукты из папье-маше.*

(Бутафория – это поддельные предметы, имитирующие настоящие.)

15. Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

а. *Аплодисменты.*

б. Декорации.

в. Поклоны.

г. Антракты.

16. Как принято проходить на своё место в театре?

а. *Лицом к сидящим.*

б. Боком к сидящим.

в. Спиной к сидящим.

г. По головам сидящих.

17. Кулисы вместе с падугами образуют ... Что?

а. Гардероб сцены.

б. Маскировку сцены.

в. Одежду сцены.

г. Мизансцену.

18. Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?

а. Суфлёр.

б. Тамада.

в. Роллер.

г. Пресс-секретарь.

19. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

а. Перчик.

б. Сельдерюшка.

в. Петрушка.

г. Тархунчик.

20. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?

а. Кукловод.

б. Перчаточник.

в. Марионетка.

г. Поводырь.



2020 - год разработки программы

2021 - внесение изменений в нормативную базу

2022 - внесение изменений на основе Методических рекомендаций «Шаблон дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», утвержденные редакционно-издательским советом ГАУ ДПО «Брянский институт повышения квалификации работников образования» (протокол № 3 от 26.05.2022г.).

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г. Брянска  
\_\_\_\_\_  
О.В. Черняева  
Приказ №101  
от «01» сентября 2023г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, c=RU,  
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:22:24 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по вокально - хоровому пению  
«Вокализ +»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Ларькина Марина Александровна

педагог дополнительного образования

Брянск, 2023

**Внесение изменений в программу «Вокализ +»**

**2023**

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Изменение в структуре программы.

Раздел 2.5 Оценочные материалы

Раздел 2.8 Календарный учебный график

Раздел 2.10 Приложение

В раздел Календарно-тематический план

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....</b>	<b>4</b>
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Планируемые результаты .....	10
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>12</b>
2.1 Учебный план.....	12
2.2 Содержание учебного плана.....	13
2.3 Условия реализации программы.....	17
2.4 Формы аттестации контроля.....	18
2.5 Оценочные материалы .....	19
2.6 Методические материалы.....	20
2.7 Список литературы.....	23
2.8 Календарный учебный график.....	24
2.9 Рабочая программа воспитания.....	25
2.10 Приложение.....	29
2.11 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин .....	39

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Пояснительная записка:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокализ+» имеет художественную направленность.

#### **Нормативно-правовая основа программы**

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).
- 2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
- 3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
- 7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
- 8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- 9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- 11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
- 12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- 14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- 15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

При разработке программы «Вокализ+» использовались следующие материалы: программа дополнительного образования детей вокального

ансамбля «Улыбка» (рук. Т.В.Баженова), программа «Вокализ» (рук. Ларькина М.А), использован передовой опыт дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства – В.Г. Соколова, В. Попова, Г.А. Струве, Р.И. Могилевской, собственный педагогический опыт.

**Актуальность** приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально - эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Через хоровое пение ребенок приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Актуальность данной программы обусловлена тем, что каждый участник коллектива имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.), это помогает ребенку быть ответственным за свою деятельность и ощущать значимость для всего хорового коллектива.

**Отличительные особенности.** Данная программа рассчитана на обучающихся, которые уже занимались по программе «Вокализ» и имеют базовые знания. Возможен добор детей по результатам прослушивания.

В программе используются традиционные и современные методов обучения, позволяющие заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

**Новизна** программы в том, что она разработана для обучающихся, которые имеют хорошую вокальную базу и направлена на дальнейшее совершенствование певческих навыков, умений. В программе расширена область музыкальной деятельности обучающихся – кроме собственно музыкальной деятельности в занятия включены музыкально-теоретическая, музыкально-историческая, музыкально-ориентированная и музыкально-опосредованная деятельность.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую здоровьесберегающую функцию. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

### **Педагогическая целесообразность**

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия вокально – хоровым пением является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, а также:

- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;
- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- расширение общего музыкального кругозора.



**Адресат программы.** Возраст детей обучающихся по программе от 9 до 15 лет. При работе обязательно учитываются возрастные психолого-физиологические особенности обучающихся.

- *реализация программы* рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет 144 часа.

- *уровень освоения программы* базовый.

- *форма обучения* очная.

- *форма организации* учащихся на занятиях – групповая от 10 до 15 человек.

Занятия по программе «Вокализ +» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов, слушание музыки.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

#### Формы проведения занятий:

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, советских композиторов, народные песни.

*Репетиция* - этап разучивания репертуара. Во время репетиционного этапа, хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному как вокальному, так и общему музыкальному развитию каждого ребенка.

*Сводная репетиция* - проводится для подготовки хора к выступлению для конкурсов, на больших сценах. Собирается весь коллектив «Фантазия», обучающие всех возрастов.

*Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, конкурсов.

Применяемые формы направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**1.2 Цель программы** – развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

Для достижения поставленной цели необходимо решение определенных **задач:**

Предметные (обучающие):

1. Формирование интереса к музыкальному творчеству и исполнительству.
2. Совершенствовать знания в области хорового и музыкального искусства.
3. Совершенствовать координации голоса и слуха, вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
4. Совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь строить, петь в ансамбле;
5. Обучать бережному отношению к голосовому аппарату, освоение музыкальной терминологии.

Метапредметные (развивающие):

1. Развивать творческие способности детей;
2. Развивать музыкальные способности (звукорисующий слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
3. Развивать память, внимание, мышление, воображение, творческую инициативу;
4. Совершенствовать вокально – хоровые навыки.

Личностные (воспитательные):

1. Воспитывать творческую активность, хоровую дисциплину;
2. Воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
3. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям (к сверстникам) и результатам их труда.
4. Обеспечение духовно-нравственного, патриотического, военно-патриотического воспитания обучающихся.

### **1.3 Планируемые результаты**

К концу обучения обучающиеся будут:

*Знать/понимать:*

- Соблюдать певческую установку.
- Гигиену певческого голоса.
- Знать «шедевры» хоровой и инструментальной музыки.
- Понимать дирижерский жест и правильно следовать ему (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Место дикции в исполнительской деятельности.
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, темп, ноты в пределах первой октавы, динамика).
- Знать основные музыкальные термины и вокальные приемы.

*Уметь:*

- Правильно дышать: использовать диафрагмальное дыхание.
- Уметь пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком.
- Уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы.
- Уметь петь на два голоса с сопровождением, без сопровождения.
- Обладать артистической смелостью, непосредственностью при исполнении.

- Анализировать музыкальные произведения гомофонно-гармонического склада.
- Дать критическую оценку своему исполнению.
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Учебно-воспитательный процесс обучения вокально – хоровому пению формирует следующие компетенции:

*Ценностно-смысловые компетенции:*

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету вокально - хоровому пению;

*Учебно-познавательные компетенции:*

- умение ставить цель и организовывать её достижение;
- организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей вокально - певческой деятельности;
- обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемому материалу.

*Социокультурные компетенции:*

- определять свое место и роль в коллективе;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя.

*Коммуникативные компетенции:*

- владеть способами взаимодействия с окружающими, уметь работать в коллективе;
- владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение);

*Информационные компетенции:*

- самостоятельно искать, извлекать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: беседа, индивидуальное прослушивание.
2.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	10	3	7	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Расширение певческого диапазона	14	4	10	Текущий контроль: прослушивание,
4.	Выработка подвижности голоса. Артикуляция	10	2	8	Прослушивание, сдача партий
5.	Пение учебно-тренировочного материала.	16	4	12	Беседа, прослушивание
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Текущий контроль: концерт
7.	Работа над чистотой интонирования.	18	4	14	Текущий контроль: прослушивание
8.	Формирование и развитие чувства ансамбля	18	2	16	Текущий контроль: прослушивание
9.	Совершенствуем элементы двухголосия.	16	4	12	Беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание

<b>10.</b>	Репертуарная практика.	24	4	20	Педагогическое наблюдение, прослушивание
<b>11.</b>	Концертно-исполнительская деятельность	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение
<b>12.</b>	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	2	1	1	Исполнение репертуара, анализ, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## **2.2 Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, и т.д.). Беседа о хоровом искусстве, о планах работы в новом учебном году.

**Практика:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Прослушивание детей.

### **2. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.**

**Теория:** Развитие навыков певческого вдоха и выдоха. Диафрагмальное дыхание. Обще хоровое дыхание и цепное дыхание. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

**Практика:** Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы, экономичный, спокойный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др. (Приложение 1).

Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагмального дыхания. Работа над «цепным дыханием».

### **3. Расширение певческого диапазона.**

**Теория:** Понятие - певческий диапазон. Диапазон детских голосов, хоровых партий в смешанном хоре (мужские и женские партии).

**Практика:** Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Избегать форсированного звука. Упражнения для расширения диапазона.

### **4. Выработка подвижности голоса. Артикуляция.**

**Теория:** Качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**Практика:** Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Правила произношения гласных и согласных звуков при пении.

Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. (Приложение 8) Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора и головного. Упражнения на снятие зажатий.

### **5. Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

**Практика:** Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).(Приложение 2)

## **5. Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация. Концерт для родителей. Критерии оценки: знание текста, точное интонирование, дикция, эмоциональное исполнение произведений.

## **6. Работа над чистотой интонирования.**

**Теория:** Распределение внимания и слуховой контроль.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения.

**Практика:** Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

## **8. Формирование и развитие чувства ансамбля.**

**Теория:** Определение понятия ансамбль в хоровом коллективе.

Виды ансамблей.

**Практика:** Учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.



Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### **9. Совершенствуем элементы двухголосия.**

**Теория:** Понятие полифония и гомофония в музыке. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

**Практика:** Совершенствуем элементы двухголосия, трехголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а' капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. (Приложение 3)

### **10. Репертуарная практика.**

**Теория:** Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. (Приложение 9)

**Практика:** Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодического речитатива. Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

### **11. Концертно-исполнительская деятельность.**

**Теория:** Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦВР, с учётом всех конкурсов, смотров, районных и областных мероприятий. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города.

**Практика:** Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

## **12. Итоговое занятие. Итоговый контроль.**

**Теория:** тестирование.

**Практика:** исполнение репертуара, анализ работы.

### **2.3 Условия реализации программы**

#### Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение для групповых занятий,
- стулья и столы для работы в тетрадах,
- доска,
- хорошо настроенное фортепиано,
- музыкальный центр,
- колонки и ноутбук,
- фонотека с музыкальными произведениями для слушания музыки и записями фонограмм в режимах «+» и «-»;
- проектора (экрана) для просмотра презентаций и тематического видеоматериала,
- фотоаппарата или видеокамеры для записи выступлений, дальнейшего их просмотра и анализа.

#### Информационное обеспечение:

- наличие учебной, учебно - методической литературы, справочных изданий, наглядно-дидактических материалов, хоровых партитур, нотной библиотеки,
- тематического аудио, видеоматериала для занятий;

- интернет – ресурсы:

[http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub\\_confirmation=1](http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1)

[http://www.radostmoya.ru/project/akademiya\\_zanimateln..](http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimateln..)

<http://www.youtube.com/user/TeremokSc...>

<https://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/muzykalnaja-viktorina-dlja-shkolnikov.html>

<https://ok.ru/video/1353751269727>

<https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc>

<https://babyben.ru/obrazovanie/muzykalnaya-viktorina-top-45-voprosov-i-otvetov.html>

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе должен иметь среднее или высшее музыкальное образование. Для проведения концертов необходим концертмейстер.

## **2.4 Формы аттестации**

*Входной контроль* проводится на вводном занятии в начале учебного года в форме беседы, индивидуального прослушивания.

Формой проведения *текущего контроля* после каждого пройденного раздела программы являются: индивидуальные прослушивания, сдача партий, беседа, педагогическое наблюдение, тестирование, открытые занятия, контрольные уроки, участие в конкурсах и концертах Центра.

В декабре проводится *промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) в форме концерта коллектива.

Учащийся коллектива должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

Итоги реализации программы по хоровому пению «Вокализ+» диагностируются в конце года, проведением итогового контроля (итоговые занятия). С целью проверки теоретических знаний проводится тестирование, для контроля практических умений – сдача партий, пение дуэтами и мелкими

группами. Оформление портфолио учащихся также является формой контроля и оценкой достижений учащихся, доказательство его прогресса в обучении.

*Формы фиксации результатов:*

- «Портфолио достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Видеозаписи и фотоотчеты;
- Бланки тестовых заданий.

## 2.5 Оценочные материалы

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного материала</i>	<i>Вид и назначение оценочного материала по программе</i>
Таблица «Критерии оценки музыкальных данных» (Приложение 13)	Прослушивание - оценка базового уровня вокальных возможностей учащихся Цель: выявить базовые вокальные данные	Входной контроль
Вопросы по темам программы Опросник: «Задания для проверки музыкально-хоровых навыков и умений» (Приложение 12)	Шесть базовых критерий оценки, три уровня Цель: определить уровень освоения тем/разделов программы, сформированность вокально - хоровых навыков	Текущий контроль
Таблица: «Критерии оценки выступления» (Приложение 10)	Презентация достижений в форме концерта. Каждый обучающийся становится участником концерта, вне зависимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознание причастности к коллективу. Цель: Обсуждение выступления, оценка результата- анализ исполнения	Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)
Тест: «Теория музыки. Певческий голос» (Приложение 11)	Тест - 10 вопросов. Исполнение репертуара коллектива дуэтами и малыми группами Цель: закрепить теоретические	Итоговый контроль (итоговая аттестация)

	знания и проверить их уровень, а также определить уровень освоенности программы	
--	---------------------------------------------------------------------------------	--

## 2.6 Методические материалы

### *Особенности организации образовательного процесса*

Процесс пения – комплексный. В нем участвует весь организм, в частности его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный и нервно-мышечный аппараты.

Учебно-воспитательный процесс на каждом из уровней осуществляется по одному плану работы, градируется лишь степень углубленности изучаемого материала и репертуара.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока с проведением индивидуальных прослушиваний и сдач партий, а так же в форме отчетного концерта.

### *Методы и методические приемы*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение, просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам);
- практический (упражнения, распевки);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков, участие в концертах).

### *Педагогические технологии*

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии

Педагогические технологии применяемые на занятиях отражаются:

- В принципах обучения (лично ориентированное обучение, единство эмоционального и сознательного, комплексное развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка по программе «Вокализ +» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор.

#### *Алгоритм учебного занятия*

- распевание;
- слуховые и ритмические упражнения;
- вокальные и дыхательные упражнения;
- разучивание новых произведений;
- изучение музыкального материала отдельно по партиям (в многоголосных произведениях);
- доработка и повторение выученных произведений;
- проверка усвоенного материала.

*Дидактические материалы:*

- таблицы, схемы.

## 2.7 Список литературы

### Список литературы для обучающихся

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: «Музыка», 1990
2. Г. Келдыш «Музыкально-энциклопедический словарь».- М., 1990
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: «Музыка», 2007
4. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005
5. «Слово о музыке» Русские композиторы XIX века. – М.: «Просвещение», 1990
6. «Сто великих опер» - М.: «Крон-пресс», 1998

### Список литературы для педагога

1. Андреева М. «От примы до октавы», М.: «Советский композитор», 1990
2. Никифоров Ю.С. «Особенности исполнительской интерпретаций православных песнопений» Педагогический вестник №11, 12 - Бордовичи, 2001
3. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 2003
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2006
5. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки», Спб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
6. Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова «Работа с детским хором» - М., 1981
7. Струве Г.А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах» Методические рекомендации, примерная программа. – М., 1985
8. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» - М.: «Владос», 2002



## 2.8 Календарный учебный график

№ группы. Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Количес тво учебных недель	Количес тво учебных часов	Режим занятий
Группа 3 Школа № 34	4 сентября	27 мая	36	144	Два раза в неделю по два часа

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2024 года

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2024 года

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

## **2.9 Рабочая программа воспитания**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Вокализ+», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся от 6-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;

- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;

- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;

- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

### **Календарный план воспитательной работы объединения**

**«Вокализ+» ПДО Ларькина М.А на 2023/2024 учебный год**

## Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля 2023г.
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая 2023г.
3	Концертная программа к Дня Победы	2 неделя Мая 2023г.
<b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2023г.

## 1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя посвящения дню учителя	20-30 сентября 2023 г.
2	Неделя ТО Художественно- цикла: Открытые занятия.	3 неделя февраля 2024 г.

## 1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Игровые программы к Рождественским праздникам. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта 2024г.
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.
<b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Мамина неделя.(К дню матери)	20-27 ноября 2022г.
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2022г.

## Модуль 2. «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.
2	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете	2 неделя февраля 2024г.

	Ветеранов Володарского района.	
3	Участие в Новогодних концертах «Праздничное настроение»	Декабрь 2023г.
4	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
5	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
6	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2023г.

### Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

1	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2023г.
2	Районный конкурс «Пою мое отечество»	Февраль 2024г.
3	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня 2023г.
4	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2023г.
5	Областной конкурс хоровых коллективов «Хоровые ассамблеи»	Февраль-Март 2023г.
6	Областной конкурс детской песни «Орлята учатся летать »»	Апрель- май 2023г.

### Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

1	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.
2	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2023 г.
3	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
4	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно

### Модуль 5 Работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки
1	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.
2	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.
3	Проведение отчетных концертов, отчетных выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2023г.
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

### Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
5	«Безопасное лето»	Май

Певческое дыхание, типы дыхания

<b>Типы дыхания</b>			
<b>Верхнее дыхание (ключичное)</b>	<b>Мелкое или среднее дыхание (грудное ниже реберное)</b>	<b>Брюшное или диафрагмальное дыхание</b>	<b>Грудо-брюшное (смешанное) дыхание</b>
Во время вдоха заполняется верхняя часть легких, плечи приподнимаются	Во время вдоха заполняется средняя часть легких, рёбра расширяются, живот втягивается	Во время вдоха легкие заполняются воздухом внизу и давят на диафрагму. Живот немного выдвигается вперед.	Во время вдоха диафрагма прогибается, стенка живота выдвигается вперед.



**ДИАФРАГМАЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ**

### Средства музыкальной выразительности

№ п/п	Средства музыкальной выразительности СМВ	Значение	Разновидность
1	<b>Мелодия</b>	Одногласно выраженная музыкальная мысль	
2	<b>Лад</b>	Взаимосвязь звуков между собой	Мажор, минор
3	<b>Регистр</b>	Участок диапазона голоса или инструмента	Высокий, низкий, средний
4	<b>Ритм</b>	Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей	Ровный, пунктирный
5	<b>Звуковедение</b>	Штрих	Отрывисто (стаккато), связно (легато), отчётливо
6	<b>Тембр</b>	Окраска звука	Звонкий, глухой, мягкий, резкий
7	<b>Темп</b>	Скорость движения музыки	Очень быстро, быстро, умеренно спокойно, медленно, очень медленно
8	<b>Динамика</b>	Громкость звука (сила звучания)	Очень громко (ff), громко (f), не очень громко (mf), не очень тихо (mp), тихо (p), очень тихо (pp)

## Динамика – громкость

Различная степень **громкости** выражается определёнными динамическими оттенками. Наиболее употребляемые в музыке:

Основные динамические оттенки			
Термин	Обозначение	Произношение	Значение
forte	<b>f</b>	фортэ	громко
piano	<b>p</b>	пиано	тихо
fortissimo	<b>ff</b>	фортиссимо	очень громко
pianissimo	<b>pp</b>	пианиссимо	очень тихо
mezzo forte	<b>mf</b>	меццо фортэ	не очень (умеренно) громко
mezzo piano	<b>mp</b>	меццо пиано	не очень (умеренно) тихо
crescendo (cresc.)		крещендо	усиливая
diminuendo (dim.)		диминуэндо	загихая

**Правила охраны детского голоса**

**Опасно:**

- перенапряжение связок (нагрузка)
- переохлаждение
- болезни дыхательных путей
- осложнения после гриппа
- злоупотребления (алкоголь, курение)
- сильные эмоциональные переживания
- Пища: чрезмерно соленая, кислая, сладкая, горькая, горячая, холодная

*Исключить: семечки, орехи, газировку, шоколад, острую пищу, курение, алкоголь*

**Рекомендуют:**

- периоды молчания
- теплое питье (молоко, травяной чай)
- полоскания
- «спокойная» пища
- нагрузка - через 1,5 часа после сна
- тишина (отсутствие напряженных звуков окружающего фона)
- дышать через нос на улице, в холоде; не дышать пылью и «химией»
- не выходить сразу в холод после нагрузки на голос
- не «форсировать» звук

**\* Гигиена голоса**

# Типы певческих голосов

Мужские	Женские	Детские
тенор	сопрано	сопрано
баритон	меццо-сопрано	дискант
бас	контральто	альт

дискант – высокий голос мальчиков



## Типы хоров:

- Смешанный хор
- Мужской хор
- Женский хор
- Детский хор

## ВИДЫ ХОРОВ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ	• ПОЮЩИЕ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ МАНЕРЕ, ОСНОВАННОЙ НА ЭТАЛОНЕ ЕВРОПЕЙСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО (ОПЕРНО-КОНЦЕРТНОГО) ПЕВЧЕСКОГО ТОНА
НАРОДНЫЙ ХОР	• ПОЮЩИЕ В НАРОДНОЙ МАНЕРЕ
ЦЕРКОВНЫЙ ХОР	• ОСНОВНАЯ ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — УЧАСТИЕ В МОЛИТВАХ

### Распевки – скороговорки

- Вез корабль карамель  
Наскочил корабль на мель  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели.
- Ди-ги,ди-ги дай  
Ди-ги,ди-ги дай  
Ди-ги,ди-ги  
Ди-ги,ди-ги  
Ди-ги,ди-ги дай.
- Думал – думал – думал – думал,
- Думал – думал – думал – дума  
В это время ветер дунул,  
И забыл о чём я думал.
- Чики-чики-чики - «раз»,  
Чики-чики-чики - «два»,  
Чики-чики-чики - «три»,  
Ты за мною повтори.  
Эти лёгкие слова,  
Чики-чики «три» и «два».  
Улыбнись и повтори,  
Чики-чики «раз», «два» «три».

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

- Амер. Нар. Песня «Всем привет»;
- Гладков Г. «Это знает всякий»;
- Дубравин Я. «Я рисую»;
- Минков М. «Дорога добра»;
- Островский А. «Пусть всегда будет солнце»;
- РНП «Ах, вы сени», «Я на камушке сижу»;
- Соснин С. «Веселые нотки, веселые дни»;
- Струве Г. «С нами друг», «Моя Россия», «Школьный корабль»;
- Чайковский П.И. «Осень»;
- Чичков Ю. «Солнечная капель».
- Антонов Ю. «Пусть вечным будет мир»;
- Григ Э. «Лесная песнь»;
- Кюи Ц. «Осень»;
- Песков А. «Чтобы солнышко светило»;
- РПН «Где был, Иванушка», «Со вьюном я хожу»;
- Соловьев-Седой М. «Баллада о солдате»;
- Струве Г. «Моя Россия»;
- Чайковский П.И. «Колыбельная песнь в бурю»;
- Чичков Ю. «Наша школьная страна».
- Дунаевский М. «Ветер перемен»;
- Молчанов К. «Солдаты идут»;
- Польск. Нар. Песня «Вы не прячьтесь музыканты»;
- РНП «У меня ль во садочке», «Ельник, мой ельник», «Дрема»;
- Соловьев-Седой М. «Баллада о солдате»;
- Струве Г. «Музыка»;
- Гендель Г. «Элегия»;
- Ит. Нар. песня «Макароны»;
- Дубравин Я. «О России»
- Дубравин Я. «Про Емелю»
- Л.В. Бетховен «Дружба»

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

	2. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту
Средний	1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание
Низкий	1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

*Приложение 11*

Тест к итоговой аттестации «Теория музыки. Певческий голос»

**1.** Звуковые возможности певческого голоса, объём между самыми высокими и низкими звуками голоса.

*(выбери правильный ответ)*

а) интервал

б) гамма

в) диапазон

**2.** Специфическое качество . характерная окраска звука голоса.

*(выбери правильный ответ)*

а) жанр

б) тембр

в) мелодия

**3.** Логичный интонационный переход в другую тональность.

*(выбери правильный ответ)*

а) модуляция

б) импровизация

в) дикция

**4.** Звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато

– это

*(выбери правильный ответ)*

а) средства музыкальной выразительности

б) свойства певческого голоса при правильном звучании

**5.** Чистое» интонирование это -

*(выбери правильный ответ)*

- а) когда голос «сливается» с заданной нотой
- б) когда поют без сопровождения инструментов
- в) пение повторяющейся ноты

**6.** Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей для хора, солистов и оркестра.

*(выбери правильный ответ)*

- а) этюд
- б) кантата
- в) песня

**7.** Работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые связки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

*(выбери правильный ответ)*

- а) работа над динамикой
- б) работа над дыханием
- в) работа над звуковедением

**8.** Сольная песня с инструментальным сопровождением

*(выбери правильный ответ)*

- а) рондо
- б) баритон
- в) романс

**9.** Сочинение музыки сразу во время исполнения

*(выбери правильный ответ)*

- а) импровизация
- б) интерпритация
- в) композиция

**10.** Высокий женский голос

*(выбери правильный ответ)*

- а) альт

б) баритон

в) сопрано

Приложение 12

Задания для проверки музыкально- хоровых навыков и умений

**1. Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок.**

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

**2. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и певческое дыхание**

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.	: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

**3.Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.**

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Чистое интонирование мелодии песни. Понимание	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание	Чистое интонирование только с помощью

основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.	основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.	учителя. Отсутствие унисона.
-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	------------------------------

**4. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.**

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.	Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.	Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает..

**5. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.**

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**6.Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.**

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.	Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.	Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Таблица: «Критерии оценки вокальных данных и навыков»

Уровень	Критерии оценок по позициям		
	Слух	Ритм	Память
Высокий	чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем	точное повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом с 1 прослушивания	точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок)
Средний	допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии	небольшие неточности в повторении ритмического рисунка	при запоминании музыкальных фрагментов (попевок) – возникают небольшие отклонения
Низкий	мелодическая линия в песне воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов	возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, темп не устойчивый	для запоминания мелодической линии попевки, предложенной педагогом, требуется более 2 -х пропеваний

Приложение к программе,  
утвержденной приказом МБУДО  
ЦВР Володарского района г.Брянска  
№101 от 01.09.2023

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2023-2024 учебный год**

к программе

**«Вокализ+»**

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

Уровень программы: базовый

**Группа № 1,**

Время проведения занятий: понедельник, четверг 13.50-15.30

Место проведения: Школа № 34 (актовый зал)



№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	прим ечан ия
	по плану	по факту		всего	теория	практик а			
1	04.09		Вводное занятие. Знакомство с программой и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Водное занятие	Беседа, прослушивание	
2	06.09		Прослушивание. Введение в программу	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание Беседа	
3	11.09		Певческая установка. Певческое дыхание. Взаимосвязь речи и пения.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
4	13.09		Вокальные упражнения. Звукообразование, ровное звуковедение.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	18.09		Хоровой коллектив. Понятие ансамбль. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
6	20.09		Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа Прослушивание	
7	25.09		Работа над гласными «а», «э», «и», «о», «у»	2	1	1	Практическое занятие Педагогическое наблюдение	Прослушивание	
8	27.09		Работа над согласными звуками «б», «д», «р» Правила переноса согласных звуков в пении	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
9	02.10		Цепное дыхание в коллективе, его правила.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

10	04.10		Дирижер. Дирижерский жест.	2	-	2	Практическое занятие	Прослушивание	
11	09.10		Упражнения на звукообразование и звуковедение	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
12	11.10		Дикция, значение слова в музыке	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	16.10		Закрепление изученных знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
14	18.10		Темп- скорость движения в музыке. Отработка упражнений	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	23.10		Дыхание – основа пения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
16	25.10		Работа над дикцией. Скороговорки в музыке. Слушание музыки. Атака звука. Мягкая и твердая	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
17	01.11		Работа над репертуаром.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
18	06.11		Звуковедение: staccato. Упражнения на разные виды звуковедения.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
19	08.11		Упражнения на дикцию. Правила произношения согласных и гласных	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
20	13.11		Выработка ясного, отчетливого и правильного произношения слов в пении. Звуковедение: legato, non legato	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

			Анализ исполнения произведений						
21	15.11		Дирижёрский жест. Штрихи легато, стаккато. Разбор репертуара	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
22	20.11		Цепное дыхание и формы работы над ним.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
23	22.11		Средства музыкальной выразительности. Динамика	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
24	27.11		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре.	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
25	04.12		Основные динамические оттенки (нюансы) <i>p</i> (тихо) и <i>f</i> (громко).	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
26	06.12		Понятие – аккомпанемент. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
27	11.12		Пение а`cappella. Разбор произведения.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
28	13.12		Работа над репертуаром. Подготовка к Новогоднему концерту-празднику	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
29	18.12		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
30	20.12		Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

							Прослушивание		
31	25.12		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
32	27.12		Промежуточная аттестация. Концерт	2	-	2	Промежуточная аттестация	Концерт	
33	08.01		Разбор партий Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
34	10.01		Работа над репертуаром.	2	-	2	Практическое занятие	Беседа	
35	15.01		Темп-мера времени в музыке. Основные музыкальные темпы.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
36	17.01		Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
37	22.01		Разучивание и закрепление основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
38	24.01		Упражнения на певческое дыхание. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
39	29.01		Разбор партий Работа над музыкальным образом	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
40	31.01		Работа над ансамблем в хоре	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
41	05.02		Работа над репертуаром. Мягкая атака звука, округление гласных.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
42	07.02		Значение темпа для характера исполняемого репертуара	2	-	2	Прослушивание	Педагогическое наблюдение	

43	12.02		Слушание классической музыки. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
44	14.02		Значение ансамбля для певческого коллектива.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
45	19.02		Беседы о творчестве композиторов. Работа над ритмическим ансамблем	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
46	21.02		Работа над репертуаром. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
47	26.02		Ритмические упражнения, разучивание основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
48	28.02		Беседы о творчестве композиторов. Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа	
49	04.03		Работа над ритмическим рисунком в исполняемых упражнениях	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
50	06.03		Хоровое искусство, его особенности.. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
51	11.03		Мелодический строй. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
52	13.03		Тембр голоса. Упражнения для навыка пения двухголосия	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
53	18.03		Пение канонов. Разбор и работа над партиями	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
54	20.03		Работа над чистым интонированием. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
55	25.03		Гармонический строй. Работа над двухголосием.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	

56	27.03		Работа над ансамблем в хоре. Современные композиторы и хоровая музыка	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
57	01.04		Упражнения для расширения певческого диапазона	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
58	03.04		Разновидности хорового ансамбля. Правила охраны детского голоса	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
59	08.04		Работа над ансамблем Работа над строем в хоре.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
60	10.04		Пение канонов. Работа над двухголосием	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
61	15.04		Пение без сопровождения отдельных попевок и отрывки из песен.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
62	17.04		«Классики детям». Работа с произведениями русских композиторов-классиков	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
63	22.04		Композиторы классики и хоровая музыка.	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
64	24.04		Современные композиторы и детская хоровая музыка	2	1	1	Практическое занятие Беседа	Педагогическое наблюдение	
65	01.05		Работа над репертуаром. Дуэт, трио, квартет, хор.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
66	06.05		Слушание музыки: анализ произведений.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
67	08.05		Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	

68	13.05		Разбор произведения. Анализ	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
69	15.05		Композиторы классики в зарубежной музыке. Разбор и анализ произведений	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
70	20.05		Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
71	22.05		Подготовка к контрольному уроку	2	-	2	Беседа	Педагогическое наблюдение	
72	27.05		Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	-	2	Тестирование Сдача партий Опрос	Прослушивание. Тестирование	
<b>Итого 144</b>									





**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г. Брянска  
О.В. Черняева  
Приказ №101  
от «01» сентября 2023г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, o=RU,  
ou=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-  
032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:29:51 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РИТМИКА»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:  
Карпухина Александра Сергеевна  
Илюшина Людмила Александровна  
педагог дополнительного образования

Брянск, 2023

## Содержание программы

### *Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.*

1.1. Пояснительная записка.....	3 - 9
1.2. Цель и задачи программы.....	9 – 11
1.3. Планируемые результаты .....	11 - 13

### *Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.*

2.1. Учебный план .....	13 - 14
2.2. Содержание программы.....	14 - 16
2.3. Условия реализации программы.....	16 - 17
2.4. Формы аттестации.....	17 - 18
2.5. Оценочные материалы .....	18 - 19
2.6. Методические материалы.....	19 - 23
2.7. Список литературы .....	23
2.8. Календарный учебный график .....	24
2.9. Рабочая программа воспитания .....	24 - 28

<i>Раздел 3. Приложения .....</i>	<i>29 - 32</i>
-----------------------------------	----------------

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет *художественную направленность*. Реализация данной программы способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и, в целом, психическому развитию ребенка, а также социализации в обществе. Формирует эмоциональное восприятие и образное мышление, художественный вкус и творческие способности, готовит обучающегося к постижению великого мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

#### **Нормативно-правовая основа**

Содержание, роль, назначение и условия реализации программы дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) Законом Брянской области от 8 августа 2013 года №62-З "Об образовании в Брянской области";

3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27. 07. 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 30. 09. 2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».

5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

6) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467).

7) Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298Н).

8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020г. № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

11) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Центра внешкольной работы» Володарского района города Брянска.

14) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплено деление дополнительных общеобразовательных программ на общеразвивающие и предпрофессиональные программы (гл. 10, ст. 75, п. 2).

15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

**Актуальность** программы «Ритмика» заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей.

Огромная проблема на сегодня – это слабое физическое развитие детей. Общая картина такова: дети испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, проводимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы, задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы.

Сохранение и укрепление здоровья детей - одна из актуальнейших проблем нашего времени. Программа «Ритмика» оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству через танцевальную деятельность. В процессе танцевальной деятельности, дети

получают эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, музыкально-ритмическое, эстетическое развитие. Программа способствует воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок, а это значит, что его внутренний мир станет глубже, чище, содержательнее, а физическая подготовка крепче.

**Отличительной особенностью программы «Ритмика»** является комплексность подхода хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу. Программа предполагает развивающую направленность, в которой взаимосвязаны ритмика, музыка, пластика, сценическое движение, актерское мастерство.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, освоят культуру движений, овладеют искусством красиво преподнести себя в танце, научатся создавать художественный образ без помощи речи.

Программа является адаптированной и максимально подходит для использования в дополнительном образовании, учитывая технические характеристики хореографического зала и материально-техническую базу.

**Новизна программы** заключается в том, что в нее включены танцевальные композиции разных стилей и направлений: танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, основы классического, народного и современного танца и танцевально-музыкальная импровизация. Это позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства. В этом состоит отличительная особенность данной программы от существующих, как правило, узконаправленных программ по отдельным танцевальным направлениям.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в пробуждении интереса обучающихся к новым видам хореографической деятельности, в

формировании потребности развития творческого потенциала, возможности профессионального самоопределения, а также эффективно решает вопрос занятости свободного времени.

Программа «Ритмика» способствует развитию физических данных, обеспечивает формирование осанки обучающихся, правильной постановки корпуса, ног, рук, головы; способствует развитию координации движений, тренировки дыхания; вырабатывает навык ориентации в пространстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

#### **Адресат программы:**

Программа «Ритмика» доступна детям 8-11 летнего возраста.

#### **Физиологические особенности развития детей младшего школьного возраста.**

Границы младшего школьного возраста устанавливаются в настоящее время с 7 до 11 лет. Младший школьный возраст - период активной перестройки организма.

В этот период активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения.

Младший школьный возраст – время, когда физические упражнения призваны развить и укрепить мышечную систему, увеличить эффективность работы дыхательной мускулатуры, усовершенствовать координацию движений, развить навыки владения телом.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того,

чтобы одновременно точно выполнять движения.  
Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.  
Наполняемость групп от 10 до 15 обучающихся.

### **Объем и срок освоения программы:**

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет 144 часа.

### **Уровень освоения программы:**

Программа предполагает освоение материала на базовом уровне.  
Освоение программного материала базового уровня предполагает получение обучающимися базовых знаний в области: «Азбука музыкального движения», «Основы и элементы танца», «Ритмико-гимнастические упражнения и партерный экзерсис», «Танцевально-постановочная деятельность», «Развитие выразительно-исполнительских навыков», «Концертная деятельность» .

### **Формы обучения**

Обучение по программе «Ритмика» проводится в очной форме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Форма организации обучающихся на занятии**

Форма организации учащихся на занятиях – групповая. В обучении используется групповая и индивидуальная формы деятельности.

#### **Формы проведения занятий**

Организация деятельности детей проводится в различных формах:

- самостоятельная работа;
- учебные, развивающие игры;
- творческие задания;



– коллективная творческая деятельность;

В случае необходимости занятия могут проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на платформах: Rutube, ВКонтакте, Webinar.ru другие.

### Режим занятий

<i>Год обучения</i>	<i>Возраст детей</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во часов в год</i>	<i>Наполняемость учебной группы</i>	<i>Формы организации учащихся на занятиях</i>
<i>1 год</i>	<i>8 - 11 лет</i>	<i>45 минут</i>	<i>2 раз в неделю по 2 часа</i>	<i>4 часа</i>	<i>144 часов</i>	<i>12-15 человек</i>	<i>Групповая</i>

### 1.2. Цель и задачи программы:

#### Цель:

Цель программы - формировать творческую, нравственную, коммуникативную, инициативную, целеустремленную личность в процессе обучения искусству хореографии, способную социализироваться в обществе.

#### Задачи:

##### *Предметные (обучающие):*

- научить понятиям танцевальная точка, фраза;
- научить видам рисунков танца;
- научить видам построения, перестроения, свободного перемещения по залу;
- научить основным элементам ритмической гимнастики;
- научить понятию подъём на полупальцы с приседанием по разным позициям;
- научить понятию партнёр и его роль в танце;
- научить распознавать характер музыки;
- научить исполнять танцевальные шаги (переменный шаг, легкого шага с носка на пятку, на полупальцах; и тд)

- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- научить выполнять движения рук из позиции в позицию;
- научить выполнять классические элементы у станка и на середине зала;
- научить выполнять вращения в народном характере;
- научить выполнять одинарную и двойную дробь;
- научить выполнять botement Tangu по всем позициям ног;
- научить выполнять вращение, повороты;
- приобщить детей ко всем видам танцевального искусства;
- научить различать особенности современного, народного-сценического, эстрадного, классического танца;
- укрепить физическую подготовку детей, выявить их склонности и способности;
- дать представление о танцевальном образе;
- привить интерес к занятиям, любовь к танцам;
- выявить и поддержать талантливых детей.

***Личностные (воспитательные):***

- ориентировать талантливых детей для профессионального самоопределения;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- прививать самостоятельность;
- прививать умение брать на себя ответственность за их последствия;
- формировать комплекс духовных качеств;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

***Метапредметные (развивающие):***

- развивать умение работать в коллективе;
- развивать творческий подход к эмоциональному самовыражению;
- развивать творческие способности;

- развивать психические познавательные процессы (память, внимание, мышление, воображение);
- развивать физическое состояние ребенка (профилактика плоскостопия, формирование правильной осанки, рост и развитие опорно-двигательного аппарата, развитие функционального совершенствования органов дыхания кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма);
- развивать духовно-нравственные, гражданско-патриотические качества обучающихся;
- распространять опыт по сохранению и укреплению здоровья;
- научить ставить цель и организовывать её достижение;
- научить организовать, планировать, анализировать, осуществлять рефлексию и самооценку деятельности;
- дать представление о системах социальных норм и ценностей в России.

### **1.3. Планируемые результаты**

Освоение программы обучающимися «**Ритмика**» направлено на достижение комплекса результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

#### ***Предметные (обучающие):***

*по окончании обучения дети будут знать:*

- что такое танцевальная точка, фраза;
- какие существуют виды танцев и различать их;
- виды рисунков танца;
- о видах построения, перестроения, свободного перемещения по залу;
- основные элементы ритмической гимнастики;
- как сотрудничать с партнёром и его роль в танце.

*будут уметь:*

- распознавать характер музыки;

- исполнять танцевальные шаги (переменный шаг, легкого шага с носка на пятку, на полупальцах; и тд)
- выполнять движения рук из позиции в позицию;
- выполнять классические элементы у станка и середине зала;
- выполнять вращения в народном характере;
- выполнять одинарную и двойную дробь;
- выполнять botement Tangu по всем позициям ног;
- выполнять перестроение, вращение, повороты;
- распознавать виды танцевального искусства;
- различать особенности современного, народного-сценического, эстрадного, классического танца;
- укреплять физические данные;
- тренировать мышцы ног, рук, спины;
- воплощать танцевальный образ с помощью импровизации;
- сотрудничать с партнёром в танце.

***Личностные (воспитательные):***

- развиты интерес и любовь к танцам;
- выявлены, раскрыты таланты;
- ориентируют свои способности для профессионального самоопределения;
- усвоят культуру поведения и общения;
- разовьют свои физические данные;
- повысят уровень духовного воспитания;
- смогут брать на себя ответственность;
- сформируют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- сформируют культуру здорового и безопасного образа жизни.

### **Метапредметные (развивающие):**

- развиты коммуникативные навыки;
- развиты творческие способности;
- развиты психические познавательные процессы (память, внимание, мышление, воображение, эмоциональную сферу);
- развиты физические данные и укреплено здоровье (профилактика плоскостопия, формирование правильной осанки, рост и развитие опорно-двигательного аппарата, развитие функционального совершенствования органов дыхания кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма);
- развиты духовно-нравственные, гражданско-патриотические, трудовые качества обучающихся;
- приобретено умение ставить цель и организовывать её достижение;
- приобретено умение организовать, планировать, анализировать, осуществлять рефлексию и самооценку деятельности;
- получено представление о системах социальных норм и ценностей в России.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Входной контроль.	2	-	2	Входной контроль. Опрос. Опросник.
2.	Текущий контроль. Азбука музыкального движения	6	18	24	Наблюдение
3.	Текущий контроль. Элементы ритмической и партерной гимнастики	5	33	38	Наблюдение
4.	Текущий контроль. Элементы классического танца	5	17	22	Наблюдение
5.	Промежуточный контроль Танцевальные движения и танцы.	5	13	18	Контрольные задания.
6.	Текущий контроль.	-	38	38	Наблюдение

	Репетиционная работа и концертная деятельность				
7.	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	-	2	2	Контрольные задания. Отчетный концерт.
	<b>Всего часов</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Беседа о целях и задачах обучения. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль. Опрос. (Приложение 1).

*Практика.* Просмотр видеоматериалов танцевальных коллективов (победителей, лауреатов).

### 2. Азбука музыкального движения.

#### *Теория.*

Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение). Ритмический рисунок.

#### *Практика.*

Повторение материала, изученного в первый год обучения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Передача в движении ритмического рисунка. Построение и перестроение. Построение из колонны по одному в колонну по три (тройка), по четыре (четверка) на месте и в движении. Выполнение простейших перестроений шагами, имитирующие шаги животных и птиц. Перестроение из троек и четверок в «кружочки» и «звездочки». Перестроение в парах, обход одним партнером другого. Текущий контроль. (Диагностическая карта. Приложение 4).

#### *Теория.*

Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4 (полька, вальс, марш). Понятие о такте и затакте.

#### *Практика.*

Ритмическое упражнение с музыкальным заданием. Передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка. Определение на слух музыкального размера. Отсчет тактов и определение затактового построения. Прослушивание и анализ музыки разучиваемых танцев. Построение и перестроение. Построение из одного круга в два, движение в колонне по диагонали с переходом в центре через одного. Построение «корзиночка», «цепочка». Текущий контроль. ( Диагностическая карта. Приложение 4).

### **3. Элементы ритмической гимнастики.**

#### ***Теория.***

Повторение материала, изученного в первый год обучения. Сведения по анатомии человека (повторение). Терминология.

#### ***Практика.***

Усложнение упражнений для развития мышц спинного пресса и спины. Текущий контроль. ( Диагностическая карта. Приложение 4).

### **4. Элементы классического танца.**

#### ***Теория.***

Позиции рук I – III. Позиции ног I – V. Упражнения классического танца. Терминология.

#### ***Практика.***

Позиции и упражнения классического танца. Постановка корпуса. Положение анфас. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI. Подготовительное положение и I, II, III позиция рук. Полуприседание (демплие) по I, II, V позициям. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед, назад по I и III позициям. Ритмические прыжки по VI позиции. Перевод рук из подготовительного положения в III позицию и возвращение обратно. Перевод рук через I во II позицию и обратно. Подъем на полупальцы по I и VI позициям. Текущий контроль. ( Диагностическая карта. Приложение 4).

### **5. Танцевальные движения и танцы.**

### ***Теория.***

Положение рук в танце. Понятие танцевальный образ. Понятие об ансамбле. Терминология.

### ***Практика.***

Танцевальные движения. Тройной притоп. Подготовка к ковырялочке, веревочке, присядке. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения рук на поясе. Основные танцевальные движения. Шаг польки. Ковырялочка с тройным притопом. Переменный шаг. Припадание. «Гармошка». Танцы. Промежуточный контроль. (Контрольные задания. Упражнения на середине зала, в диагонали. Приложение 2).

### **6. Репетиционная работа и концертная деятельность.**

Постановка танцев. Концертная деятельность. Участие в смотрах и конкурсах.

Отчетный концерт. Текущий контроль (Диагностическая карта. Приложение 4).

**7. Итоговое занятие.** Итоговый контроль. (Контрольные задания. Упражнения на середине зала, в диагонали. Приложение 3).

## **2.3. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:*** для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и хореографический зал с зеркальным оформлением стен; специальное помещение для переодевания; аппаратура для озвучивания занятий; магнитофон; USB носитель; гимнастические коврики; балетные станки.

### ***Информационное обеспечение:***

Музыкальный репертуар.

1. Банникова Л. «Птички»

2. Григ Э. «Утро»

3. Музыка Дж. Боттезини.

4. Музыка Л. Красева.

5. Музыка Е. Тиличевой.

6. Филиппенко А. «Курочка»

7. Штраус И. «Полька»



- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 8. «Наш Сосед» В. Темнова.     | 14. «Рыжик» Б. Климчук.            |
| 9. «Гномы» П. Базилая          | 15. «Цветы» А. Рыбников            |
| 10. «Морячка» О. Газманов      | 16. «Коляда» группа «Ивана Купала» |
| 11. «Губки бантиком» Попков О. | 17. «Куклы неваляшки» А. Буренина. |
| 12. «Цыплята» исп. Волочкова   | 18 «Тик-так» А. Островского        |
| 13. « ManOTo» Араш             | 19. «Дождик» А.Варламова.          |

**Кадровое обеспечение:** педагог имеющий подготовку по направлению «Хореография».

## 2.4. Формы аттестации

Контроль	Диагностическая методика	Параметры оценки	Система оценки
«Входной контроль » (Приложение 1.)	Опросник (5 вопросов)	Задатки и склонности, выявление интереса к танцевальной деятельности.	12-10 - ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься; 9-7 -ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения; 6-4 -ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.
«Текущий контроль » (Приложение 4)	Наблюдение. Диагностическая карта для определения результативности практической деятельности.	<b>Физические данные и музыкально-ритмические способности:</b> осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок, чувство ритма, устойчивость, эмоциональность.	<b>Высокий уровень:</b> технически качественное и художественно осмысленное исполнение,  <b>средний уровень:</b> исполнение элементов с недочетами  <b>низкий уровень):</b> слабая подготовка, плохая посещаемость занятий

«Промежуточная аттестация» (Приложение 2)	Выполнение контрольных заданий	<u>Виды шагов и ходов:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танцевальный шаг с носка;</li> <li>• шаг с пятки;</li> <li>• шаг на полупальцах;</li> <li>• приставной шаг;</li> <li>• шаг на полуприседании;</li> <li>• маршевый шаг;</li> <li>• галоп;</li> <li>• подскоки</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень:</b> технически качественное и художественно осмысленное исполнение,</p> <p><b>средний уровень:</b> исполнение элементов с недочетами</p> <p><b>низкий уровень):</b> слабая подготовка, плохая посещаемость занятий</p>
«Итоговый контроль» (Приложение 3)	Выполнение контрольных заданий	<u>Элементы классического эжерсиса:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пор де бра»;</li> <li>• «Батман тондю»;</li> <li>• «Ре ля ве»;</li> <li>• «Плие. Деми, гранд»;</li> <li>• «Град батман».</li> </ul> <u>Виды приседаний и поворотов:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полное приседание,</li> <li>• шене на прямых ногах;</li> <li>• повороты с поджатыми ногами;</li> <li>• различные виды беговых шагов и т.д..</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень:</b> технически качественное и художественно осмысленное исполнение,</p> <p><b>средний уровень:</b> исполнение элементов с недочетами</p> <p><b>низкий уровень):</b> слабая подготовка, плохая посещаемость занятий</p>

## 2.5. Оценочные материалы

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Вид и назначение оценочного материала по программе</i>
-----------------------------------------	---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

Опросник: «Мои интересы». (Приложение №1)	<b>Цель:</b> Выявление осознанности выбора направления деятельности, с дальнейшей корректировкой процесса обучения.	<i>Входной контроль.</i> Производится в начале учебного года. Показывает осознанность выбора направления деятельности. Анализ диагностирования результатов позволяет выявить задатки и склонности ребенка и прогнозировать процесс обучения.
Диагностическая карта для определения результативности практической деятельности. (Приложение №4).	<b>Цель:</b> Отслеживание развития физических данных: осанки, выворотности, танцевальных шагов, подъема стопы, гибкости, прыжков, устойчивости, эмоциональности.	<i>Текущий контроль.</i> Проводится в течение учебного года в форме наблюдения, для определения развития и результативности. Учитывается участие детей в концертной деятельности.
Методика «Выполнение контрольных заданий» (Приложение №2)	<b>Цель:</b> - изучение динамики процесса развития ребенка, степень адаптации ребёнка в коллективе.	<i>Промежуточный контроль.</i> Проводится в середине учебного года. Отражает исполнение танцевальных элементов, как в техническом плане, так и в художественном.
Методика «Выполнение контрольных заданий» (Приложение №3)	<b>Цель:</b> Определение уровня усвоения программы и готовность ребёнка продолжать обучение на следующий год.	<i>Итоговый контроль</i> выявляет уровень усвоения программы и готовность ребёнка продолжать обучение на следующий год. Отражает исполнение танцевальных комбинаций, отвечающее всем требованиям на завершающем этапе обучения

## 2.6. Методические материалы

### *Современные педагогические технологии.*

Программа «Ритмика» предполагает использование традиционных и современных педагогических технологий, что позволяет создавать комфортные условия для творческого и индивидуального развития обучающихся.

- Личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.).
- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход).
- Коллективный способ обучения.
- Педагогика сотрудничества («проникающая технология»).
- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

Занятия хореографией в детском объединении, несмотря на свою специфику, проводятся на основе общих педагогических принципов:

- *технологии проектного обучения* – включает в себя проектирование предполагаемого результата, который достигается в процессе обучения. Используемые методы: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, проблемный, поисковый. Обучение должно быть доступным (принцип предполагает последовательное усложнение практических заданий – в постижении характера танцевальной музыки, специфики танцевальной композиции в целом и ее отдельных элементов и фигур);
- *принцип систематичности обучения* – предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит как бы связывание ранее усвоенного с новым разучиваемым материалом танца, для образования развития, углубления и закрепления связи между отдельными элементами одного танца и танцев между собой;
- *принцип увлекательности (интересности)* – успешное осуществление обучения; этот прием делает сам процесс овладения танцем интересным, приносящим чувство радости и удовлетворение.

На занятиях хореографии целесообразно использовать следующие формы:

- *наглядность обучения* (этот метод находит свое выражение на всем протяжении учебы обучающихся вплоть до показа ими разученных танцев). Весь смысл учебы в коллективе и заключается в том, чтобы обучающиеся смогли бы

увидеть, как надо танцевать, и в наглядно-пластической форме сами научились бы исполнять танцы);

- *метод коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей обучающихся:* с одной стороны, обучать, опираясь на коллективные формы деятельности, с другой – учитывать способности и возможности каждого отдельного ребенка.

Хореография содержит богатые возможности для формирования учебных навыков обучающихся, что создает основу для целостного развития личности. Показателем этого являются раскрытые межпредметные связи, которые влияют на успешное прохождение этого курса и усвоение других учебных дисциплин. Настоящий курс опирается на некоторые понятия и навыки, которые обучающиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе. Он является яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике.

Непосредственная связь с музыкой, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем.

При изучении общих понятий в хореографии обучающиеся сталкиваются с понятиями: «круг», «квадрат», «звездочка», «угол поворота», «линия», «диагональ», «параллель», доли счета ( $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ), точки зала, центр, четные и нечетные участники танцевальных композиций и т. д. Каждый урок имеет конкретную цель.

Реализуемая программа предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков по пяти разделам:

1. Азбука музыкального движения;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Элементы классического танца;
4. Танцевальные движения и танцы;
5. Музыкально-ритмические игры.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться и использоваться элементы из различных разделов.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе занятий: знания по музыкальной грамоте, хореографии. В практическую часть входит перечень умений и навыков.

Раздел «Азбука музыкального движения» включает выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроения в геометрические (танцевальные) фигуры с целью изучить точки зала для свободной ориентировки детей в пространстве.

Раздел «Элементы ритмической гимнастики» включает упражнения, способствующие физическому развитию детей, укреплению мышц, подвижности суставов, гибкости позвоночника. Выполнение физических упражнений под музыку развивает музыкальное восприятие.

Раздел «Элементы классического танца» включает изучение основных позиций и некоторых движений классического танца. Эти упражнения способствуют гармоническому развитию тела, культуре движений, формируют осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают познакомиться с основными правилами хореографии.

Раздел «Танцевальные движения и танцы» включает изучение детских массовых танцев и движений к ним. Детские массовые танцы дают возможность детям познакомиться с национальной спецификой танца через музыку и характерные движения, приобрести навыки общения с партнером.

Основная форма урока ритмики – это тренинг, то есть повторение из урока в урок изученного материала от простого к сложному. Для лучшего эмоционального настроения детей можно использовать музыкальные игры – миниатюры, шуточные соревнования, танцевальные композиции, прослушивание музыки. Теоретические сведения даются по ходу урока.

Раздел «Музыкально-ритмические игры» включает изучение детских музыкальных игр. С помощью игр дети легче осваивают новый материал и закрепляют пройденный, у детей развивается воображение, чувство ритма, внимание, координация. Игры под музыку улучшают настроение детей, способствуют проявлению положительных эмоций.

## **2.7. Список литературы**

### ***для педагога:***

1. Базарова Н. «Классический танец», издательство «Искусство», 2006 г.
2. Бочаровой К.В. программа «Хореографическое обучение в системе дополнительного образования», Новый Уренгой, 2000 г.
3. Василенко К.Е. «Танцуйте с нами», издательство «Музична Украина», 2003 г.
4. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва, 2006 г.
5. Лифиц И.В. «Ритмика», Москва, 2007 г.
6. Овчинникова Т.Н., Сборник «Организация ритмики и хореографии в школе», Москва, 2001 г.
7. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика», Москва, 2000г.

### ***для детей и родителей:***

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», Москва, 1984 г
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000 г.
3. Раевская И.П., «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Москва, 1991 г.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-данс» Танцевально-игровая гимнастика для детей, Санкт-Петербург, 2003 г.

## 2.8. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика».

Период обучения по программе 1 год.

<i>Год обучения по программе</i>	<i>Продолжительность учебного года</i>			<i>Кол-во уч. часов</i>	<i>Режим занятий (периодичность и продолжительность)</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>
	<i>Дата начала обучения</i>	<i>Дата окончания обучения</i>	<i>Всего уч. недель</i>			
<i>1 год</i>	<i>сентябрь</i>	<i>май</i>	<i>36</i>	<i>144</i>	<i>2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут</i>	<i>декабрь (промежуточная), май (итоговая)</i>

- Зимние каникулы: с 1 по 9 января.
- Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.
- Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

## 2.9. Рабочая программа воспитания

детского объединения «Ритмика».

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год.

### Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения «Ритмика», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся 7-11 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.



### **Нормативно-правовая база:**

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);
- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»).

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

### **Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;
- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;
- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

### **Календарный план воспитательной работы**

объединения «Ритмика»

ПДО Илюшина Л.А.

на 2023/2024 учебный год

#### **Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1.1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	матическое занятие, посвященное Дню космонавтики тернии к звездам»	3 неделя Апреля 2023г.
2	роприятия в детских объединениях, посвященные	1 неделя апреля – 2 неделя Мая

	ованию Дня Победы	2023г.
3	нцертная программа к Дня Победы	2 неделя Мая 2023г.
<b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	еделя мая 2023г.

## 1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	еделя посвящения дню учителя	20-30 сентября 2023 г.
2	еделя ТО Художественно- цикла: ткрытые занятия.	3 неделя февраля 2024 г.

## 1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	гровые программы к Рождественским праздникам. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	неделя февраля – 1 неделя марта 2024г.
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.
<b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	амина неделя. (Ко дню матери)	)-27 ноября 2022г.
2	еделя добра	3 неделя апреля 2022г.

## Модуль 2. «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
	ция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и ие их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.
	ция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и ие открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2024г.
	астие в Новогодних концертах «Праздничное настроение»	Декабрь 2023г.
	деля правовых знаний для обучающихся младшей возрастной ии «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.

деля правовых знаний для обучающихся средней возрастной группы: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
деля веселых затей.	20-30 декабря 2023г.

### Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

пись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2023г.
онный конкурс «Пою мое отечество»	Февраль 2024г.
ниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало	с 1 по 22 июня 2023г.
онный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний блок»	1-2 неделя Декабря 2023г.
ластной конкурс хоровых коллективов «Хоровые ассамблеи»	Февраль-Март 2023г.
ластной конкурс детской песни «Орлята учатся летать »»	Апрель- май 2023г.

### Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

ровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.
ровая программа по ПДД «Правила дорожного движения для уважения.»	15-20 Октября 2023 г.
седы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
седы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены для безопасности»	Ежемесячно

### Модуль 5. Работа с родителями

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.
2.	Родительское собрание «Организация учебно- воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.
3	Проведение отчетных концертов, отчетных выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2023г.
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

### Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2.	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
6	«Безопасное лето»	Май

### Раздел 3. Приложения.

#### Приложение 1.

#### Входной контроль.

#### Опросник «Мои интересы».

Название коллектива \_\_\_\_\_  
Фамилия имя ребенка \_\_\_\_\_  
Возраст ребенка \_\_\_\_\_  
Дата заполнения \_\_\_\_\_

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом кружке?

*А. Да, знаю; Б. Немного; С. Нет, не знаю.*

2. Нравится ли тебе смотреть танцевальные выступления?

*А. Да, нравится; Б. Немного; С. Нет, не нравится.*

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

*А. Многому научиться; Б. Что-то свое; С. Не знаю.*

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

*А. Самому захотелось; Б. Родители посоветовали; С. За компанию с другом.*

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

*При обработке входной диагностики педагог подсчитывает сумму баллов:*

- А - 3 балла
- Б - 2 балла
- С - 1 балл

Полученный результат (без дополнительного вопроса):

12-10 — ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься.

9-7 — ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения.

6-4 — ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.

## Приложение 2.

### Промежуточная аттестация (декабрь)

#### Определение уровня освоения

#### этюдов на середине зала и упражнений в партере

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Этюды на середине зала, упражнения в партере	<p><u>Виды шагов и ходов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танцевальный шаг с носка;</li> <li>• шаг с пятки;</li> <li>• шаг на полупальцах;</li> <li>• приставной шаг;</li> <li>• шаг на полуприседании;</li> <li>• маршевый шаг;</li> <li>• галоп;</li> <li>• подскоки</li> <li>• легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях; • бег «лошадки».</li> </ul> <p>Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу.</p> <p>Развитие навыков исполнения парного танца.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b> технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p><b>средний уровень:</b> оценка отражает грамотное исполнение всех элементов с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p> <p><b>низкий уровень:</b> исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, а также плохая посещаемость занятий</p>

## Приложение 3.

### Итоговая аттестация (май)

#### Определение уровня освоения

#### упражнений на середине зала, в диагонали

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Упражнения на середине зала, в диагонали.	<p><u>Элементы классического экзерсиса:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пор де бра»;</li> <li>• «Батман тондю»;</li> <li>• «Ре ля ве»;</li> <li>• «Плие. Деми, гранд»;</li> <li>• «Град батман».</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень:</b> технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p><b>средний уровень:</b> оценка отражает грамотное исполнение всех элементов с</p>

	<p><u>Виды приседаний и поворотов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.;</li> <li>• половинная нота - движение головой по полукругу;</li> <li>• шене на прямых ногах;</li> <li>• половинная нота - повороты с поджатыми ногами;</li> <li>• четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.;</li> <li>• восьмая нота - различные виды беговых шагов и т.д.</li> </ul>	<p>небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p> <p><b>низкий уровень):</b> исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, а также плохая посещаемость занятий</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Приложение 4.

#### Диагностическая карта для определения результативности практической деятельности.

№	ФИО воспитанника	Критерии								
		Осанка	Выворотность	Ступа	Танцевальный шаг	Гибкость	Прыжок	Музыкально-ритмическая координация	Устойчивость	Эмоциональность
1										
2										
3										

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г. Брянска  
О.В. Черняева

Приказ №101  
от «01» сентября 2023г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, c=RU,  
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=ctu-  
032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:22:49 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по вокально - хоровому пению  
«Вокализ»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Ларькина Марина Александровна  
педагог дополнительного образования

Брянск, 2023



## **Внесение изменений в программе «Вокализ»**

**2021**

Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

**2022**

Раздел 1.1 Нормативно-правовая основа программы.

Раздел календарно-тематический план

Приложение

**2023**

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Изменение в структуре программы.

Раздел 2.5 Оценочные материалы

Раздел 2.8 Календарный учебный график

Раздел 2.10 Приложение

В раздел Календарно-тематический план

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....</b>	<b>4</b>
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Планируемые результаты .....	10
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>13</b>
2.1 Учебный план.....	13
2.2 Содержание учебного плана.....	14
2.3 Условия реализации программы.....	17
2.4 Формы аттестации контроля.....	18
2.5 Оценочные материалы .....	19
2.6 Методические материалы.....	20
2.7 Список литературы.....	23
2.8 Календарный учебный график.....	24
2.9 Рабочая программа воспитания.....	25
2.10 Приложение.....	29
2.11 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин.....	39

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Пояснительная записка:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокализ» имеет художественную направленность

### **Нормативно-правовая основа программы**

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).
- 2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
- 3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
- 7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
- 8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

При разработке программы «Вокализ» использовались следующие материалы: программа хоровой школы «Касталия» (рук. Н.И. Божко), программа «Гармония звука» (рук. Ларькина М.А)

### **Актуальность**

В отличие от программ музыкальной школы, которые предлагают всем детям параллельное изучение материала разных направлений музыкальной деятельности программа по хоровому пению «Вокализ» прежде всего, ориентирована на интерес к данному виду деятельности - хоровому пению.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, имеющий ознакомительные умения и навыками в вокально-хоровом искусстве, самореализовался в творчестве, разработана программа по вокально-хоровому пению «Вокализ».

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомиться с замечательными патриотическими, драматическими, лирическими произведениями советских композиторов и композиторов классиков, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

**Отличительные особенности.** Данная программа рассчитана на обучающихся, которые уже занимались по программе «Гармония звука» и имеют ознакомительные знания и умения в вокально - хоровом пении. Возможен добор детей по результатам прослушивания.

Программа «Вокализ» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

- здоровьезберегающая черта занятий;

- опора на развитие художественного вкуса обучающихся.
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- формы работы позволяют педагогу осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей;
- помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся
- выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

**Новизна.** Программа «Вокализ» это обобщенный педагогический опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

**Педагогическая целесообразность** заключается в

- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;
- расширение общего музыкального кругозора.

Современные ритмы жизни требуют новых подходов к работе вокально-хорового коллектива. Для гармоничного эстетического развития ребёнка мало

заниматься только пением. В программе «Вокализ» используются следующие виды музыкальной деятельности (исполнение, слушание, изучение элементарной теории музыки, знакомство с музыкальной литературой).

**Адресат программы.** Возраст детей обучающихся по программе от 7 до 13 лет. В объединение принимаются все дети, желающие заниматься вокально-хоровым пением.

При работе обязательно учитываются возрастные психолого-физиологические особенности обучающихся.

С детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, поэтому весь процесс обучения и развитие детей этого возраста подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео, аудиоматериалами.

При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучены основам вокального звукоизвлечения и ведения звука, учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящий голосовой аппарат. Особое внимание в этом возрасте уделяется домутационному и мутационному периоду.

- *реализация программы* рассчитана на 1 год, общее количество 144 часа.
- *уровень освоения программы* базовый.
- *форма организации* учащихся на занятиях – групповая (от 10 до 15 человек). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 45 минут с перерывом 10 минут.

Занятия по программе «Вокализ» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов, слушание музыки.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

### Формы проведения занятий:

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

*Репетиция* - этап разучивания репертуара. Во время репетиционного этапа, хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному как вокальному, так и общему музыкальному развитию каждого ребенка.

*Сводная репетиция* - проводится для подготовки хора к выступлению для конкурсов, на больших сценах. Собирается весь коллектив «Фантазия», обучающие всех возрастов.

*Итоговое занятие* завершает учебный год. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

*Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, конкурсов.

Применяемые формы направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческого потенциала учащихся, через приобщение к вокально - хоровому искусству.

Для достижения поставленной цели необходимо решение определенных **задач:**

### Предметные (обучающие):

- Формирование мотивации у обучающихся, интереса к музыкальному творчеству и исполнительству.



- Формировать знания в области хорового и музыкального искусства.
- Формировать знания о певческом аппарате, способах правильного звукоизвлечения, дыхания, певческой техники.
- Обучать бережному отношению к голосовому аппарату, освоение музыкальной терминологии (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- Ознакомить и исполнять музыкальные произведения различных композиторов, жанров, эпох.
- Формирование потребности в систематическом коллективном исполнении;
- Формирование общей культуры обучающихся, художественного вкуса.

#### Метапредметные (развивающие):

- Развивать эмоциональную отзывчивость.
- Развивать речь, дикционные и артикуляционные навыки.
- Развивать творческие способности детей:
- Развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- Совершенствовать вокально – хоровые навыки.
- Развивать память, внимание, мышление, воображение, творческую инициативу.

#### Личностные (воспитательные):

- Воспитывать творческую активность, хоровую дисциплину.
- Воспитывать волевые качества: самостоятельность, целеустремлённость, упорство в вокально – хоровой деятельности.
- Воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям (к сверстникам) и результатам их труда.
- Обеспечение духовно-нравственного, патриотического, военно-патриотического воспитания обучающихся.

### 1.3 Планируемые результаты

*К концу обучения обучающиеся будут:*

*Знать/понимать:*

- Соблюдать певческую установку.
- Строение артикуляционного аппарата.
- Гигиену певческого голоса.
- Знать произведения Золотого фонда хоровой и инструментальной музыки.
- Знать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Знать музыкальные формы и жанры вокальной музыки.
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика).
- Знать основные музыкальные термины и вокальные приемы.

*Уметь:*

- Уметь использовать приобретенные вокально-хоровые навыки.
- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
- Петь легким звуком, без напряжения.
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.
- Анализировать музыкальные произведения гомофонно-гармонического склада.
- Уметь выразительно исполнять музыкальные произведения.
- Дать критическую оценку своему исполнению.
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

К концу года показать результат пения двухголосия.

Учебно-воспитательный процесс обучения вокально – хоровому пению формирует следующие компетенции:

*Ценностно-смысловые компетенции:*

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету вокально - хоровому пению;

*Учебно-познавательные компетенции:*

- умение ставить цель и организовывать её достижение;
- организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей вокально - певческой деятельности;
- обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемому материалу;

*Социокультурные компетенции:*

- определять свое место и роль в коллективе;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя.

*Коммуникативные компетенции:*

- владеть способами взаимодействия с окружающими, уметь работать в коллективе;
- владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение);

*Информационные компетенции:*

- самостоятельно искать, извлекать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Входной контроль: прослушивание детских голосов. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входной контроль: беседа, индивидуальное прослушивание.
2.	Постановка голоса	10	3	7	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	10	4	6	Текущий контроль: прослушивание,
4.	Постановка вокального дыхания.	8	2	6	Прослушивание, сдача партий
5.	Дыхательная гимнастика.	12	3	9	Беседа, прослушивание
6.	Пение учебно- тренировочного материала.	20	4	16	Текущий контроль: прослушивание
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Прослушивание, концерт
8.	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста	18	2	16	Текущий контроль: прослушивание
9.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание

10.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	16	4	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Репертуарная практика.	32	4	28	Репетиции, педагогическое наблюдение, сдача партий
12.	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	2	1	1	Исполнение репертуара, тестирование, анализ работы
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## 2.2 Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, и т.д.). Беседа о хоровом искусстве, о планах работы в новом учебном году.

**Практика:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Прослушивание детей.

### 2. Постановка голоса

**Теория:** Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

**Практика:** Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

### 3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса

**Теория:** Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

**Практика:** Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. (*Приложение 3*)

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

#### **4. Постановка вокального дыхания**

**Теория:** Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

**Практика:** Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др. (*Приложение 1*)

#### **5. Дыхательная гимнастика**

**Теория:** Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой) (*Приложение 9*).

**Практика:** Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

#### **6. Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

**Практика:** Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на

расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) (*Приложение 2*).

## **7. Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация. Концерт для родителей. Критерии оценки: знание текста, точное интонирование, дикция, эмоциональное исполнение произведений.

## **8. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста**

**Теория:** Распределение внимания и слуховой контроль.

**Практика:** Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

## **9. Совершенствуем несложные элементы двухголосия**

**Теория:** Понятие полифония и гомофония в музыке.

**Практика:** Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

## **10. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика**

**Теория:** Понятие резонаторы и их расположение.

**Практика:** Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. (*Приложение 8*) Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

## **11. Репертуарная практика**

**Теория:** Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. *(Приложение 10)*

**Практика:** Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

## **12. Итоговое занятие. Итоговый контроль.**

**Теория:** тестирование

**Практика:** исполнение репертуара, анализ проделанной работы за год.

### **2.3 Условия реализации программы**

#### Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение для групповых занятий,
- стулья и столы для работы в тетрадах,
- доска,
- хорошо настроенное фортепиано,
- музыкальный центр,
- колонки и ноутбук,
- фонотека с музыкальными произведениями для слушания музыки и записями фонограмм в режимах «+» и «-»;
- проектора (экрана) для просмотра презентаций и тематического видеоматериала,
- фотоаппарата или видеокамеры для записи выступлений, дальнейшего их просмотра и анализа.

#### Информационное обеспечение:



- наличие учебной, учебно - методической литературы, справочных изданий, наглядно-дидактических материалов, хоровых партитур, нотной библиотеки,
- тематического аудио, видеоматериала для занятий;
- интернет – ресурсы:

[http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub\\_confirmation=1](http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1)

[http://www.radostmoya.ru/project/akademiya\\_zanimateln..](http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimateln..)

<http://www.youtube.com/user/TeremokSc...>

<https://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/muzykalnaja-viktorina-dlja-shkolnikov.html>

<https://ok.ru/video/1353751269727>

<https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc>

<https://babyben.ru/obrazovanie/muzykalnaya-viktorina-top-45-voprosov-i-otvetov.html>

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе должен иметь среднее или высшее музыкальное образование. Для проведения концертов необходим концертмейстер.

## **2.4 Формы аттестации**

*Входной контроль* проводится на вводном занятии в начале учебного года в форме беседы, индивидуального прослушивания.

Формой проведения *текущего контроля* после каждого пройденного раздела программы являются: индивидуальные прослушивания, сдача партий, беседа, педагогическое наблюдение, тестирование, открытые занятия, контрольные уроки, участие в конкурсах и др.

В декабре проводится промежуточный контроль (промежуточная аттестация) в форме концерта коллектива.

Учащийся коллектива должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

Итоги реализации программы по хоровому пению «Вокализ» диагностируются в конце года, проведением итогового контроля (итоговые

занятия). С целью проверки теоретических знаний проводится тестирование, для контроля практических умений – сдача партий, пение дуэтами и мелкими группами. Оформление портфолио учащихся также является формой контроля и оценкой достижений учащихся, доказательство его прогресса в обучении.

*Формы фиксации результатов:*

- «Портфолио достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Видеозаписи и фотоотчеты;
- Бланки тестовых заданий.

## 2.5 Оценочные материалы

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного материала</i>	<i>Вид и назначение оценочного материала по программе</i>
Таблица: «Критерии оценки музыкальных данных» (Приложение 11)	Прослушивание - оценка базового уровня возможностей учащихся Цель: выявить базовые вокальные данные	Входной контроль
Опросник по темам/разделам программы (Приложение 12) Музыкальные викторины	Восемь базовых критерий оценки  Цель: определить уровень освоения тем/разделов программы, сформированность вокально - хоровых навыков, умение использовать певческий голос	Текущий контроль
Концерт для родителей Таблица: «Критерии оценки выступления» (Приложение 13)	Презентация достижений в форме концерта. Каждый обучающийся становится участником концерта, вне зависимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознание причастности к коллективу.  Цель: Обсуждение выступления, оценка результата- анализ исполнения	Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)
Тест : «Хоровое	Тест -17 вопросов	Итоговый

пение» <i>(Приложение 14)</i>	Исполнение репертуара коллектива дуэтами и малыми группами  Цель: закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также определить уровень освоенности программы	контроль (итоговая аттестация)
----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

## 2.6 Методические материалы

Процесс вокально-хорового воспитания и обучения учащихся многогранен. Выразительное, художественное исполнение требует прочного владения вокально-техническими навыками, которые являются базой, основой хоровой культуры. Следовательно, правильное воспитание певческого голоса учащихся на основе всестороннего развития музыкального слуха (мелодического, гармонического, ритмического, динамического) – первоочередная задача для руководителя хорового класса.

Процесс пения – комплексный. В нем участвует весь организм, в частности его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому и выработка певческих навыков должна осуществляться комплексно, во взаимодействии друг с другом.

Учебно-воспитательный процесс на каждом из уровней осуществляется по одному плану работы, градируется лишь степень углубленности изучаемого материала и репертуара.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока с проведением индивидуальных прослушиваний и сдач партий, а так же в форме отчетного концерта.

### *Методы и методические приемы*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления);
5. Репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

#### *Педагогические технологии*

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии

Педагогические технологии применяемые на занятиях отражаются:

- В принципах обучения (личностно ориентированное обучение, единство эмоционального и сознательного, комплексное развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка по программе «Вокализ» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор. Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

*Алгоритм учебного занятия*

- распевание;
- слуховые и ритмические упражнения;
- вокальные и дыхательные упражнения;
- разучивание новых произведений;
- изучение музыкального материала отдельно по партиям (в многоголосных произведениях);
- доработка и повторение выученных произведений;
- проверка усвоенного материала.

*Дидактические материалы:*

- таблицы, схемы.

## **2.7 Список литературы**

### Список литературы для обучающихся

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: «Музыка», 1990
2. Г. Келдыш «Музыкально-энциклопедический словарь».- М., 1990
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: «Музыка», 2007
4. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005
5. «Слово о музыке» Русские композиторы XIX века. – М.: «Просвещение», 1990
6. «Сто великих опер» - М.: «Крон-пресс», 1998

### Список литературы для педагога

1. Андреева М. «От примы до октавы», М.: «Советский композитор», 1990
2. Никифоров Ю.С. «Особенности исполнительской интерпретаций православных песнопений» Педагогический вестник №11, 12 - Бордовичи, 2001
3. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 2003
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2006
5. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки», Спб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
6. Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова «Работа с детским хором» - М., 1981
7. Струве Г.А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах» Методические рекомендации, примерная программа. – М., 1985
8. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» - М.: «Владос», 2002

## 2.8 Календарный учебный график

№ группы. Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Количес тво учебных недель	Количес тво учебных часов	Режим занятий
Группа № 4 ЦВР (первая смена)	5 сентября	29 мая	36	144	Два раза в неделю по два часа
Группа № 5 ЦВР (вторая смена)	5 сентября	29 мая	36	144	Два раза в неделю по два часа

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2024 года

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2024 года

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

## **2.9 Рабочая программа воспитания**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Вокализ», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся от 6-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;
- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;



- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

### **Календарный план воспитательной работы объединения «Вокализ» ПДО Ларькина М.А на 2023/2024 учебный год**

## Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля 2024г.
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая 2024г.
3	Концертная программа к Дня Победы	2 неделя Мая 2024г.
<b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2023г.

## 1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя посвящения дню учителя	20-30 сентября 2023 г.
2	Неделя ТО Художественно- цикла: Открытые занятия.	3 неделя февраля 2024 г.

## 1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Игровые программы к Рождественским праздникам. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта 2024г.
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.
<b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Мамина неделя. (К дню матери)	20-27 ноября 2023г.
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2024г.

## Модуль 2. «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.
2	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете	2 неделя февраля 2024г.

	Ветеранов Володарского района.	
3	Участие в Новогодних концертах «Праздничное настроение»	Декабрь 2023г.
4	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
5	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
6	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2023г.

### Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

1	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2024г.
2	Районный конкурс «Пою мое отечество»	Февраль 2024г.
3	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня 2023г.
4	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2023г.
5	Областной конкурс хоровых коллективов «Хоровые ассамблеи»	Февраль-Март 2024г.
6	Областной конкурс детской песни «Орлята учатся летать »»	Апрель- май 2024г.

### Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

1	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.
2	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2023 г.
3	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
4	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно

### Модуль 5 Работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки
1	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.
2	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.
3	Проведение отчетных концертов, отчетных выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2024г.
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

### Тематика родительских собраний

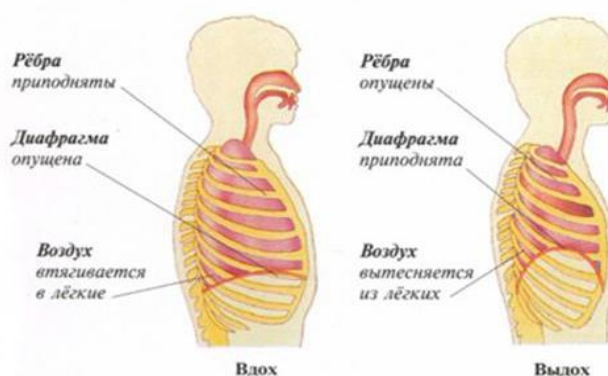
№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
5	«Безопасное лето»	Май

Певческое дыхание, типы дыхания

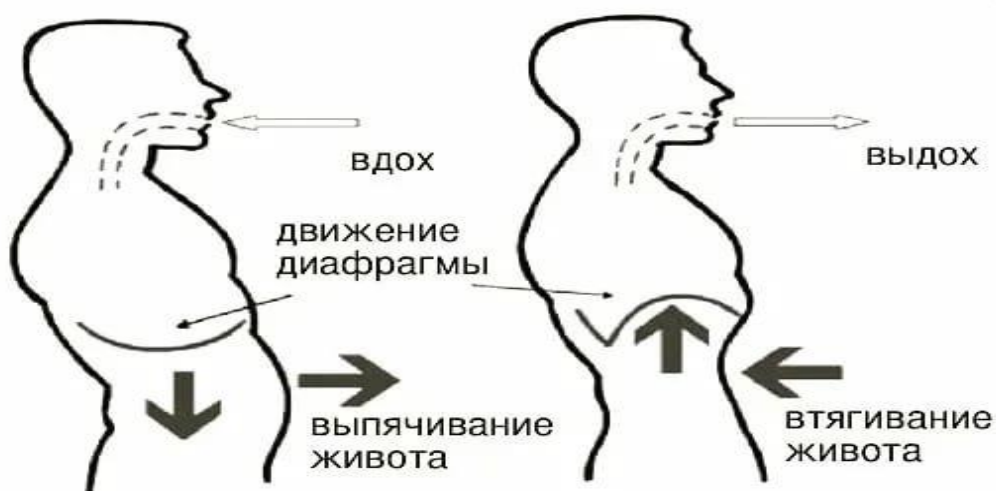
**ТИПЫ ДЫХАНИЯ.**

1. Верхнее  
(ключичное)
2. Среднее  
(межрёберное)
3. Нижнее  
(брюшное или диафрагмальное)

Наиболее правильным, удобным для речи является **диафрагмально-реберное дыхание**, когда вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы и межреберных мышц.



**Диафрагмальное дыхание**



## Средства музыкальной выразительности

- ◆ **Мелодия** — основа музыки.
- ◆ **Ритм**- чередование длинных и коротких нот.
- ◆ **Темп** — скорость движения в музыке.
- ◆ **Динамика**- сила звучания музыки.
- ◆ **Тембр**- окраска музыки.
- ◆ **Регистр** — высокий, средний, низкий.
- ◆ **Лад** — мажор и минор.

**МУЗЫКА (1-4 классы)**

**1. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. ПАУЗА**

**НОТНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ**

Есть длительность у звука. Да!  
Запомни это навсегда.  
Снежинку растаял вдруг  
Короткий звук, короткий звук.

А долгий звук не тает,  
Летает и летает.  
Звучит, звучит,  
Звучит, звучит.

**ЦЕЛАЯ**  
**ПОЛОВИННЫЕ**  
**ЧЕТВЕРТНЫЕ**  
**ВОСЬМЫЕ**  
**ШЕСТНАДЦАТЫЕ**

**ПАУЗА – это знак молчания.**  
Длительность паузы соответствует длительности звука.

целая пауза	половинная пауза	четвертная пауза	восьмая пауза	шестнадцатая пауза
целая нота	половинная нота	четвертная нота	восьмая нота	шестнадцатая нота

Целая нота      Целая пауза

Половинная нота      Половинная пауза

Четвертная нота      Четвертная пауза

Восьмая нота      Восьмая пауза

**Ноты и паузы**

Целая      половинная      четвертная      восьмая      шестнадцатая

Приложение 4

## Динамические оттенки

- p - piano (пиано) – тихо
- pp - pianissimo (пианиссимо) – очень тихо
- mp - mezzo-piano (меццо-пиано) – не очень тихо
- f - forte (форте) – громко
- ff - fortissimo (фортиссимо) – очень громко
- mf - mezzo-forte (меццо-форте) – не очень громко
- crescendo (крецендо) – постепенно усиливая звук



- diminuendo (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук



**Правила охраны детского голоса**

<p><b><u>Опасно:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перенапряжение связок (нагрузка)</li> <li>• переохлаждение</li> <li>• болезни дыхательных путей</li> <li>• осложнения после гриппа</li> <li>• злоупотребления (алкоголь, курение)</li> <li>• сильные эмоциональные переживания</li> <li>• Пища: чрезмерно соленая, кислая, сладкая, горькая, горячая, холодная</li> </ul> <p><i>Исключить: семечки, орехи, газировку, шоколад, острую пищу, курение, алкоголь</i></p>	<p><b><u>Рекомендуют:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды молчания</li> <li>• теплое питье (молоко, травяной чай)</li> <li>• полоскания</li> <li>• «спокойная» пища</li> <li>• нагрузка - через 1,5 часа после сна</li> <li>• тишина (отсутствие напряженных звуков окружающего фона)</li> <li>• дышать через нос на улице, в холоде; не дышать пылью и «химией»</li> <li>• не выходить сразу в холод после нагрузки на голос</li> <li>• не «форсировать» звук</li> </ul> <p><b>* Гигиена голоса</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# Типы певческих голосов

Мужские	Женские	Детские
тенор	сопрано	сопрано
баритон	меццо-сопрано	дискант
бас	контральто	альт

дискант – высокий голос мальчиков

## *Типы хоров:*

- Смешанный хор
- Мужской хор
- Женский хор
- Детский хор



*Приложение 8*

### **Распевки – скороговорки**

Вез корабль карамель  
Наскочил корабль на мель  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели.

Ди-ги,ди-ги дай  
Ди-ги,ди-ги дай  
Ди-ги,ди-ги  
Ди-ги,ди-ги  
Ди-ги,ди-ги дай.

Думал – думал – думал – думал,  
Думал – думал – думал – думал,

В это время ветер дунул,  
И забыл о чём я думал.

Чики-чики-чики - «раз»,  
Чики-чики-чики - «два»,  
Чики-чики-чики - «три»,  
Ты за мною повтори.  
Эти лёгкие слова,  
Чики-чики «три» и «два».  
Улыбнись и повтори,  
Чики-чики «раз», «два» «три».

Свил паук себе гамак в уголке, на  
потолке,  
Чтобы мухи, просто так, покачались  
в гамаке.

*Приложение 9*

### ***Упражнения на дыхание с использованием методики***



***Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой***

основана на активном коротком вдохе, который тренирует все мышцы дыхательной системы.

Основные правила выполнения упражнений

1. Думаем только о вдохе носом. Тренируем только вдох, который должен быть шумным, резким и коротким, как хлопок в ладоши.
2. Выдох осуществляется самопроизвольно после каждого вдоха, желательно через рот.

Вдох – предельно активный (носом), шумный;

Выдох – абсолютно пассивный (через рот), бесшумный.

**1. упражнение «Ладошки»**

Встать прямо, согнуть руки в локтях (локти опустить вниз) и показать ладони зрителю («поза экстрасенса»).

Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладошки в кулачки (хватательные движения). Подряд сделать 4 вдоха носом.

Затем руки опустить и отдохнуть 2-3 секунды.

Норма: 24 раза по 4 вдоха.

**2. упражнение «Погончики»**

Встать прямо, кисти рук сжать в кулачки и прижать к поясу.

В момент вдоха резко толкаем кулачки вниз к полу, руки выпрямляются, тянутся к полу. Затем кисти рук возвращаются в исходное положение на уровень пояса, выдох «уходит». Выше пояса кисти рук не поднимать. Подряд сделать 8 вдохов-движений. Затем отдохнуть 2-3 секунды. Повторить упражнение.

Норма: 12 раз по 8.

**3. упражнение «Насос» (самое главное и самое результативное)**

Встать прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч.

Сделать легкий поклон вперёд (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно – резкий и короткий вдох носом во второй половине поклона.

Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямиться) – и снова поклон и короткий вдох. Думайте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперёд делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь.

Спина круглая (а не прямая), голова опущена.

Помните: «накачивать шину» нужно в темпе строевого шага. Подряд сделать 16 вдохов-движений. Затем отдохнуть 2-3 секунды. Повторить упражнение.

Норма: 6 раз по 16.

Упражнение «насос» – самое результативное, часто останавливает приступ бронхиальной астмы, сердечный приступ.

**4. упражнение «Кошка»**

Встать прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч.

Делать лёгкую, танцующую присядь и одновременно с присядью – поворот туловища вправо – резкий вдох. Затем, такая же присядь с поворотом влево и тоже резкий вдох. Ступни ног не должны отрываться от пола.

Вправо – влево, вдох справа – вдох слева. Выдохи уходят между вдохами сами.

Колени слегка гнутся и выпрямляются (присядь лёгкая, пружинистая, глубоко не приседать). Руки делают хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот делается только в талии.

Подряд сделать 32 вдоха-движения. Затем отдохнуть 2-3 секунды. Повторить упражнение.

### **5 упражнение «Обними плечи»**

Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым объятием резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест – накрест), ни в коем случае их не менять (всё равно, какая рука сверху – правая или левая). Руки широко в стороны не разводить и не напрягать.

Подряд сделать 32 вдоха-движения. Затем отдохнуть 2-3 секунды. Повторить упражнение.

### **6 упражнение «Большой маятник» («насос» + «обними плечи»):**

Встать прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч.

Наклон вперед – руки тянутся к полу – вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад – руки «обнимают плечи» – вдох.

Кланяйтесь вперёд – откидывайтесь назад, вдох с пола – вдох с потолка. Выдох уходит в промежутке между вдохами сам.

Подряд сделать 32 вдоха-движения. Затем отдохнуть 2-3 секунды. Повторить упражнение.

*Приложение 10*

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

- Амер. Нар. Песня «Всем привет»;
- Гладков Г. «Это знает всякий»;
- Дубравин Я. «Я рисую»;
- Минков М. «Дорога добра»;
- Островский А. «Пусть всегда будет солнце»;
- РНП «Ах, вы сени», «Я на камушке сижу»;
- Соснин С. «Веселые нотки, веселые дни»;
- Струве Г. «С нами друг», «Моя Россия», «Школьный корабль»;
- Чайковский П.И. «Осень»;
- Чичков Ю. «Солнечная капель».
- Антонов Ю. «Пусть вечным будет мир»;
- Григ Э. «Лесная песнь»;
- Кюи Ц. «Осень»;
- Песков А. «Чтобы солнышко светило»;
- РПН «Где был, Иванушка», «Со вьюном я хожу»;
- Соловьев-Седой М. «Баллада о солдате»;
- Струве Г. «Моя Россия»;
- Чайковский П.И. «Колыбельная песнь в бурю»;
- Чичков Ю. «Наша школьная страна».

- Дунаевский М. «Ветер перемен»;
- Молчанов К. «Солдаты идут»;
- Польск. Нар. Песня «Вы не прячьтесь музыканты»;
- РНП «У меня ль во садочке», «Ельник, мой ельник», «Дрема»;
- Соловьев-Седой М. «Баллада о солдате»;
- Струве Г. «Музыка»;
- Гендель Г. «Элегия»;
- Ит. Нар. песня «Макароны»;
- Дубравин Я. «О России»
- Дубравин Я. «Про Емелю»
- Крылатов Е. «Ты – человек»;
- Л.В. Бетховен «Дружба»

*Приложение 11*

Таблица «Критерии оценки музыкальных данных»

<b>Уровень оценки</b>	<b>Слух</b>	<b>Ритм</b>	<b>Музыкальная память</b>
Высокий	чистое интонирование музыкальных фрагментов, отрывков из произведений	точное повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом	точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов
Средний	допускаются неточности при воспроизведении мелодической линии	небольшие неточности в повторении ритмического рисунка	при запоминании музыкальных фрагментов – возникают небольшие отклонения
Низкий	мелодическая линия в песне воспроизведена «примерно», фальшиво	возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка	для запоминания мелодической линии попевки, требуется более 2 -х пропеваний

*Приложение 12*

Задания для проверки музыкально- хоровых навыков и умений

- ритмические задания (повтор ребенком заданного ритмического рисунка);
- интонационные задания (повторить 1 – 2 попевки, чисто интонировать);
- проверка музыкальной памяти (узнать из проигранных мелодий, заданную, пропеть ее);
- проверка музыкального слуха (предложить ребенку ответить, сколько звучит звуков одновременно);

- проверка артистизма ребенка (чтение стихотворения или исполнение песни);
- определение лада прослушанной музыки;
- знание нотного и литературного текста исполняемых произведений;
- оценивание музыкальной грамотности (назвать фамилии композиторов, жанры музыки, жанры вокальной музыки)

*Приложение 13*

Таблица «Критерии оценки выступления»

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений: исполнение непринужденное, эмоциональное, точное интонирование мелодии и ритма. Соблюдение правил певческой дикции.
Средний	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недостатками (как в техническом плане так и в художественном): ребенок испытывает небольшие трудности в чистом интонированием, затрудняется самостоятельно исполнять песни без помощи педагога
Низкий	Исполнение с большим количеством недостатков (недоученный текст, малохудожественное исполнение, ритмически не ровно)

*Приложение 14*

Тест к итоговой аттестации «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1. Кто управляет хором?
  - а) классный руководитель;
  - б) дирижёр;**
  - в) родители;
2. Что означает поднятая рука дирижёра?
  - а) «внимание»;**
  - б) «взять дыхание»;
  - в) «нужно встать»;
3. Что такое «певческая установка»?
  - а) партитура произведения;
  - б) правильное положение корпуса во время пения;**
  - в) исполнение произведения;
4. Сколько видов певческой установки вы знаете?
  - а) 2 (сидя и стоя);**
  - б) 3 (сидя, стоя, лёжа);
  - в) 1(сидя);
5. Назовите правильный тип дыхания во время пения:

- а) ключичное;
  - б) грудное;
  - в) брюшное или нижнерёберно – диафрагмальное;
6. Как называется произведение без музыкального сопровождения?
- а) партитура;
  - б) а cappella;
  - в) распевка;
7. Какие типы хоров вы знаете?
- а) однородный женский, однородный мужской, смешанный;
  - б) мужской и женский;
  - в) детский и взрослый;
8. На какие партии делятся голоса в детском хоре?
- а) сопрано и бас;
  - б) сопрано и альт;
  - в) тенор и альт;
9. На какие партии делятся голоса в смешанном хоре?
- а) сопрано, альт, тенор, бас;
  - б) сопрано и альт;
  - в) тенор и бас;
10. Выберите значение динамического оттенка *mf*
- А) не слишком, не очень громко
  - Б) постепенно усиливая звучность
  - В) очень тихо
11. Что необходимо певцу?
- А) хорошее зрение
  - Б) хороший слух
  - В) хороший нюх
12. Окраска звука – это...
- А) тембр
  - Б) фальцет
  - В) дикция
13. Музыкальное произведение для голоса без текста – это..
- А) песня
  - Б) вокализ
  - В) романс
14. Что такое темп?
- А) громкость музыкального звучания
  - Б) скорость исполнения музыкального произведения
  - В) согласованность и стройность исполнения при коллективном пении
15. Средний по высоте мужской голос
- А) сопрано
  - Б) альт
  - В) баритон
16. Дуэт – это...
- А) ансамбль из двух исполнителей

Б) певческий коллектив не менее 12 человек

В) исполнитель музыкального произведения или отдельной партии

17. Человек, который сочиняет слова к песням, романсам, ариям и другим вокальным произведениям

А) поэт

Б) композитор

В) певец

Приложение к программе,  
утвержденной приказом МБУДО  
ЦВР Володарского района г.Брянска  
№101 от 01.09.2023

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2023-2024 учебный год**

к программе

**«Вокализ»**

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

Уровень программы: базовый

**Группа № 1,**

Время проведения занятий: вторник, пятница 10.00 – 11.40

Место проведения: ЦВР кабинет № 7

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	прим ечан ия
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	05.09		Вводное занятие. Знакомство с программой и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Водное занятие	Беседа, прослушивание	
2	08.09		Прослушивание. Беседа.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание Беседа	
3	12.09		Певческая установка. Формирование базовых навыков, певческое дыхание.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
4	15.09		Вокальные упражнения. Звукообразование, ровное звуковедение.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	19.09		Хоровой коллектив. Понятие ансамбль.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
6	22.09		Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа Прослушивание	
7	26.09		Работа над гласными «а», «э», «и», «о», «у»	2	1	1	Практическое занятие Педагогическое наблюдение	Прослушивание	
8	29.09		Правила переноса согласных звуков в пении	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
9	03.10		Цепное дыхание в коллективе, его правила.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	



10	06.10		Дирижер. Дирижерский жест.	2	-	2	Практическое занятие	Прослушивание	
11	10.10		Упражнения на звукообразование и звуковедение	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
12	13.10		Дикция, значение слова в музыке	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	17.10		Закрепление изученных знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
14	20.10		Темп- скорость движения в музыке. Отработка упражнений	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	24.10		Дыхание – основа пения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
16	27.10		Работа над дикцией. Скороговорки в музыке. Слушание музыки.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
17	03.11		Атака звука. Мягкая и твердая	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
18	07.11		Выработка ясного, отчетливого и правильного произношения слов в пении	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
19	10.11		Звуковедение: legato, non legato Анализ исполнения произведений	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
20	14.11		Работа над репертуаром.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

21	17.11		Звуковедение: staccato. Упражнения на разные виды звуковедения.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
22	21.11		Упражнения на дикцию. Правила произношения согласных и гласных	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
23	24.11		Дирижёрский жест. Штрихи легато, стаккато. Разбор репертуара	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
24	28.11		Цепное дыхание и формы работы над ним.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
25	01.12		Средства музыкальной выразительности. Динамика	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
26	05.12		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре.	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
27	08.12		Основные динамические оттенки (нюансы) <i>p</i> (тихо) и <i>f</i> (громко).	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
28	12.12		Понятие – аккомпанемент. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
29	15.12		Пение а`cappella. Разбор произведения.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
30	19.12		Работа над репертуаром. Подготовка к Новогоднему концерту-празднику	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
31	22.12		Промежуточная аттестация. Концерт	2	-	2	Занятие - концерт	Концерт, анализ	

32	26.12		Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
33	09.01		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
34	12.01		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
35	16.01		Разбор партий Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
36	19.01		Работа над репертуаром.	2	-	2	Практическое занятие	Беседа	
37	23.01		Темп-мера времени в музыке. Основные музыкальные темпы.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
38	25.01		Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
39	26.01		Разучивание и закрепление основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
40	30.01		Упражнения на певческое дыхание. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
41	02.02		Работа над репертуаром. Мягкая атака звука, округление гласных.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
42	06.02		Значение темпа для характера исполняемого репертуара	2	-	2	Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
43	09.02		Слушание классической музыки. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
44	13.02		Значение ансамбля для певческого коллектива.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	

45	16.02		Беседы о творчестве композиторов. Работа над ритмическим ансамблем	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
46	20.02		Работа над репертуаром. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
47	27.02		Ритмические упражнения, разучивание основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
48	29.02		Беседы о творчестве композиторов. Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа	
49	01.03		Работа над ритмическим рисунком в исполняемых упражнениях	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
50	05.03		Хоровое искусство, его особенности.. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
51	12.03		Мелодический строй. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
52	15.03		Тембр голоса. Упражнения для навыка пения двухголосия	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
53	19.03		Пение канонов. Разбор и работа над партиями	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
54	22.03		Работа над чистым интонированием. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
55	26.03		Гармонический строй. Работа над двухголосием.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
56	29.03		Работа над ансамблем в хоре. Современные композиторы и хоровая музыка	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
57	02.04		Упражнения для расширения певческого диапазона	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

58	05.04		Разновидности хорового ансамбля. Правила охраны детского голоса	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
59	09.04		Работа над ансамблем Работа над строем в хоре.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
60	12.04		Пение канонов. Работа над двухголосием	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
61	16.04		Пение без сопровождения отдельных попевок и отрывки из песен.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
62	19.04		«Классики детям». Работа с произведениями русских композиторов-классиков	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
63	23.04		Композиторы классики и хоровая музыка.	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
64	26.04		Современные композиторы и детская хоровая музыка	2	1	1	Практическое занятие Беседа	Педагогическое наблюдение	
65	03.05		Работа над репертуаром. Дуэт, трио, квартет, хор.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
66	07.05		Слушание музыки: анализ произведений.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
67	10.05		Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
68	14.05		Разбор произведения. Анализ	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
69	17.05		Композиторы классики в зарубежной музыке. Разбор и анализ произведений	2	1	1	Практическое занятие.	Беседа	

70	21.05		Подготовка к контрольному уроку	2	1	1	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение	
71	24.05		Итоговая аттестация. Тестирование	2	1	1	Тестирование Сдача партий Опрос	Прослушивание, тестирование	
72	28.05		Итоговое занятие. Анализ работы	2	-	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение, беседа	
<b>Итого 144</b>									

Приложение к программе,  
утвержденной приказом МБУДО  
ЦВР Володарского района г.Брянска  
№101 от 01.09.2023

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2023-2024 учебный год**

к программе

**«Вокализ»**

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

Уровень программы: базовый

**Группа № 2,**

Время проведения занятий: вторник, пятница 15.30 - 17.10

Место проведения: ЦВР кабинет № 7

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	05.09		Вводное занятие. Знакомство с программой и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Водное занятие	Беседа, прослушивание	
2	08.09		Прослушивание. Беседа.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание Беседа	
3	12.09		Певческая установка. Формирование базовых навыков, певческое дыхание.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
4	15.09		Вокальные упражнения. Звукообразование, ровное звуковедение.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	19.09		Хоровой коллектив. Понятие ансамбль.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
6	22.09		Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа Прослушивание	
7	26.09		Работа над гласными «а», «э», «и», «о», «у»	2	1	1	Практическое занятие Педагогическое наблюдение	Прослушивание	
8	29.09		Правила переноса согласных звуков в пении	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	



9	03.10		Цепное дыхание в коллективе, его правила.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
10	06.10		Дирижер. Дирижерский жест.	2	-	2	Практическое занятие	Прослушивание	
11	10.10		Упражнения на звукообразование и звуковедение	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
12	13.10		Дикция, значение слова в музыке	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	17.10		Закрепление изученных знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
14	20.10		Темп- скорость движения в музыке. Отработка упражнений	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	24.10		Дыхание – основа пения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
16	27.10		Работа над дикцией. Скороговорки в музыке. Слушание музыки.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
17	03.11		Атака звука. Мягкая и твердая	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
18	07.11		Выработка ясного, отчетливого и правильного произношения слов в пении	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
19	10.11		Звуковедение: legato, non legato Анализ исполнения произведений	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

20	14.11		Работа над репертуаром.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
21	17.11		Звуковедение: staccato. Упражнения на разные виды звуковедения.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
22	21.11		Упражнения на дикцию. Правила произношения согласных и гласных	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
23	24.11		Дирижёрский жест. Штрихи легато, стаккато. Разбор репертуара	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
24	28.11		Цепное дыхание и формы работы над ним.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
25	01.12		Средства музыкальной выразительности. Динамика	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
26	05.12		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре.	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
27	08.12		Основные динамические оттенки (нюансы) <i>p</i> (тихо) и <i>f</i> (громко).	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
28	12.12		Понятие – аккомпанемент. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
29	15.12		Пение а`cappella. Разбор произведения.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
30	19.12		Работа над репертуаром. Подготовка к Новогоднему концерту-празднику	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	

31	22.12		Промежуточная аттестация. Концерт	2	-	2	Занятие - концерт	Концерт	
32	26.12		Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
33	09.01		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
34	12.01		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
35	16.01		Разбор партий Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
36	19.01		Работа над репертуаром.	2	-	2	Практическое занятие	Беседа	
37	23.01		Темп-мера времени в музыке. Основные музыкальные темпы.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
38	25.01		Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
39	26.01		Разучивание и закрепление основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
40	30.01		Упражнения на певческое дыхание. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
41	02.02		Работа над репертуаром. Мягкая атака звука, округление гласных.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
42	06.02		Значение темпа для характера исполняемого репертуара	2	-	2	Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
43	09.02		Слушание классической музыки. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	

44	13.02		Значение ансамбля для певческого коллектива.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
45	16.02		Беседы о творчестве композиторов. Работа над ритмическим ансамблем	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
46	20.02		Работа над репертуаром. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
47	27.02		Ритмические упражнения, разучивание основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
48	29.02		Беседы о творчестве композиторов. Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа	
49	01.03		Работа над ритмическим рисунком в исполняемых упражнениях	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
50	05.03		Хоровое искусство, его особенности.. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
51	12.03		Мелодический строй. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
52	15.03		Тембр голоса. Упражнения для навыка пения двухголосия	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
53	19.03		Пение канонов. Разбор и работа над партиями	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
54	22.03		Работа над чистым интонированием. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
55	26.03		Гармонический строй. Работа над двухголосием.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
56	29.03		Работа над ансамблем в хоре. Современные композиторы и хоровая музыка	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	

57	02.04		Упражнения для расширения певческого диапазона	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
58	05.04		Разновидности хорового ансамбля. Правила охраны детского голоса	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
59	09.04		Работа над ансамблем Работа над строем в хоре.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
60	12.04		Пение канонов. Работа над двухголосием	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
61	16.04		Пение без сопровождения отдельных попевок и отрывки из песен.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
62	19.04		«Классики детям». Работа с произведениями русских композиторов-классиков	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
63	23.04		Композиторы классики и хоровая музыка.	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
64	26.04		Современные композиторы и детская хоровая музыка	2	1	1	Практическое занятие Беседа	Педагогическое наблюдение	
65	03.05		Работа над репертуаром. Дуэт, трио, квартет, хор.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
66	07.05		Слушание музыки: анализ произведений.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
67	10.05		Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
68	14.05		Разбор произведения. Анализ	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	

69	17.05		Композиторы классики в зарубежной музыке. Разбор и анализ произведений	2	1	1	Практическое занятие.	Беседа	
70	21.05		Подготовка к контрольному уроку	2	1	1	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение	
71	24.05		Итоговая аттестация. Тестирование	2	1	1	Тестирование Сдача партий Опрос	Прослушивание, тестирование	
72	28.05		Итоговое занятие. Анализ работы	2	-	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение, беседа	
<b>Итого 144</b>									

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г. Брянска  
\_\_\_\_\_  
О.В. Черняева  
Приказ №101  
от «01» сентября 2023г

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА**

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-  
032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:23:17 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по вокально - хоровому пению  
«Гармония звука»**

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Ларькина Марина Александровна

педагог дополнительного образования

Брянск, 2023

## **Внесение изменений в программе «Гармония звука»**

**2021**

Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

**2022**

Раздел 1.1 Нормативно-правовая основа программы.

Раздел календарно-тематический план

Приложение

**2023**

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Изменение в структуре программы.

Раздел 2.5 Оценочные материалы

Раздел 2.8 Календарный учебный график

Раздел 2.10 Приложение

В раздел Календарно-тематический план



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....</b>	<b>4</b>
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Планируемые результаты.....	10
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>13</b>
2.1 Учебный план.....	13
2.2 Содержание учебного плана.....	14
2.3 Условия реализации программы.....	17
2.4 Формы аттестации контроля.....	18
2.5 Оценочные материалы.....	19
2.6 Методические материалы.....	20
2.7 Список литературы.....	23
2.8 Календарный учебный график.....	25
2.9 Рабочая программа воспитания.....	26
2.10 Приложение.....	31
2.11 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин.....	39

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Пояснительная записка:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония звука» имеет художественную направленность.

### **Нормативно-правовая основа программы**

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).
- 2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
- 3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
- 7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
- 8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по

основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования

детей до 2030 года.

15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

При разработке программы «Гармония звука» использовались следующие материалы: программа хоровой школы «Касталия» (рук. Н.И. Божко), программы «Фантазия» (рук. Ларькина М.А), использован передовой опыт дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства – В.Г. Соколова, В. Попова, Г.А. Струве, Р.И. Могилевской, из собственного педагогического опыта.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Гармония звука» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа по вокально-хоровому пению «Гармония звука».

**Отличительные особенности.** Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных

психофизиологических особенностей учащихся. Программа включает в себя не только основные виды музыкальной деятельности, подготовку к концертам, но и воспитательные мероприятия.

Групповые занятия позволяют повышать уровень специальных музыкальных знаний, умений, навыков детей, которые ориентируются на более способных учащихся.

**Новизна** программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокально-хоровых умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие

голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей всех возрастов занятия вокально – хоровым пением является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

**Адресат программы.** Возраст детей обучающихся по программе от 6 до 10 лет. В объединение принимаются все дети, желающие заниматься вокально-хоровым пением.

*Реализация программы* рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет 144 часа.

*Уровень освоения программы* ознакомительный.

*Форма обучения* по программе проводится в очной форме.

*Форма организации* учащихся на занятиях – групповая от 10 до 15 человек.

Занятия по программе «Гармония звука» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

#### **Формы проведения занятий**

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

*Репетиция* - этап разучивания репертуара. Во время репетиционного этапа, хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному как вокальному, так и общему музыкальному развитию каждого ребенка.

*Итоговое занятие* завершает учебный год – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

*Занятие концерты* – посещение концертов, праздников, конкурсов.

Применяемые формы направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

*Режим занятий*: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**1.2 Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.

Для достижения поставленной цели необходимо решение определенных **задач**:

Предметные (обучающие):

1. Формировать знания в области хорового и музыкального искусства.
2. Формировать знания о певческом аппарате, способах правильного звукоизвлечения, дыхания.

3. Обучать бережному отношению к голосовому аппарату, освоение музыкальной терминологии (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.).

4. Ознакомить и исполнять музыкальные произведения различных композиторов, жанров, эпох.

5. Формировать навык контакта с руководителем (точное реагирование на дирижерский жест).

6. Формировать общую культуру обучающихся, художественный вкус.

#### Метапредметные (развивающие):

1. Развивать творческие способности детей.

2. Развивать музыкальные способности (звукоточный слух, чувство ритма, темпа и т.д.).

3. Развивать память, внимание, мышление, воображение, творческую инициативу.

4. Развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку.

5. Развивать и поддерживать талантливых обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

#### Личностные (воспитательные):

1. Воспитывать творческую активность, хоровую дисциплину.

2. Воспитывать волевые качества: самостоятельность, целеустремленность, упорство в вокально – хоровой деятельности.

3. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям (к сверстникам) и результатам их труда.

4. Обеспечение духовно-нравственного, патриотического, военно-патриотического воспитания обучающихся.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### К концу обучения учащиеся будут:

*Знать:*



- Правила техники безопасности;
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Соблюдать певческую установку;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамику);
- Знать понятие: а саррелла, лад, мажорный и минорный лады;
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

*Уметь:*

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно;
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Учебно-воспитательный процесс обучения вокально – хоровому пению формирует следующие компетенции:

*Ценностно-смысловые компетенции:*

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя

ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету вокально - хоровому пению;

*Учебно-познавательные компетенции:*

- умение ставить цель и организовывать её достижение;
- организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

• обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемому материалу;

- иметь опыт восприятия картины мира

*Социокультурные компетенции:*

- определять свое место и роль в коллективе;
- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя.

*Коммуникативные компетенции:*

- умение представлять себя устно и письменно;
- владеть способами взаимодействия с окружающими, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение);
- владеть способами совместной деятельности в группе.

*Информационные компетенции:*

- самостоятельно искать, извлекать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;
- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Входной контроль: прослушивание детских голосов. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	индивидуальное прослушивание, опрос
2	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	30	8	22	беседа, прослушивание
3	<b>Вокально-хоровая работа</b> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над унисоном в произведение Работа над навыками пения двухголосия	48	10	38	беседа, прослушивание, репетиция
4	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов	20	9	11	беседа, педагогическое наблюдение
5	<b>Промежуточная аттестация</b> (в середине года)	2	1	1	Прослушивание, тестирование

6	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Народная песня. Произведения композиторов - классиков. Произведения современных отечественных композиторов. Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	30	12	18	беседа, прослушивание, репетиция
7	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b> Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе центра детского творчества Конкурсы-смотри	8	1	7	прослушивание, наблюдение
8	<b>Итоговое занятие.</b> (Итоговая аттестация)	4	2	2	отчетный концерт, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## 2.2 Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Роль и значение музыкального и вокального искусства.

Практика. Входной контроль: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

### 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. (Приложение 9)

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

### **3. Вокально-хоровая работа**

Теория. Певческая установка. (Приложение 8) Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. (Приложение 7) Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартях, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий

следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки.

#### ***4. Теоретико-аналитическая работа***

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса (*Приложение 11*). Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

#### ***5. Промежуточная аттестация***

Теория: Тестирование. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти.

#### ***6. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.***

Теория: *Работа с народной песней.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение

своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение небольших народных попевок без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Практика *Работа с произведениями русских композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **7. Концертно-исполнительская деятельность**

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦВР, с учётом всех конкурсов, смотров. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

### **8. Итоговое занятие (Итоговая аттестация)**

Теория. Тест «Теория музыки»

Практика. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта (исполняются произведения изученные за год), где выявляются как обучающиеся овладели вокально- хоровым мастерством и тем самым усвоили программу. Самоанализ проделанной работы.

### **2.3 Условия реализации программы**

#### Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение для групповых занятий,
- стулья и столы для работы в тетрадах,
- доска,
- хорошо настроенное фортепиано,
- музыкальный центр,
- колонки и ноутбук,
- фонотека с музыкальными произведениями для слушания музыки и записями фонограмм в режимах «+» и «-»;
- проектор (экран) для просмотра презентаций и тематического видеоматериала,
- фотоаппарата или видеокамеры для записи выступлений, дальнейшего их просмотра и анализа.

#### Информационное обеспечение:

- наличие учебной, учебно - методической литературы, справочных изданий, наглядно-дидактических материалов, хоровых партитур, нотной библиотеки,
- тематического аудио, видеоматериала для занятий;
- интернет - ресурсы.

[http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub\\_confirmation=1](http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1)

[http://www.radostmoya.ru/project/akademiya\\_zanimateln..](http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimateln..)

<http://www.youtube.com/user/TeremokSc...>

<https://radionanny.ru/>

<https://ok.ru/video/1353751269727>

<https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc>



<https://babyben.ru/obrazovanie/muzykalnaya-viktorina-top-45-voprosov-i-otvetov.html>

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе должен иметь среднее или высшее музыкальное образование. Для проведения концертов необходим концертмейстер.

## 2.4 Формы аттестации

Вид аттестации	Формы проведения	Комментарии
Входная диагностика	Прослушивание, опрос	Позволяет определить наличие первоначальных знаний, умений, навыков и компетенций учащегося, степени готовности ребенка к освоению данной программы. Для комплектации групп.
Текущий контроль	Индивидуальные прослушивания, сдача партий, опрос, музыкальные викторины, открытые занятия, контрольные уроки, участие в конкурсах	Текущий контроль проводится по результатам каждого занятия и по окончании изучения разделов программы
Промежуточная аттестация	Прослушивание, тестирование	Промежуточная аттестация проводится по завершению полугодия
Итоговый контроль	Отчетный концерт, тестирование	Проводится по завершению освоения программы. Учащийся коллектива должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения, где исполняются произведения различных музыкальных жанров.

Итоги реализации программы по хоровому пению «Гармония звука» диагностируются в конце 1 года обучения проведением отчетного концерта.

Оформление портфолио учащихся также является формой контроля и оценкой достижений учащихся, доказательство его прогресса в обучении.

*Формы фиксации результатов:*

- «Портфолио достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);

- Видеозаписи и фотоотчеты;
- Бланки тестовых заданий.

## 2.5 Оценочные материалы

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Вид и назначение оценочного материала по программе</i>
<p>Опросник «Что такое хор, хоровой коллектив» (Приложение 1)</p> <p>Таблица «Критерии оценки вокальных данных и навыков» (Приложение 2)</p>	<p>оценка стартового уровня вокальных возможностей учащихся -8 вопросов</p> <p>Цель: выявление знаний о хоровом пении</p> <p>3 критерии оценки по 3 уровням –</p> <p>Цель: выявить первичные вокальные данные, музыкальный слух</p>	Входной контроль (выявление первичных умений)
<p>Таблица «Задание для выявления вокально-хоровых навыков» (Приложение 3)</p>	<p>6 базовых критерия и 3 уровня</p> <p>Цель: оценка умений и навыков в вокально – хоровом исполнении и умение применять теоретические знания на практике.</p>	Текущий контроль (по завершению изучения раздела)
<p>Тест: «Хоровая музыка» (Приложение 4)</p>	<p>Тестирование</p> <p>Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие</p>	Промежуточная аттестация (за полугодие)
<p>Таблица «Критерии оценки выступления» (Приложение 5)</p> <p>Тест «Теория музыки» (Приложение 6)</p>	<p>Цель: Обсуждение выступления, оценка результата-анализ исполнения</p> <p>20 тестовых заданий с вариантами ответа.</p> <p>Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы</p>	Итоговый контроль (итоговая аттестация)

## 2.6 Методические материалы

*Особенности организации образовательного процесса*

Процесс вокально-хорового воспитания и обучения учащихся многогранен. Выразительное, художественное исполнение требует прочного владения вокально-техническими навыками, которые являются базой, основой хоровой культуры. Следовательно, правильное воспитание певческого голоса учащихся на основе всестороннего развития музыкального слуха (мелодического, гармонического, ритмического, динамического) – первоочередная задача для руководителя хорового класса.

Процесс пения – комплексный. В нем участвует весь организм, в частности его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому и выработка певческих навыков должна осуществляться комплексно, во взаимодействии друг с другом.

#### *Методы и методические приемы*

Специфика жанра не подразумевает многообразия форм обучения. Тем не менее, методы и методические приемы довольно разнообразны:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей, разбор дидактического материала на заданную тему);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

#### *Педагогические технологии*

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии

Педагогические технологии применяемые на занятиях отражаются:

- В принципах обучения (лично ориентированное обучение, единство эмоционального и сознательного, комплексное развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Гармония звука» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор. Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

#### *Алгоритм учебного занятия*

- распевание;
- слуховые и ритмические упражнения;
- вокальные и дыхательные упражнения;
- разучивание новых произведений;

- изучение музыкального материала отдельно по партиям (в многоголосных произведениях);
- доработка и повторение выученных произведений;
- проверка усвоенного материала.

*Дидактические материалы:*

- таблицы, схемы.

## 2.7 Список литературы

### Для обучающихся

1. Ю Булучевский., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: «Музыка», 1990
2. Г. Келдыш «Музыкально-энциклопедический словарь».- М., 1990
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: «Музыка», 2007
4. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005
5. «Слово о музыке» Русские композиторы XIX века. – М.: «Просвещение», 1990

### Для педагога

1. Андреева М. «От примы до октавы», М.: «Советский композитор», 1990
2. Никифоров Ю.С. «Особенности исполнительской интерпретаций православных песнопений» Педагогический вестник №11, 12 - Бордовичи, 2001
3. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 2003
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2006
5. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки», Спб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
6. Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова «Работа с детским хором» - М., 1981
7. Струве Г.А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах» Методические рекомендации, примерная программа. – М., 1985
8. Стулов И.Х. «Хоровой класс. Отношение к обучению», М.: «Прометей», 2013
9. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» - М.: «Владос»

## 2.8 Календарный учебный график

№ группы. Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Количес тво учебных недель	Количес тво учебных часов	Режим занятий
Группа 1 Школа № 34 первого года обучения	4 сентября	29 мая	36	144	Два раза в неделю по два часа
Группа 2 Школа № 33 первого года обучения	5 сентября	28мая	36	144	Два раза в неделю по два часа

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2024 года

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2024 года

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

## **2.9 Рабочая программа воспитания**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Гармония звука», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся от 6-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;



- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;

- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;

- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не

удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

## **Календарный план воспитательной работы объединения**

### **«Гармония звука» ПДО Ларькина М.А на 2023/2024 учебный год**

#### **Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1.1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля 2023г.
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая 2023г.
3	Концертная программа к Дня Победы	2 неделя Мая 2023г.
<b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2023г.

#### **1.2. Художественно-эстетическое направление**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя посвящения дню учителя	20-30 сентября 2023 г.
2	Неделя ТО Художественно- цикла: Открытые занятия.	3 неделя февраля 2024 г.

#### **1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Игровые программы к Рождественским праздникам. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта 2024г.
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.

<b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Мамина неделя.(К дню матери)	20-27 ноября 2022г.
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2022г.

#### Модуль 2. «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.
2	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2024г.
3	Участие в Новогодних концертах «Праздничное настроение»	Декабрь 2023г.
4	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
5	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
6	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2023г.

#### Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

1	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2023г.
2	Районный конкурс «Пою мое отечество»	Февраль 2024г.
3	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня 2024г.
4	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2023г.
5	Областной конкурс хоровых коллективов «Хоровые ассамблеи»	Февраль-Март 2024г.
6	Областной конкурс детской песни «Орлята учатся летать »»	Апрель- май 2024г.

#### Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

1	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.
2	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2023 г.
3	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
4	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно

#### Модуль 5 Работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.
2.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.
3	Проведение отчетных концертов, отчетных выступлений, в том числе в формате онлайн, для	Декабрь 2023г. Май 2023г.

	родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

**Тематика родительских собраний**

<b>№</b>	<b>Тема собрания</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2.	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
6	«Безопасное лето»	Май

## 2.10 Приложение

### Приложение № 1

#### Опросник для входного контроля «Что такое хор, хоровой коллектив?»

1. Как называется коллектив людей, которые одновременно исполняют (поют) музыкальное произведение?
2. Какие бывают хоровые коллективы, кто в них может петь?
3. Какими способностями должен обладать певец?
4. Как называется профессия человека, который руководит хором?
5. Что делает композитор?
6. Что такое мелодия?
7. Какие жанры в музыке вы знаете?
8. Что значит чистое пение?

### Приложение № 2

#### Таблица: «Критерии оценки вокальных данных и навыков»

Уровень	Критерии оценок по позициям		
	Слух	Ритм	Память
Высокий	чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем	точное повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом с 1 прослушивания	точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок)
Средний	допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии	небольшие неточности в повторении ритмического рисунка	при запоминании музыкальных фрагментов (попевок) – возникают небольшие отклонения
Низкий	мелодическая линия в песне воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов	возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, темп не устойчивый	для запоминания мелодической линии попевки, предложенной педагогом, требуется более 2 -х пропеваний

### Приложение №3

#### Таблица «Задание для выявления вокально- хоровых навыков »

Задания по разделам программы
1.- ритмические задания (повтор ребенком заданного ритмического рисунка);
2 - интонационные задания (повторить 1 – 2 попевки или фрагмент разучиваемого произведения);
3. - проверка музыкальной памяти (узнать из проигранных мелодий, заданную);

4.- проверка мелодического и гармонического слуха (предложить ребенку ответить, сколько звучит звуков одновременно);

5. - определение лада прослушанной музыки;

6. - оценивание музыкальной грамотности (назвать фамилии композиторов, жанры музыки, жанры вокальной музыки, знание нот)

## Приложение № 4

### Тест к промежуточному контролю «Хоровая музыка»

I. Отметь верное утверждение:

#### 1. Хор - это

- а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

#### 2. «а капелла» - это

- а) Пение без инструментального сопровождения
- б) Произведение для симфонического оркестра
- в) Быстрый темп в музыке

#### 3. Низкий мужской голос:

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

#### 4. Высокий мужской голос:

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

#### 5. Высокий женский голос:

- а) альт
- б) меццо сопрано
- в) сопрано

#### 6. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- а) этюд
- б) фантазия
- в) аккомпанемент

#### 7. Установи соответствие:

- а) художник - сочинит мелодию
- б) композитор - сочинит текст
- в) поэт - нарисует иллюстрацию к песне

#### 8. О каком понятии идёт речь?

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

- а) мелодия
- б) звук
- в) громкость

## Приложение № 5

### Таблица «Критерии оценки выступления»

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недостатками (как в техническом плане так и в художественном)
Низкий	Исполнение с большим количеством недостатков (недоученный текст, малохудожественное исполнение,)

*Приложение № 6*

Тест к итоговому контролю «Теория музыки»

1) Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения:

1. Тембровый слух	А) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
2. Мелодический слух	Б) Способность различать звуки по силе звучания
3. Динамический слух	В) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4. Гармонический слух	Г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

*Ключ к тесту №1*

*1 – Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А*

2) Привести в соответствие основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство	А) Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
2. Музыкально-слуховые представления	Б) Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
3. Чувство ритма	В) Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

*Ключ к тесту №2*

*1 – Б, 2 – В, 3 – А*

3) Привести в соответствие определения основных танцев:

1. Вальс	А) Бальный танец, темп стремительно быстрый, размер 2/4
2. Галоп	Б) Старинный французский бальный танец плавного, несколько кокетливого характера, размер 3/4

3. Мазурка	В) Польский народный танец с характерным острым ритмом, размер трехдольный
4. Менуэт	Г) Бальный танец плавного, умеренно быстрого характера, размер $\frac{3}{4}$
5. Полька	Д) Массовая игра, с пением и движением по кругу
6. Хоровод	Е) Чешский народный парный танец веселого, легкого, подвижного характера, размер $\frac{2}{4}$ , темп быстрый

*Ключ к тесту №3*

*1-Г, 2-А, 3-В, 4-Б, 5-Е, 6-Д.*

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

- Амер. Нар. Песня «Всем привет»;
- Гладков Г. «Это знает всякий»;
- Дубравин Я. «Я рисую»;
- Минков М. «Дорога добра»;
- Островский А. «Пусть всегда будет солнце»;
- РНП «Ах, вы сени», «Я на камушке сижу»;
- Соснин С. «Веселые нотки, веселые дни»;
- Струве Г. «С нами друг», «Моя Россия», «Школьный корабль»;
- Чайковский П.И. «Осень»;
- Чичков Ю. «Солнечная капель».
- Антонов Ю. «Пусть вечным будет мир»;
- Григ Э. «Лесная песнь»;
- Кюи Ц. «Осень»;
- Песков А. «Чтобы солнышко светило»;
- РПН «Где был, Иванушка», «Со вьюном я хожу»;
- Соловьев-Седой М. «Баллада о солдате»;
- Струве Г. «Моя Россия»;
- Чайковский П.И. «Колыбельная песнь в бурю»;
- Чичков Ю. «Наша школьная страна».
- Дунаевский М. «Ветер перемен»;
- Молчанов К. «Солдаты идут»;
- Польск. Нар. Песня «Вы не прячьтесь музыканты»;
- РНП «У меня ль во садочке», «Ельник, мой ельник», «Дрема»;
- Соловьев-Седой М. «Баллада о солдате»;



- Струве Г. «Музыка»;
- Гендель Г. «Элегия»;
- Ит. Нар. песня «Макароны»;
- Дубравин Я. «О России»
- Дубравин Я. «Про Емелю»
- Крылатов Е. «Ты – человек»;
- Л.В. Бетховен «Дружба»;
- М. Левкина «Мир спасет доброта»;
- М.И. Глинка «Славься»

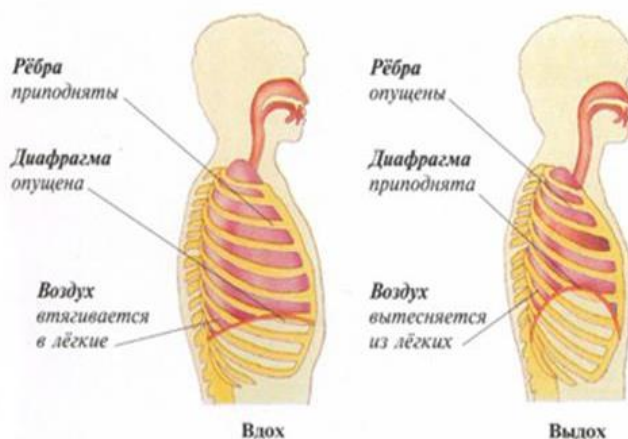
Приложение № 7

Певческое дыхание, типы дыхания

**ТИПЫ ДЫХАНИЯ.**

1. Верхнее  
(ключичное)
2. Среднее  
(межрёберное)
3. Нижнее  
(брюшное или диафрагмальное)

Наиболее правильным, удобным для речи является **диафрагмально-реберное дыхание**, когда вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы и межреберных мышц.



## Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

**МУЗЫКА (1 - 4 класс)**

### ДИНАМИКА. ДИАПАЗОН

**ДИНАМИКА** – сила звучания.  
**ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ** – это изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.



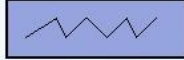

**ОСНОВНЫЕ ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ**

Полное обозначение	Сокращённое обозначение	Произношение	Значение
piano	<i>p</i>	пиано	тихо
mezzo piano	<i>mp</i>	мэццо-пиано	не слишком тихо
pianissimo	<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
forte	<i>f</i>	фóрте	громко
mezzo forte	<i>mf</i>	мэццо-фóрте	не слишком громко
fortissimo	<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещéндо	усиливая звук
diminuendo		диминуéндо	затихая

**ДИАПАЗОН** – это все звуки музыкального инструмента или голоса.  
**РЕГИСТР** – это часть диапазона музыкального инструмента или голоса.  
**РЕГИСТР** содержит звуки, похожие по тембру.  
**ТЕМБР** – это характерная окраска звука голоса или музыкального инструмента.

спектр

## Музыкальная палитра

Мелодия					
Лад	мажор	минор			
Регистр	высокий	средний	низкий		
Ритм	ровный	пунктирный			
Темп	очень быстро	быстро	умеренно спокойно	медленно	очень медленно
Динамика	<i>ff</i> очень громко	<i>f</i> громко	<i>mf</i> вполголоса	<i>p</i> тихо	<i>pp</i> очень тихо

### Правила охраны детского голоса

#### Опасно:

- перенапряжение связок (нагрузка)
- переохлаждение
- болезни дыхательных путей
- осложнения после гриппа
- злоупотребления (алкоголь, курение)
- сильные эмоциональные переживания
- Пища: чрезмерно соленая, кислая, сладкая, горькая, горячая, холодная

**Исключить:** семечки, орехи, газировку, шоколад, острую пищу, курение, алкоголь

#### Рекомендуют:

- периоды молчания
- теплое питье (молоко, травяной чай)
- полоскания
- «спокойная» пища
- нагрузка - через 1,5 часа после сна
- тишина (отсутствие напряженных звуков окружающего фона)
- дышать через нос на улице, в холоде; не дышать пылью и «химией»
- не выходить сразу в холод после нагрузки на голос
- не «форсировать» звук

\* **Гигиена голоса**

## Классификация хоров по составу



### Однородный

Пример: поют  
только мужчины,  
только женщины  
или дети.

### Смешанный

Пример: поют  
мужчины и  
женщины или  
мальчики и  
мужчины.

Приложение к программе,  
утвержденной приказом МБУДО  
ЦВР Володарского района г.Брянска  
№101 от 01.09.2023

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2023-2024 учебный год**

к программе

**«Гармония звука»**

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

Уровень программы: ознакомительный

**Группа № 1,**

Время проведения занятий: понедельник, среда 12.00-13.40

Место проведения: Школа № 34 (актовый зал)

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	04.09		Вводное занятие. Знакомство с программой и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности Прослушивание.	2	1	1	Водное занятие Практическое занятие	Прослушивание, Опрос	
2	06.09		Вокально-хоровая работа Изучение и первичное закрепление новых знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
3	11.09		Певческая установка. Работа над диафрагмальным дыханием.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
4	13.09		Звукообразование, ровное звуковедение. Упражнения на дыхание.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	18.09		Хор. Хоровой коллектив. Понятие куплет, припев, фраза.	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа, Наблюдение	
6	20.09		Работа над гласными «а», «э», «и», «о», «у» Упражнения на звукообразование	2	1	1	Практическое занятие Педагогическое наблюдение	Прослушивание	
7	25.09		Работа над согласными звуками «б», «д», «р» Правила переноса согласных звуков в пении	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
8	27.09		Задержка дыхания. Цепное дыхание в коллективе, его правила.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
9	02.10		Дирижер. Понятие дирижерского жеста.	2	-	2	Практическое занятие	Прослушивание	

10	04.10		Строение голосового аппарата. Закрепление изученных знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
11	09.10		Вокализ – пение гласными звуками, слогами. Звукообразование.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
12	11.10		Формирование навыка правильного вдоха. Дикция, значение слова в музыке.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	16.10		Певческая установка и певческий аппарат. Взаимосвязь речи и пения.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
14	18.10		Дыхание – основа пения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	23.10		Работа над дикцией. Скороговорки в музыке.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
16	25.10		Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
17	01.11		Дыхательная гимнастика Звуковедение: legato, non legato Анализ исполнения произведений	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
18	06.11		Элементы сольфеджио. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
19	08.11		Звуковедение: staccato. Упражнения на разные виды звуковедения. Ансамбль.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
20	13.11		Выработка ясного, отчетливого и правильного произношения слов в пении	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	

21	15.11		Упражнения на дикцию. Правила произношения согласных и гласных	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
22	20.11		Штрихи легато, стаккато. Динамика. Разбор репертуара	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
23	22.11		Виды дыхания. Цепное дыхание и формы работы над ним.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
24	27.11		Средства музыкальной выразительности. Динамика	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
25	04.12		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре. Рождественская и духовная музыка	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
26	06.12		Основные динамические оттенки (нюансы) <i>p</i> (тихо) и <i>f</i> (громко).	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
27	11.12		Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением. Понятие – аккомпанемент.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
28	13.12		Работа над репертуаром. Подготовка к Новому году к концерту-празднику	2	-	2	Сводная репетиция	Педагогическое наблюдение,	
29	18.12		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание, тестирование	
30	20.12		Промежуточная аттестация. (Индивидуальное прослушивание. Сдача партий. Тестирование	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Промежуточная аттестация тестирование	
31	25.12		Народная песня. Особенности русской народной музыкальной культуры.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	



32	27.12		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
33	08.01		Речевые игры и упражнения. Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
34	10.01		Работа над репертуаром. Отработка дикционных сложностей	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
35	15.01		Работа над репертуаром. Работа над концертными номерами	2	-	2	Практическое занятие	Беседа	
36	17.01		Темп-мера времени в музыке. Основные музыкальные темпы.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
37	22.01		Работа над ритмическим рисунком в исполняемых упражнениях	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
38	24.01		Разучивание и закрепление основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
39	29.01		Упражнения на певческое дыхание. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
40	31.01		Работа над репертуаром. Сдача партий	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
41	05.02		Значение темпа для характера исполняемого репертуара	2	-	2	Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
42	07.02		Вокальная и инструментальная музыка. Слушание классической музыки. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
43	12.02		Значение ансамбля для певческого коллектива.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
44	14.02		Работа над ритмическим ансамблем. Беседы о творчестве композиторов.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

45	19.02		Работа над репертуаром и ансамблем в хоре	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
46	21.02		Ритмические упражнения, разучивание основных терминов обозначения темпа и ритма	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
47	26.02		Роль дирижера в хоровом коллективе. Дирижерский жест.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа	
48	28.02		Работа над ритмическим рисунком в исполняемых упражнениях	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
49	04.03		Хоровое искусство, его особенности. Слушание классической музыки.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
50	06.03		Мелодический строй. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
51	11.03		Тембр голоса. Упражнения для навыка пения двухголосия.	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
52	13.03		Пение канонов. Разбор и работа над партиями	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
53	18.03		Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
54	20.03		Гармонический строй. Работа над двухголосием.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
55	25.03		Работа над ансамблем в хоре. Современные композиторы и хоровая музыка	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
56	27.03		Упражнения для расширения певческого диапазона	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
57	01.04		Разновидности хорового ансамбля. Правила охраны детского голоса	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	

58	03.04		Советские композиторы и детская хоровая музыка	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
59	08.04		Пение канонов. Анализ исполняемых произведений	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
60	10.04		Пение без сопровождения отдельных попевок и отрывки из песен.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
61	15.04		«Классики детям». Работа с произведениями русских композиторов-классиков	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
62	17.04		Композиторы классики и хоровая музыка. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
63	22.04		Работа над ансамблем. Работа над строем в хоре.	2	1	1	Практическое занятие Беседа	Педагогическое наблюдение	
64	24.04		Работа над репертуаром современных композиторов	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
65	01.05		Слушание музыки: анализ произведений.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
66	06.05		Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
67	08.05		Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
68	13.05		Композиторы классики в зарубежной музыке. Разбор и анализ произведений	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
69	15.05		Подготовка к контрольному уроку	2	1	1	Практическое занятие	Беседа, прослушивание	

70	20.05		Отчетный концерт. Тестирование	2		2	Занятие-концерт	Отчетный концерт. Тестирование	
71	22.05		Анализ выступления. Прделанной работы за год	2	-	2	Беседа	Беседа. Анализ	
72	27.05		Итоговое занятие.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
<b>Итого 144</b>									

Приложение к программе,  
утвержденной приказом МБУДО  
ЦВР Володарского района г.Брянска  
№101 от 01.09.2023

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2023-2024 учебный год**

к программе

**«Гармония звука»**

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

Уровень программы: ознакомительный

**Группа № 2,**

Время проведения занятий: вторник, пятница: 12.00-13.40

Место проведения: Школа № 33 (актовый зал)

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	05.09		Вводное занятие. Знакомство с программой и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности Прослушивание.	2	1	1	Вводное занятие Практическое занятие	Прослушивание, Опрос	
2	08.09		Вокально-хоровая работа Изучение и первичное закрепление новых знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
3	12.09		Певческая установка. Работа над диафрагмальным дыханием.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
4	15.09		Звукообразование, ровное звуковедение. Упражнения на дыхание.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	19.09		Хор. Хоровой коллектив. Понятие куплет, припев, фраза.	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа, Наблюдение	
6	22.09		Работа над гласными «а», «э», «и», «о», «у» Упражнения на звукообразование	2	1	1	Практическое занятие Педагогическое наблюдение	Прослушивание	
7	26.09		Работа над согласными звуками «б», «д», «р» Правила переноса согласных звуков в пении	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
8	29.09		Задержка дыхания. Цепное дыхание в коллективе, его правила.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
9	03.10		Дирижер. Понятие дирижерского жеста.	2	-	2	Практическое занятие	Прослушивание	

10	06.10		Строение голосового аппарата. Закрепление изученных знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
11	10.10		Вокализ – пение гласными звуками, слогами. Звукообразование.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
12	13.10		Формирование навыка правильного вдоха. Дикция, значение слова в музыке.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	17.10		Певческая установка и певческий аппарат. Взаимосвязь речи и пения.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
14	20.10		Дыхание – основа пения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	24.10		Работа над дикцией. Скороговорки в музыке.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
16	27.10		Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
17	03.11		Дыхательная гимнастика Звуковедение: legato, non legato Анализ исполнения произведений	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
18	07.11		Элементы сольфеджио. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
19	10.11		Звуковедение: staccato. Упражнения на разные виды звуковедения. Ансамбль.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
20	14.11		Выработка ясного, отчетливого и правильного произношения слов в пении	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	

21	17.11		Упражнения на дикцию. Правила произношения согласных и гласных	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
22	21.11		Штрихи легато, стаккато. Динамика. Разбор репертуара	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
23	24.11		Виды дыхания. Цепное дыхание и формы работы над ним.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
24	28.11		Средства музыкальной выразительности. Динамика	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
25	01.12		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре. Рождественская и духовная музыка	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
26	05.12		Основные динамические оттенки (нюансы) <i>p</i> (тихо) и <i>f</i> (громко).	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
27	08.12		Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением. Понятие – аккомпанемент.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
28	12.12		Работа над репертуаром. Подготовка к Новомуднему концерту-празднику	2	-	2	Сводная репетиция	Педагогическое наблюдение,	
29	15.12		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание, тестирование	
30	19.12		Промежуточная аттестация. (Индивидуальное прослушивание. Сдача партий. Тестирование	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Промежуточная аттестация тестирование	
31	22.12		Народная песня. Особенности русской народной музыкальной культуры.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	



32	26.12		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
33	09.01		Речевые игры и упражнения. Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
34	12.01		Работа над репертуаром. Отработка дикционных сложностей	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
35	16.01		Работа над репертуаром. Работа над концертными номерами	2	-	2	Практическое занятие	Беседа	
36	19.01		Темп-мера времени в музыке. Основные музыкальные темпы.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
37	23.01		Работа над ритмическим рисунком в исполняемых упражнениях	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
38	25.01		Разучивание и закрепление основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
39	26.01		Упражнения на певческое дыхание. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
40	30.01		Работа над репертуаром. Сдача партий	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
41	02.02		Значение темпа для характера исполняемого репертуара	2	-	2	Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
42	06.02		Вокальная и инструментальная музыка. Слушание классической музыки. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
43	09.02		Значение ансамбля для певческого коллектива.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
44	13.02		Работа над ритмическим ансамблем. Беседы о творчестве композиторов.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

45	16.02		Работа над репертуаром и ансамблем в хоре	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
46	20.02		Ритмические упражнения, разучивание основных терминов обозначения темпа и ритма	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
47	27.02		Роль дирижера в хоровом коллективе. Дирижерский жест.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа	
48	29.02		Работа над ритмическим рисунком в исполняемых упражнениях	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
49	01.03		Хоровое искусство, его особенности. Слушание классической музыки.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
50	05.03		Мелодический строй. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
51	12.03		Тембр голоса. Упражнения для навыка пения двухголосия.	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
52	15.03		Пение канонов. Разбор и работа над партиями	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
53	19.03		Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
54	22.03		Гармонический строй. Работа над двухголосием.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
55	26.03		Работа над ансамблем в хоре. Современные композиторы и хоровая музыка	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
56	29.03		Упражнения для расширения певческого диапазона	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
57	02.04		Разновидности хорового ансамбля. Правила охраны детского голоса	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	

58	05.04		Советские композиторы и детская хоровая музыка	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
59	09.04		Пение канонов. Анализ исполняемых произведений	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
60	12.04		Пение без сопровождения отдельных попевок и отрывки из песен.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
61	16.04		«Классики детям». Работа с произведениями русских композиторов-классиков	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
62	19.04		Композиторы классики и хоровая музыка. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
63	23.04		Работа над ансамблем. Работа над строем в хоре.	2	1	1	Практическое занятие Беседа	Педагогическое наблюдение	
64	26.04		Работа над репертуаром современных композиторов	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
65	03.05		Слушание музыки: анализ произведений.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
66	07.05		Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
67	10.05		Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
68	14.05		Композиторы классики в зарубежной музыке. Разбор и анализ произведений	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
69	17.05		Подготовка к контрольному уроку	2	1	1	Практическое занятие	Беседа, прослушивание	

70	21.05		Отчетный концерт. Тестирование	2		2	Занятие-концерт	Концерт Тестирование	
71	24.05		Анализ выступления. Прделанной работы за год	2	-	2	Беседа	Беседа. Анализ	
72	28.05		Итоговое занятие.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивани е	Педагогическое наблюдение	
<b>Итого 144</b>									

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г. Брянска  
\_\_\_\_\_  
О.В. Черняева  
Приказ №101  
от «01» сентября 2023г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, o=RU,  
c=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-  
032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:23:42 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности по  
вокально - хоровому пению  
«Домисоль»**

Уровень программы: разноуровневая  
Возрастная категория: 5-8 лет  
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:

Ларькина Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

## **Внесение изменений в программе «Домисоль»**

**2022**

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

В раздел Календарно-тематический план

**2023**

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Изменение в структуре программы.

Раздел 2.5 Оценочные материалы

Раздел 2.8 Календарный учебный график

Раздел 2.10 Приложение

В раздел Календарно-тематический план

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....</b>	<b>4</b>
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Планируемые результаты .....	10
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>14</b>
2.1 Учебный план.....	14
2.2 Содержание учебного плана.....	15
2.3 Условия реализации программы.....	17
2.4 Формы аттестации контроля.....	18
2.5 Оценочные материалы .....	19
2.6 Методические материалы.....	19
2.7 Список литературы.....	23
2.8 Календарный учебный график.....	24
2.9 Рабочая программа воспитания.....	25
2.10 Приложение.....	29
2.11 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин.....	30

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Пояснительная записка:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисоль» является программой художественной направленности.

#### **Нормативно-правовая основа программы**

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).
- 2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
- 3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
- 7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
- 8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам



среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

Хоровой класс – важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования детей – играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор, формирует у ребенка чувство единения с остальными участниками процесса, вырабатывает чувство уважения и доверительного отношения к ним, совершенствует развитие положительных личностных качеств.

### **Актуальность**

Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме.

Процесс обучения хоровому пению *способствует*:

- формированию мышления, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развивает и улучшает состояние дыхательной системы, кровообращения;
- способствует росту и укреплению мышц гортани;
- развивает слух, голосовой аппарат, чувство ритма, обогащает речь;
- воспитывает дисциплинированность, чувство ответственности;
- коммуникативную культуру.

Развитие слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

### **Отличительные особенности**

Главной отличительной особенностью программы «Домисоль» является ее разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневое

обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

На ознакомительный уровень, принимаются все желающие, в основном, это дети 5-6 лет. Детей этого возраста отличает высокая эмоциональность и яркость воспринимаемых образов. Дети не способны долго удерживать внимание, у них – высокая подвижность нервных процессов, поэтому необходимо чаще менять виды деятельности. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), легким фальцетным 12 (головным) звучанием, небольшой силой.

На базовый уровень принимаются дети уже имеющие представление о певческой деятельности или обладающие музыкальными способностями. Преимущественно это дети 6-8 летнего возраста. Это время формирования интереса и развития мотивации к процессу обучения.

**Новизна** заключается в применении здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Пение - весьма эффективная терапевтическая методика, которая содержит в себе музыкотерапию, звукотерапию, словотерапию и даже рифмотерапию. Это универсальное средство лечения, поскольку воздействует не на какой-то орган в отдельности, а не весь организм в целом. Глава российской музыкотерапевтической школы С. Шушарджан, раскрывая механизмы вокалотерапии, отмечает, что во время пения происходит стимуляция работы внутренних органов за счет активных движений диафрагмы и мышц брюшного пресса, а также вибрационных процессов.

Также занятия по вокально - хоровому пению активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления, слух, память, речь, чувство ритма, внимание, мышление, что так необходимо в этом возрасте у детей.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольников и детей младшего школьного возраста навыков восприятия музыки, пения, музыкального интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребенка.

У дошкольников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а дети воспроизводят услышанное по принципу подражания. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т. к. этот прием в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления.

Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании в сознании ребенка.

**Адресат программы.** По программе могут обучаться дети в возрасте 5-8 лет (дошкольники и младший школьный возраст).

На программу принимаются все желающие. Но все дети прослушиваются руководителем с целью определения начальных музыкальных данных. Происходит диагностирование музыкальных способностей детей в игровой форме. (Приложение 1)

*Объем и срок освоения программы* рассчитан на 1 год, общее количество 72 часа.

*Формы обучения* – очная.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются

довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечет за собой усложнение певческого репертуара.

### **Формы проведения занятий**

Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов, народные песни. *Репетиция* – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие* (контрольное), завершающее тему – занятие-концерт, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие. Проводится для самих детей, педагогов, родителей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Процесс обучения хоровому пению *способствует*:

- формированию мышления, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развивает и улучшает состояние дыхательной системы, кровообращения;
- способствует росту и укреплению мышц гортани;
- развивает слух, голосовой аппарат, чувство ритма, обогащает речь;
- воспитывает дисциплинированность, чувство ответственности;
- коммуникативную культуру.

**Форма организации** учащихся на занятиях – групповая от 10 до 15 человек.

**формы и режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия 45 минут (30 минут дошкольники) с перерывом 10 минут.

**1.2 Цель программы** - создание условий для творческой самореализации, приобщая к вокальной культуре, через развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства – пения.

Для достижения поставленной цели необходимо решение определенных **задач:**

Метапредметные (развивающие):

- Выявление и развитие природных музыкальных способностей детей (музыкальный слух, память, голос).
- Развитие активизации мимики и эмоционального отклика на музыку.
- Развитие творческих способности детей.
- Развитие музыкальных способностей (звукорисующий слух, чувство ритма, темпа и т.д.).

Предметные (обучающие):

- Знакомство детей с разными жанрами вокально-хорового искусства, видами музыкальной деятельности.
- Обучение детей вокально-хоровым навыкам (владение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, ансамблевым пением).
- Формирование знаний в области хорового и музыкального искусства.
- Формирование знания о певческом аппарате, способах правильного звукоизвлечения, дыхания, певческой техники.
- Формирование навыка контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.)

Личностные (воспитательные):

- Воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе.
- Формирование эстетического, музыкального вкуса, воображения, творческой активности.

- Формирование аргументированной самооценки, навыков общения со взрослыми и сверстниками.

- Воспитание волевых качеств: самостоятельность, целеустремлённость, упорство в вокально – хоровой деятельности.

## Матрица разноуровневой общеразвивающей программы

<u>Входная диагностика</u>							
<p>Цель: установление степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень мотивации;</li> <li>- уровень сформированности общеучебных компетенций;</li> <li>- уровень первичной сформированности предметной компетенции</li> </ul>							
Уровень	Целевые установки	Особенности организации образовательного процесса	Формы организации образовательного процесса	Формы и методы работы	Внутриуровневая дифференциация	Планируемые результаты	Контроль и аттестация
Ознакомительный	<p>Выявление и формирование природных музыкальных способностей (музыкальный слух, память, голос).                      Дать общие представления (первоначальное знание) о вокально-хоровом пении.                      Познакомить основными музыкальными понятиями, терминами</p>	Традиционная форма	Учебная игра, праздники, повторение закрепление	<p>-наглядно                      -практические (упражнение, репетиция);                      -словесные (беседа, рассказ, объяснительно-иллюстративный метод</p>	<p>Репродуктивный (с подсказкой, по образцу, самостоятельный);                      По уровню сложности содержания программы:                      - знание,                      - понимание задания:                      - облегчённый.</p>	<p>- Личностные: первичные основы ключевых <i>личностных компетенций</i>;                      метапредметные: формирование первичных основ учебнопознавательной деятельности  <i>ценностно-смысловые компетенции</i>:                      умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету вокально - хоровому пению</p>	<p>- Текущий, промежуточный контроль: наблюдение, опрос, музыкальная викторина,                      - Аттестация: выполнение тестовых заданий, показ концертного номера</p>



<u>Входная диагностика</u>							
<p>Цель: установление степени готовности ребенка к обучению по программе на базовом уровне по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень мотивации;</li> <li>- уровень сформированности общеучебных компетенций;</li> <li>- уровень сформированности предметной компетенции на стартовом уровне.</li> </ul>							
Уровень	Целевые установки	Особенности организации образовательного процесса	Формы организации образовательного процесса	Формы и методы работы	Внутриуровневая дифференциация	Планируемые результаты	Контроль и аттестация
Базовый уровень	<p>Дать базовые знания по вокальному искусству. Развитие музыкальных способностей (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.)</p> <p>Формирование устойчивого интереса к музыкально - певческой деятельности. Развитие музыкальных способностей, вокального мастерства</p>	Традиционная форма	Конкурсные выступления, учебная игра, праздник, утренник	<p>-наглядно</p> <p>-практические (упражнение, репетиция);</p> <p>-словесные (беседа, рассказ, объяснительно-иллюстративный метод,</p> <p>- словесные (диалог, консультация)</p>	<p>По способу выполнения деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивный (по памяти, по аналогии);</li> <li>- продуктивный с элементами творчества (творческое задание).</li> </ul> <p>По уровню сложности содержания программы: анализ</p>	<p>устойчивая мотивация к выбору музыкально – творческой деятельности в рамках предметной области</p> <p><i>Учебно-познавательные компетенции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей вокально - певческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Коммуникативные компетенции:</i></p> <p>владеть способами взаимодействия с окружающими, уметь работать в коллективе</p>	<p>-Текущий, промежуточный контроль: наблюдение, опрос, самостоятельная работа.</p> <p>- Аттестация: выполнение тестовых заданий, показ концертного номера</p>

### 1.3 Планируемые результаты

По окончании обучения по программе обучающимися будут достигнуты следующие результаты

#### Ознакомительный уровень.

- дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
- передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
- узнавать по тембру музыкальные инструменты;
- дети будут самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте;
- отличать на слух правильное и неправильное пение;
- идет работа по формированию личностных качеств (настойчивости, трудолюбия и т. д.);
- сформировано уважительное отношения к взрослым и сверстникам; - происходит адаптация детей в коллективе.

#### Базовый уровень

В конце освоения учебной программы «Домисоль» дети должны иметь следующие навыки:

- знать каждый свое певческое место, правильную певческую установку;
- во время пения использовать вокальные навыки начального этапа (спокойный вдох, свободное открывание рта, негромкое пение);
- уметь брать дыхание по руке дирижера, петь одновременно и выразительно, заканчивать пение вместе;
- уметь следить за простейшей мелодией;
- узнавать знакомое произведение, определять его содержание, характер, сопоставлять с новым;
- уметь определять и исполнять простейший ритмический рисунок.

*Результаты учитываются по двум направлениям.*

Применительно к каждому отдельному ребенку, достижение результата выражается в сформированности качеств личности и характера, в полученных знаниях, умениях и навыках.

### ***Первое направление:***

В конце обучения ребята будут иметь:

1. Иметь интерес к хоровому пению.
2. Владеть начальными вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, активной артикуляцией, четкой дикцией; чувства ансамбля).
3. Иметь начальный навык концертно-исполнительской деятельности.
4. Иметь начальные знания по теории музыки.
5. Сформированные качества личности соответственно возрасту:
  - Нравственно-волевые (воля к достижению результата, терпение, настойчивость)
  - Поведенческие (культура общения, ответственность)
  - Адаптационные (поведение в обществе, в коллективе, в незнакомом месте и т.д.)

Применительно к хоровому коллективу в целом, это выражается в уровне и качестве исполнительства.

### ***Второе направление***

Звучание хорового коллектива должно отличаться единством вокального тембра, чистой интонацией, ансамблевым звучанием, понятной дикцией, а так же, музыкальной эмоциональностью исполнения хорового произведения.

Учебно-воспитательный процесс обучения вокально – хоровому пению формирует следующие компетенции:

#### ***Ценностно-смысловые компетенции:***

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету вокально - хоровому пению;

#### ***Учебно-познавательные компетенции:***

- умение ставить цель и организовывать её достижение;

- организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей вокально - певческой деятельности;
- обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемому материалу;

*Социокультурные компетенции:*

- определять свое место и роль в коллективе;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя.

*Коммуникативные компетенции:*

- владеть способами взаимодействия с окружающими, уметь работать в коллективе;
- владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение);

*Информационные компетенции:*

- самостоятельно искать, извлекать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие. Диагностика. Правила ТБ</i>	2	1	1	Входная диагностика: игра - выявление музыкальных способностей.
2.	<i>Певческая установка. Певческое дыхание</i>	12	5	7	Текущий контроль: беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение
3.	<i>Основы голосообразования и звуковедения.</i>	16	6	10	Текущий контроль: беседа, прослушивание
4.	<i>Дикция и артикуляция.</i>	14	6	8	Текущий контроль: беседа, прослушивание
5.	<i>Промежуточный контроль (в середине года)</i>	2	-	2	Концерт новогодний
6.	<i>Работа над певческим репертуаром</i>	16	4	12	Текущий контроль: прослушивание, беседа
7.	<i>Хоровое сольфеджио</i>	8	4	4	Текущий контроль: прослушивание, беседа
8.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	Итоговый контроль: отчетный концерт, итоговая диагностика
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

## **2.2 Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о хоровом искусстве. ( Приложение 5)

*Практика:* Входная диагностика в форме игры - выявление музыкальных способностей.

### **2. Певческая установка. Певческое дыхание.**

*Теория:* Певческая установка - правильное положение корпуса, шеи и головы.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Знакомство с дирижерским жестом педагога (умение по руке брать дыхание, петь одновременно и выразительно, заканчивать пение вместе и т.д.)

*Практика:* Правильное положение корпуса, шеи, головы, плеч, рук и ног. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Формирование элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. (Приложение 4) Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Правильное певческое дыхание - Упражнения гимнастики Е.Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Укрепление дыхательных функций в пении.

### **3. Основы голосообразования и звуковедения.**

*Теория:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*, *staccato*. Понятие кантиленного пения. (Приложение 3)

*Практика:* Пение legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Интонирование. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

#### **4. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

*Практика:* Речевой тренинг - артикуляционная гимнастика, логопедические упражнения, скороговорки. (Приложение 7) Формирование гласных, правильное отчетливое произношение слов, активность губ, четкое произношение согласных в слове, выработка дикции в умеренно-подвижном темпе. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем

#### **5. Промежуточный контроль.**

Промежуточный контроль в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкальных способностей.

*Практика:* прослушивание, новогодний концерт для родителей.

#### **6. Работа над певческим репертуаром.**

*Теория:* Знакомство с различными жанрами и краткой биографией и творчеством композиторов советский и зарубежных. Работа над выработкой навыков саморегуляции, умения собраться. Формирование самооценки, навыков сравнения себя с другими, умения анализировать свою работу и работу других с точки зрения, что получилось, над чем еще надо работать, формирование зрительской и сценической культуры.

*Практика:* Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с

пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности пения а`cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

### **7. Хоровое сольфеджио.**

*Теория:* Ритмическая организация – работа с длительностями (короткие, длинные, паузы) в попевах. (Приложение 6)

*Практика:* Определение звуковысотности мелодии в коротких песенках. Сначала на двух звуках. Построение мелодии вверх, вниз. Знакомство со ступенями «болгарской столбицы». Относительная сольмизация.

### **8. Итоговый контроль.**

*Теория:* Итоговая диагностика музыкальных способностей.

*Практика:* Концертное исполнение репертуара на отчетном концерте.

## **2.3 Условия реализации программы**

### Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение для групповых занятий,
- стулья и столы для работы в тетрадах,
- доска,
- хорошо настроенное фортепиано,
- музыкальный центр,
- колонки и ноутбук,
- фонотека с музыкальными произведениями для слушания музыки и записями фонограмм в режимах «+» и «-»;
- проектора (экрана) для просмотра презентаций и тематического видеоматериала,



- фотоаппарата или видеокамеры для записи выступлений, дальнейшего их просмотра и анализа.

- музыкально-методическая и нотная литература;

- шумовые музыкальные инструменты, камертон.

Информационное обеспечение:

- наличие учебной, учебно - методической литературы, справочных изданий, наглядно-дидактических материалов, хоровых партитур, нотной библиотеки,

- тематического аудио, видеоматериала для занятий;

- интернет – ресурсы:

[http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub\\_confirmation=1](http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1)

[http://www.radostmoya.ru/project/akademiya\\_zanimateln..](http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimateln..)

<http://www.youtube.com/user/TeremokSc...>

<https://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/muzykalnaja-viktorina-dlja-shkolnikov.html>

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе должен иметь среднее или высшее музыкальное образование. Для проведения концертов необходим концертмейстер.

## 2.4 Формы аттестации

<b>Вид аттестации</b>	<b>Формы проведения</b>
Входная диагностика	Игра – опрос выявление музыкальных способностей, прослушивание индивидуальное
Текущий контроль (после каждого пройденного раздела программы)	Индивидуальные прослушивания, устный опрос, педагогическое наблюдение, контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Новогодний концерт
Итоговый контроль	Отчетного концерта для родителей

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные формы и методики:

***Индивидуальный подход – 1 направление***

- Контрольное прослушивание в начале и в конце учебной программы.
- Отчетный концерт в мае.
- Педагогические наблюдения.

***Хоровой коллектив в целом – 2 направление.***

Выступления всего коллектива.

**2.5 Оценочные материалы**

<b><i>Наименование оценочного средства</i></b>	<b><i>Краткая характеристика оценочного средства</i></b>	<b><i>Вид и назначение оценочного материала по программе</i></b>
Опросник: «Входная диагностика музыкальных способностей детей» (Приложение 1)	диагностика музыкальных способностей 3 пункта, по 2 задания в каждом, 3 критерии оценки Цель: выявить первичные вокальные данные, музыкальный слух	Входной контроль (выявление первичных умений)
Таблица «Критерии оценки вокальных навыков и способностей» (Приложение 9)	7 базовых критерия и 3 уровня Цель: оценка умений и навыков в вокально – хоровом исполнении и умение применять теоретические знания на практике.	Текущий контроль (по завершению изучения раздела)
Таблица «Критерии оценки выступления» (Приложение 10)	Новогоднее выступление «Концерт для родителей» Цель: Обсуждение выступления, оценка результата- анализ исполнения	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Таблица «Критерии оценки выступления» (Приложение 10)	Презентация достижений в форме итогового концерта. Каждый обучающийся становится участником концерта, вне зависимости от его уровня подготовки. Цель: Обсуждение выступления, оценка результата- анализ исполнения	Итоговый контроль (итоговая аттестация)
Опросник: «Итоговая диагностика музыкальных способностей детей» (Приложение 2)	Итоговая диагностика. 3 пункта, по 2 задания в каждом, 3 критерии оценки Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы	

## 2.6 Методические материалы

### Документально-методическое оснащение программы:

- наличие вспомогательной педагогической и методической литературы,
- наглядно-дидактические материалы,
- нотная библиотека,
- журнал учёта посещаемости,
- календарно-тематический план,
- рабочая программа объединения.

### Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал,
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности,
- будет использован разнообразный методический материал,
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Методические особенности программы по хоровому пению «Домисоль»

Развитие навыков певческого дыхания – комплекс упражнений на приобретение навыков правильного певческого дыхания.

### Речевой тренинг:

- гимнастика для губ и языка;
- комплекс упражнений для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке;
- упражнения на произношение сонорных согласных;
- скороговорки с различными ритмическими заданиями.

### Комплекс вокально-интонационных упражнений:

- упражнения на согревание певческого аппарата;
- упражнения на формирование исполнительской культуры и формирования специальных вокальных навыков;

- упражнения на развитие гармонического слуха, формирования навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале;
- упражнения на различные штрихи звуковедения.

### **Работа над репертуаром:**

- прослушивание лучших образцов исполнения;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- разучивание поэтического материала мелодии;
- отработка интонационных и артикуляционно-сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами

### **Основные методы работы:**

- концентрический
- фонетический
- объяснительно-иллюстративный
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- повторения и закрепления
- интеграции
- оптимизации

### **Каждый метод представляет собой систему приемов:**

- развития слуха
- развития голоса
- психолого-педагогического воздействия

### **Примерный план занятий**

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- фонопедические упражнения
- распевание

- слуховые и ритмические упражнения
- вокальные и слуховые упражнения
- разучивание новых произведений
- доработка и повторение выученных произведений
- проверка усвоенного материала

### **Методы и методические приемы**

Специфика жанра не подразумевает многообразия форм обучения. Тем не менее, методы и методические приемы довольно разнообразны:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей, разбор дидактического материала на заданную тему);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Результаты работы демонстрируются на выступлениях в концертах, мероприятиях ЦВР.

В течение учебной программы запланировано мероприятия.

1. Праздник осени – в начале ноября.
2. В конце декабря («Новый год»)
3. «8 Марта – праздник мам» - в начале марта
4. Отчетный концерт хора «Домисоль» (начало мая)

## **2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Музыкально-энциклопедический словарь» Ред. Г.Келдыша – М., 1990
2. Краткий музыкальный словарь для учащихся Сост. Ю. Булучевский, В. Фомин – Ленинград «Музыка» 1990
3. Хоровой словарь Сост. Н.В. Романовский – Москва «Музыка» 2005
4. Словарь иностранных музыкальных терминов Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова – Москва «Музыка» 2007
5. «Слово о музыке» Русские композиторы XIX века – Москва «Просвещение» 1990
6. «Сто великих опер» - Москва «Крон-пресс» 1998

### **Список литературы для педагога**

- Музыкально-энциклопедический словарь» Ред. Г.Келдыша – М., 1990
- М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М., 1997
- В.И.Петрушин «Музыкальная психология» М., 1997
- Сборник статей под ред. В.Г.Соколова «Работа с детским хором» М., 1981
- Г.А.Струве «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах» Методические рекомендации, примерная программа М., 1985
- Ю.С.Никифоров «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений» Педагогический вестник №11, 12 Боровичи 2001

- «Поет детский хор «Преображение» Библиотека детского хормейстера. Учебно-методич. пособие, сост. М.И.Славкин М., 2001
- Г.А.Струве «Хоровое сольфеджио» Метод. Пособие М., 1988
- П.В.Халабузарь, В.С.Попов «Теория и методика музыкального воспитания» СПб., 2000
- Образовательная программа ШХП «Касталия»
- Образовательная программа детской хоровой студии «Веснянка»
- Образовательная программа детской хоровой школы «Радость»

## 2.8 Календарный учебный график

№ группы. Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Группа № 1 Ознакомительный уровень, первого года обучения	4 сентября	27 мая	36	72	один раз в неделю по два часа
Группа № 2 базовый уровень, первого года обучения	4 сентября	27 мая	36	72	один раз в неделю по два часа

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2024 года

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2024 года

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

## **2.9 Рабочая программа воспитания**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Гармония звука», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся от 6-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);
- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;



- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;
- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

### **Календарный план воспитательной работы объединения «Домисоль» ПДО Ларькина М.А на 2023/2024 учебный год**

## Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля 2024г.
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	2 неделя Мая 2024г.
<b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила поверия».	1 неделя октября 2023г.
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2024г.
<b>1.2. Художественно-эстетическое направление</b>		
№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя посвящения дню учителя	20-30 сентября 2023 г.
2	Неделя ТО Художественно- цикла: Открытые занятия.	3 неделя февраля 2024 г.
<b>1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.</b>		
п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Игровые программы к Рождественским праздникам. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта 2024г.
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.
<b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Мамина неделя.(К дню матери)	20-27 ноября 2023г.
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2024г.

## Модуль 2. «Самоуправление»

п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.
2	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2024г.
3	Участие в Новогодних концертах «Праздничное настроение»	Декабрь 2023г.

4	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
5	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2023г.

### Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

1	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2024г.
2	Районный конкурс «Пою мое отечество»	Февраль 2024г.
3	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня 2024г.
4	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2023г.
5	Областной конкурс детской песни «Орлята учатся летать »»	Апрель- май 2024г.

### Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

1	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.
2	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2023 г.
3	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
4	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно

### Модуль 5 Работа с родителями.

	Мероприятие	Сроки
1	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.
2	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.
3	Проведение отчетных концертов, отчетных выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2024г.
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

### Тематика родительских собраний

	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
5	«Безопасное лето»	Май

## 2.10 Приложение

### *Предполагаемый репертуар:*

- Попевки «Та-та, два кота», «Дождь», «Андрей-воробей»
- Музыка Горянина Цикл детских песен на стихи А.Барто «Игрушки»
- Русские народные песни в обработке Лобачева
- Музыка В.Калинникова, слова народные «Журавель»
- Музыка Г.Курина «Киска»
- Музыка М.Ройтерштейна «Димкины песенки» (цикл песен)
- Музыка А.Лядова «Сорока», «Забавная»
- Музыка Ц. Кюи «Котик и козлик», «Мыльные пузырьки»
- Музыка Птичкина «Бабушка Варвара»
- Музыка Г.Струве «Песенка о гамме»
- Музыка М.Потоцкой «Баба Зина», «Перчатки»
- Музыка Д.Кабалевского «Гости»
- Музыка Адлера «На мельнице жил кот»

*Приложение 1*

### **Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

#### **Начало года входная диагностика**

##### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

*Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.*

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

*Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.*

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения, в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок,

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

«Веселые ножки» р.н. мелодия,

«Марш» Е. Тиличевой

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

*Приложение 2*

## **Конец года. Итоговая диагностика**

### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Заинька» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирования нет, эмоциональная реакция без подпевания.

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Средства музыкальной выразительности

<b>Мелодия</b>			
<b>Лад</b>	 мажорный	 минорный	
<b>Ритм</b>	ровный 	острый 	
<b>Регистр</b>	 высокий	 средний	 низкий
<b>Динамика</b>	p – тихо mp – не очень тихо pp – очень тихо 	f - громко mf – не очень громко ff – очень громко 	 Крещендо (усиливая)  Диминуэндо (-затихая)
<b>Темп</b>	 медленный	 спокойный	 быстрый
<b>Тембр</b>	инструмент 	голос 	
<b>Штрихи</b>	 стаккато	 легато	 маркато

Три этапа певческого дыхания

**Цикл речевого и певческого дыхания развивается параллельно и состоит из трёх основных моментов:**



### Опасно:

- перенапряжение связок (нагрузка)
- переохлаждение
- болезни дыхательных путей
- осложнения после гриппа
- злоупотребления (алкоголь, курение)
- сильные эмоциональные переживания
- Пища: чрезмерно соленая, кислая, сладкая, горькая, горячая, холодная

*Исключить: семечки, орехи, газировку, шоколад, острую пищу, курение, алкоголь*

### Рекомендуют:

- периоды молчания
- теплое питье (молоко, травяной чай)
- полоскания
- «спокойная» пища
- нагрузка - через 1,5 часа после сна
- тишина (отсутствие напряженных звуков окружающего фона)
- дышать через нос на улице, в холоде; не дышать пылью и «химией»
- не выходить сразу в холод после нагрузки на голос
- не «форсировать» звук

\* Гигиена голоса

## ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

(нюансы)

***p*** (*пиано*) тихо

***f*** (*форте*) громко

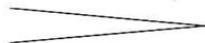
***mp*** (*меццо пиано*)  
не очень тихо

***mf*** (*меццо форте*)  
не слишком громко

***pp*** очень тихо

***ff*** очень громко

***diminuendo*** (*диминуэндо*)  
затихая



***crescendo*** (*крецендо*)  
усиливая звучание



В. Барков  
www.vbarkov.com



Скороговорки

- Волки рыщут, пищу ищут.
- Ташу, не дотащу, боюсь, что выпущу.
- Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.
- В живом уголке жили ежи и ужи.
- Шапкой Миши сбили шишки.
- При дроворуба на трех дворах дрова рубят.
- Раз дрова, два дрова, три дрова.
- Хвала халве.
- Жутко жуку жить на суку.
- Шла Саша по шоссе...
- От топота копыт пыль по полю летит.
- У пеньков опять пять опять.

**Певческие голоса**

	<b>ЖЕНСКИЕ</b>	<b>ДЕТСКИЕ</b>	<b>МУЖСКИЕ</b>
<b>ВЫСОКИЕ</b>	сопрано <small>Колоратура- украшение.</small>	дискант	тенор
<b>СРЕДНИЕ</b>	меццо-сопрано	альт	баритон
<b>НИЗКИЕ</b>	контральто	-	бас <small>Профундо- глубокий.</small>

**Критерии оценки вокальных навыков и способностей**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<i>Владение голосом (ровное звучание на всем диапазоне)</i>	<i>Выполнение заданий без помощи педагога</i>	<i>Частичная помощь педагога или сопровождающ</i>	<i>Невозможность повтора примера</i>
<i>Чистое интонирование в ансамбле и сольно</i>			

<i>Владение певческим дыханием</i>		<i>его инструмента</i>	<i>выполнения задания</i>
<i>Владение артикуляцией (Открывание рта, формирования гласных звуков)</i>			
<i>Ритмическая устойчивость (исполнение точных ритмических рисунков в произведениях)</i>			
<i>Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.</i>			
<i>Коммуникативные навыки</i>			

*Приложение 10*

Таблица «Критерии оценки выступления»

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недостатками (как в техническом плане так и в художественном)
Низкий	Исполнение с большим количеством недостатков (недоученный текст, малохудожественное исполнение,)

Приложение к программе,  
утвержденной приказом МБУДО  
ЦВР Володарского района г.Брянска  
№101 от 01.09.2023

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

на 2023-2024 учебный год

к разноуровневой программе

«Домислоль»

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

**Группа № 1,**

Уровень программы: ознакомительный

Время проведения занятий: понедельник 16.30-17.40

Место проведения: ЦВР, кабинет № 7

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	04.09		Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2	1	1	Водное занятие	Беседа, прослушивание	
2	11.09		Певческая установка. Формирование базовых навыков	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание Беседа	
3	18.09		Вокальные упражнения. Работа над техникой дыхания- учимся петь на опоре.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
4	25.09		Хоровой коллектив. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	02.10		Вокально - хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
6	09.10		Разучивание музыкального материала. Работа над гласными	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа Прослушивание	
7	16.10		Работа над согласными звуками. Правила переноса согласных звуков в пении	2	1	1	Практическое занятие Педагогическое наблюдение	Прослушивание	
8	23.10		Дирижер. Исполнитель. Дирижерский жест.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
9	30.10		Упражнения на звукообразование и звуковедение.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

10	06.11		Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
11	13.11		Дикция, значение слова в музыке	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
12	20.11		Темп-мера времени в музыке. Основные музыкальные темпы.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	27.11		Закрепление изученных знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
14	04.12		Распевка. Подготовка к Новогоднему концерту-празднику	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	11.12		Дыхание – основа пения. Дыхательная гимнастика	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
16	18.12		Промежуточная аттестация. Концерт новогодний	2	-	2	Урок - концерт	Промежуточная аттестация	
17	25.12		Развитие музыкальной памяти (музыкальные игры и упражнения)	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
18	15.01		Выработка ясного, отчетливого произношения слов в пении	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
19	22.01		Звуковедение: legato	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
20	29.01		Работа над репертуаром. Жанровое разнообразие музыки	2	1	1	Беседа Практическое	Педагогическое наблюдение	

							занятие		
21	05.02		Упражнения на разные виды звуковедения.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
22	12.02		Упражнения на дикцию.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
23	19.02		Работа над расширением диапазона.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
24	26.02		Средства музыкальной выразительности. Динамика	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
25	04.03		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
26	11.03		Работа над мелодическим слухом.	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
27	18.03		Понятие – аккомпанемент. Работа над исполнением песни.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
28	25.03		Пение a`cappella. Разбор произведения.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
29	01.04		Скороговорки в музыке. Слушание музыки.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
30	08.04		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	

31	15.04		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
32	22.04		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
33	06.05		Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
34	13.05		Работа над фразировкой и звуковедением в произведениях	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
35	20.05		Отчетный концерт.	2	-	2	Концерт	Прослушивание	
36	27.05		Итоговая занятие. Диагностика знаний	2	-	2	Практическое занятие	Итоговая аттестация	

Приложение к программе,  
утвержденной приказом МБУДО  
ЦВР Володарского района г.Брянска  
№101 от 01.09.2023

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

на 2023-2024 учебный год

к разноуровневой программе

«Домислочь»

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

**Группа № 2,**

Уровень программы: базовый

Время проведения занятий: понедельник 17.50 – 19.00

Место проведения: ЦВР, кабинет 7



№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	04.09		Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2	1	1	Водное занятие	Беседа, прослушивание	
2	11.09		Певческая установка. Формирование базовых навыков	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание Беседа	
3	18.09		Вокальные упражнения. Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
4	25.09		Хоровой коллектив. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	02.10		Вокально - хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
6	09.10		Разучивание музыкального материала. Работа над гласными «а», «э», «и», «о», «у»	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа Прослушивание	
7	16.10		Работа над согласными звуками «б», «д», «р» Правила переноса согласных звуков	2	1	1	Практическое занятие Педагогическое наблюдение	Прослушивание	
8	23.10		Дирижер. Исполнитель. Дирижерский жест.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
9	30.10		Упражнения на звукообразование и звуковедение.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

10	06.11		Работа над репертуаром (фразировка, динамика, характер).	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
11	13.11		Дикция, значение слова в музыке	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
12	20.11		Работа над репертуаром. Темп-мера времени в музыке. Основные музыкальные темпы.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	27.11		Закрепление изученных знаний. Подготовка к Новогоднему концерту-празднику	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
14	04.12		Темп- скорость движения в музыке. Отработка упражнений	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	11.12		Дыхание – основа пения. Дыхательная гимнастика А	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
16	18.12		Промежуточная аттестация. Концерт новогодний	2	-	2	Урок - концерт	Промежуточная аттестация	
17	25.12		Развитие музыкальной памяти (музыкальные игры и упражнения)	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
18	15.01		Выработка ясного, отчетливого и правильного произношения слов в пении	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
19	22.01		Звуковедение: legato, staccato	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
20	29.01		Работа над репертуаром. Жанровое разнообразие музыки.	2	1	1	Беседа Практическое	Педагогическое наблюдение	

							занятие		
21	05.02		Упражнения на разные виды звуковедения.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
22	12.02		Упражнения на дикцию.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
23	19.02		Работа над расширением диапазона. Работа над мелодическим слухом.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
24	26.02		Средства музыкальной выразительности. Динамика	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
25	04.03		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
26	11.03		Основные музыкальные темпы.	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
27	18.03		Понятие – аккомпанемент. Работа над исполнением песни.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
28	25.03		Пение a`cappella. Разбор произведения.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
29	01.04		Скороговорки в музыке. Слушание музыки.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
30	08.04		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	

31	15.04		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
32	22.04		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
33	06.05		Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
34	13.05		Работа в репертуаре над фразировкой и звуковедением	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
35	20.05		Отчетный концерт.	2	-	2	Концерт	Прослушивание	
36	27.05		Итоговая занятие. Диагностика знаний	2	-	2	Практическое занятие	Итоговая аттестация	

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г. Брянска  
\_\_\_\_\_ О.В. Черняева  
Приказ №101  
от «01» сентября 2023г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-  
032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:24:34 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИГРОРИТМИКА»**

Уровень программы: стартовый

Возрастная категория: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год (144часа)

Автор-составитель:

Илюшина Людмила Александровна  
Карпухина Александра Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Брянск, 2023

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

1.1. Пояснительная записка.....	2-9
1.2. Цель и задачи программы.....	9-11
1.3. Планируемые результаты.....	11-13

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1. Учебный план.....	13
2.2. Содержание учебного плана.....	14-16
2.3. Условия реализации программы.....	16-17
2.4. Формы аттестации.....	17-20
2.5. Оценочные материалы.....	20-23
2.6. Методические материалы.....	23-28
2.7. Список литературы.....	28-30
2.8. Календарный учебный график.....	30-37
2.9. Рабочая программа воспитания .....	37-42
2.10. Приложения.....	42-51

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **1.1 Пояснительная записка**

За последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Это объясняется экономическими трудностями, ростом социальной напряженности и другими факторами. Стресс и подверженность различным заболеваниям стали постоянными спутниками жизни подрастающего поколения. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

#### **Направленность**

Образовательная программа «Игроритмика» имеет **художественную направленность.**

Согласно распоряжению Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р, утвердившему Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года выделены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развить умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию личности ребенка.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть личности.

Данная программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; а так же создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность; обеспечивает обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игроритмика» составлена в соответствии с **нормативными документами.**



Основные документы, регламентирующие проектирование и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

2. Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».

3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 года № 467).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и

социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»).

11. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем.

В период 5 - 8 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально–игровая ритмическая гимнастика. Доступность

этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно–сосудистую, дыхательную и нервные системы человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными комбинациями, которые отвечают возрастным особенностям учащихся.

В процессе обучения у детей развивается музыкальный слух, память, внимание, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность. Вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка; улучшается осанка. Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывая с музыкой, ребенок приучается видеть и создавать прекрасное.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода. Реализация учебно-воспитательных задач, предполагает, в первую очередь, развивающую направленность программы, в которой интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение.

Настоящая программа позволяет обучающимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Программа является адаптированной и максимально подходит для использования в дополнительном образовании, учитывая технические характеристики хореографического зала и материально-техническую базу.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и преподаются в игровой форме. Обучаясь в игровой форме, дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Игровая форма облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, обогащает кругозор.

**Педагогическая целесообразность** заключается в изучении ритмического танца наиболее понятного и доступного детям. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Поэтому необходимо для каждого ребенка создание ситуации успеха и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально–нравственное, эстетическое развитие.

### **Адресат программы**

Программа «Игроритмика» в системе дополнительного образования рассчитана для мальчиков и девочек 5-8 лет. Принимаются все желающие, не имеющие ограничений по состоянию здоровья.

Уровень: стартовый.

Объем: 144 часов в год.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения: очная ,групповая.

**Особенностью организационного образовательного процесса** является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Формы и режим занятий** : репетиционные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Продолжительность одного занятия - 2 академических часа. После каждого часа занятий (30-45 минут) устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

### **Время проведения занятий:**

для детей 5 лет – 25 минут;

для детей 6 лет - 30 минут;

для детей 7-10 лет – 45минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью** данной образовательной программы является развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основ хореографии в игровой форме.

### **Задачи**

#### ***Предметные:***

- раскрыть сущность танцевально-игровой деятельности;
- дать представление о простейших хореографических терминах;
- выявить их склонности и способности;
- формировать представление о танцевальном образе;
- научить связывать танцевальные движения с ритмом музыки;
- формировать умение понимать музыку: настроение, характер, содержание и передавать ее в движениях;
- укреплять опорно-двигательный аппарат (ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность);
- оказывать поддержку одаренных обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

#### ***Метапредметные:***

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль, коррекцию и оценку результатов танцевально-игровой деятельности;
- научить работать в парах, в группе, в коллективе;
- научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение;

- проявлять инициативу и активность;
- способствовать развитию правильной осанки, красивой походки;
- развивать музыкально-исполнительские способности;
- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать творческую личность и любовь к творчеству.

***Личностные:***

- развивать музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать музыкальную память;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать способность к импровизации в движении;
- развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике;
- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- развивать способность сопереживать другим людям, оказывать поддержку;
- формировать чувство такта и уважения со сверстниками в процессе общения;
- формировать потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- развивать трудолюбие и стремление к преодолению трудностей;
- формировать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружелюбие и взаимопонимание;
- формировать потребность культуры здорового и безопасного образа жизни.

### **1.3. Планируемые результаты**

***Предметные:***

*Обучающиеся будут знать:*

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- о правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений;

- основные танцевальные позиции ног и рук;
- назначение разогрева, его последовательность.

*Обучающиеся будут уметь:*

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- различать хореографические названия изученных элементов;
- выполнять движения, изученные по программе;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками и притопами;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять элементарные навыки координации движений;
- исполнять хореографические этюды в группе;
- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно.

***Метапредметные:***

Будет сформировано:

- ответственное отношение и творческий подход к выполнению поставленных задач;
- умение ставить цель и организовывать её достижение;
- умения планировать, анализировать и оценивать свою деятельность на занятиях;
- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- умение осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.



***Личностные:***

Будет сформировано:

- коммуникативные способности;
- воображение;
- уважительные отношения друг к другу;
- умение искренне радоваться достижениям сверстников;
- способность помогать ровесникам в преодолении трудностей.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Учебный план программы «Игроритмика»

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/проверки
		Теория	Практика	Всего	
1.	Входной контроль. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Опрос
2.	Танцевальная азбука	4	28	32	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	4	40	44	П
4.	Элементы танцевальных движений	10	30	40	Педагогическое наблюдение
5.	Игротанцы	-	22	22	Педагогическое наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Опрос
7.	Итоговое занятие Итоговая аттестация	1	1	2	Опрос
	<b>Всего часов</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

## **2.2. Содержание учебного плана.**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Входной опросник для выявления уровня подготовки детей. Беседа с детьми о целях и задачах занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности.

*Практика.* Основные упражнения разминки.

### **2. Танцевальная азбука.**

*Теория.* Знакомство детей с танцевальной азбукой. Ритмический рисунок. Характер музыки. Темп. Слушание музыки и придумывание музыкальных образов.

*Практика.* Танцевальная разминка. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Позиции, поклон, танцевальный шаг. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Построение и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».

### **3. Партерная гимнастика.**

*Теория.* Образные упражнения. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. Названия основных танцевальных движений и элементов.

*Практика.* Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для развития растяжки, упражнения для позвоночника,

упражнения для головы, движения плеч и корпуса, упражнения для ног.

Отработка ритмико-гимнастических упражнений.

#### **4. Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Воспитание восприятия характера музыки. Знание танцевальных рисунков, знание исполнения на различные точки в пространстве, знание основных перестроений в танце, умение перестраиваться под предлагаемую площадку.

*Практика.* Различие правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты. Знание танцевальных комбинаций. Равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг; шаги на полупальцах и пятках. Построения и перестроения: в колонну по одному; из колонны в шеренгу; круг; диагональ. Подскоки. Галоп. Прыжки. Шаги. Бег. Рисунки танцев.

#### **5. Игротанцы.**

*Теория.* Правила музыкально-ритмических игр, цели и задачи. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* Ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Танцевальная импровизация. Танцевальные игры для развития ловкости, гибкости, внимательности, координации в пространстве. Для умения работать в команде и по одному. Для понимания ритма и темпа музыки.

#### **6. Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Опрос (Приложение 3)

*Практика.* Занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за полугодие.

## **7. Итоговое занятие.**

*Теория.* Тест «Все о хореографии» (Приложение 4)

*Практика.* Зачет по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

### **2.3. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет или хореографический класс с зеркальным оформлением стен должен хорошо освещаться и периодически проветриваться, и должен быть оборудован балетными станками для выполнения упражнений классического экзерсиса.

Необходимо также специальное помещение для переодевания (раздевалка).

А также наличие гимнастических ковриков для выполнения упражнений партерной гимнастики и аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):** аппаратура для озвучивания занятий (магнитофон, усилитель, колонка); USB носитель; интернет источники (<http://dancehelp.ru/>)

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

### **2.4. Формы аттестации/контроля.**

### Формы аттестации/контроля

Вид аттестации	Формы проведения	Комментарии
Входная диагностика	Тест	- Целесообразность проведения входной диагностики определяется условиями набора учащихся. - Позволяет определить наличие первоначальных знаний, умений, навыков и компетенций учащегося, степени готовности ребенка к освоению данной программы. - Для комплектации групп.
Текущий контроль	Творческая работа, самостоятельная работы.	Текущий контроль может проводиться по результатам каждого занятия или изучения темы.
Промежуточная аттестация	Тест	Промежуточная аттестация проводится по завершению полугодия,
Итоговый контроль	Тест	Проводится по завершению освоения программы

На начальном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Игроритмика» проводится опрос «Что ты знаешь о хореографии?», для выявления начальной подготовки обучающихся. Анализ собеседования показывает осознанность выбора направления деятельности, позволяет выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения.

В период реализации программы «Игроритмика» проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися и оценка детской исполнительской деятельности.

Промежуточный контроль осуществляется с помощью оценки просмотра итогового занятия и опроса «Что нового ты узнал о хореографии?»

Итоговый контроль осуществляется с помощью оценки просмотра итогового занятия и теста «Все о хореографии?»

## 2.5. Оценочные материалы

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Вид и назначение оценочного материала по программе</b>
Тест «Что ты знаешь о хореографии?» (Приложение 1)	10 вопросов Цель: выявление знаний о хореографии, творческого потенциала на момент начала обучения	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии оценки детской исполнительской деятельности»	5 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: оценка умений и навыков детей в исполнении хореографической постановки.	Текущий контроль (по завершению изучения раздела)
3Таблица «Критерии оценки просмотра балетного спектакля»(Приложение 3 )  Тест «Что ты нового узнал о хореографии?» (Приложение 2 )	4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Обсуждение спектакля, оценка результата. 10 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Таблица «Критерии оценки просмотра балетного спектакля»  Тест «Все о хореографии» (Приложение 4)	4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Обсуждение спектакля, оценка результата, 15 тестовых заданий с вариантами ответа.	Итоговый контроль (по итогам года)

	Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы	
--	---------------------------------------------------------------------	--

Оценочным средством *входного контроля* является опрос (*приложение 2*), который педагог использует в ходе беседы с детьми.

Оценочным средством *текущего контроля* является таблица «Критерии оценки детской исполнительской деятельности» в постановочных работах на занятии.

Уровень оценки	Критерии оценки
<i>высокий уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение слушать и понимать музыку и двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- координация движений и ориентирование в пространстве;</li> <li>– эластичность и точность выполнения танцевальных движений;</li> <li>– выразительность мимики и пантомимики;</li> <li>– умение импровизировать под музыку и придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом</li> </ul>
<i>средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-слушает музыкальный отрывок отвлекаясь, высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов;</li> <li>-координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад»;</li> <li>-выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе;</li> <li>-немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений;</li> <li>-импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</li> </ul>



<i>низкий</i>	<p>-не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. Двигается под музыку не в характере;</p> <p>-не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад»;</p> <p>-коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. Двигается не пластично;</p> <p>-не эмоционально и вяло исполняет образные движения;</p> <p>-не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии диагностики приобретенных знаний и умений обучающихся.

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие знания, представления, умения, побуждения:

**1. *Овладение теоретическими***

***знаниями:***

- знание простейших фигур хореографического рисунка (линия, круг, диагональ); - знание элементарных хореографических терминов (поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки, позиции рук, ног и т.д.).

**2. *Танцевально-ритмические движения:***

- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу музыки;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

### ***3. Развитие танцевально-игрового творчества:***

- умение работать в коллективе и в паре;
- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;
- составление образов в танцевальной композиции.

### **Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися:**

***Высокий уровень:*** побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

***Средний уровень:*** побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

**Низкий уровень:** побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

**Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:**

- инициативности;
- сообразительности;
- осознанности;
- нравственных поступков;
- опоры на собственный опыт,
- доброжелательности.

## 2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Игроритмика» направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса. На обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве. На занятиях используются различные виды деятельности: танцевальная азбука, партерная гимнастика, элементы танцевальных движений, игротанцы.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. Основной формой реализации программы являются групповые занятия.

Предмет «Игроритмика» базируется на основных разделах ритмики и строится на музыкально – ритмической деятельности, что способствует формированию четкости и точности исполнения движений.

При реализации программы используется игровая технология.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия

по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка.

Занятия можно проводить в форме игр-путешествий или сюжетных занятий. Данные занятия помогают сплотить ребят, дают возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь, и увидеть, что пожелаешь.

Например, дети отправляются на прогулку в лес. В лесу встречаются зайца, лису, волка, медведя (образно-игровые движения), затем дети заблудились, ищут дорогу (строевые упражнения). Пришли на лесную поляну, весело, хорошо в лесу (комплекс ритмопластики «Зверобика»). По дороге домой встретили волка, сову, лису (подвижная игра). Вот мы и дома, давайте вспомним, кого мы видели (упражнения в партере на гибкость: элементы стретчинга).

### **Методика проведения занятий**

Каждое занятие состоит из трех основных частей.

#### ***Подготовительная часть***

Разминка 5 - 8 минут.

В подготовительной части осуществляется начальная организация занимающихся, сосредоточение их внимания, установка на эмоциональный и психологический настрой. Решаются задачи функциональной подготовки организма детей к предстоящей работе в основной части урока.

Это достигается с помощью специальных упражнений для согласования движений и музыки, различных видов ходьбы и бега, музыкальных игр, общеразвивающих упражнений и других средств, отвечающих задачам этой части урока.

#### ***Основная часть***

Упражнения на гибкость, растяжку, координацию (10 – 17 минут).

В ней решаются задачи общей и специальной направленности средствами танца, разучиваются специальные коррекционные упражнения, совершенствуется техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой.

### ***Заключительная часть***

Танцевальные комбинации.

В заключительной части решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Нагрузка здесь должна значительно снижаться за счет уменьшения количества упражнений, их повторяемости, характера и двигательных действий. К таким упражнениям можно отнести спокойную ходьбу, упражнения в растягивании и расслаблении мышц, как отдельных звеньев тела, так и всего организма в положении стоя, сидя, лежа или в висах. Элементы самомассажа тех мышц, на которые была направлена большая нагрузка, спокойные музыкальные игры или творческие задания, танцевальные движения малой интенсивности или импровизации. Также

занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения).

Упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцевальных движений) и по методам работы.

Занятия с музыкальным сопровождением имеют большое оздоровительно-гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение занимающихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху. Музыка используется и как фактор обучения, так как движения легче запоминаются.

## Этапы занятия

№	Этапы занятия	Продолжительность	Задачи этапов	Содержание этапов	
				Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1	Организационный		Подготовка обучающихся к работе на занятии	Организация начала занятия. Приветствие группы и эмоционально-психологический настрой обучающихся на занятие. Активизация внимания на предстоящую работу.	Приветствуют педагога
2	Проверочный		Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.	Проверка новых понятий, с которыми познакомились на предыдущем занятии.	Отвечают на вопросы педагога
3	Подготовительный		Подготовка к восприятию нового материала.	Формирует положительную мотивацию и создает психологический настрой к учебной деятельности. Сообщает тему. Обозначает цель. Формирует проблему применения.	Настраиваются на восприятие информации
4	Основной 1) Усвоение новых знаний и способов действия  2) Первичная проверка понимания		Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения (задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей). Установление правильности, осознанности усвоения нового учебного материала, выявление	Организация действий обучающихся. Настрой на правильное и поэтапное выполнение задания.  Показ презентации с этапами работы и объяснение, как нужно выполнять каждый этап.	Анализируют, отвечают на вопросы.  Подготавливаются к выполнению работы.

	3)Закреплени е знаний и способов действий Обобщение и систематизац ия знаний		неверных представлений, их коррекц ия. Формирование целостного представления знаний по теме.	Помощь при выполнении практической работы.	Выполняют практическую работу.
5	Контрольный		Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Установление правильности и осознанности усвоения нового материала.	Принимают участие в обсуждении
6	Итоговый		Дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы	Оценивает работу каждого обучающегося. Отмечает успехи ребят. Определяет перспективу использования полученных знаний.	Вспоминают этапы занятия. Настраиваются на применение Полученных знаний в дальнейшем.
7	Рефлексивны й		Мобилизация обучающихся на самооценку	Задаёт детям вопросы: Вы что-то узнали нового для себя? Какое задание оказалось для вас трудным, а какое показалось вам веселым, что особенно вам сегодня понравилось?	Отвечают на вопросы.
8	Информацио нный		Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.	Задаёт домашнее задание.	Записывают задание



## 2.7. Список литературы

*для педагогов:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г. 34

16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.
20. Ярмолевич Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009

**Используемая методическая литература на электронном носителе:**

1. Пензулаева Л. И. «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет» Мозаика – Синтез 2013г.
2. Соколова Л. А. «Детские олимпийские игры» Волгоград.
3. Фирилева Ж. Е., Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.

***для детей и родителей:***

1. Баднин И. «Отбор детей в хореографическое училище». В книге: «Охрана труда и здоровья артистов балета». М., 1987.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., Просвещение, 1972
4. Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11

## 2.8. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Игроритмика»

Период обучения по программе: сентябрь 2023-май 2024

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных недель	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Начало обучения	Окончания обучения	Всего учебных недель			
Первый год обучения	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 30 минут	декабрь (промежуточная) май(итоговая)
Первый год обучения	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут.	декабрь (промежуточная) май(итоговая)

Зимние каникулы: с 1 по 8 января;

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа;

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.



## Календарно-тематический план

Группы № 1 (1 год обучения)

Начало занятий:

Время проведения занятий:

Место проведения: ЦВР Володарского района, ул. Пушкина 74, каб. №1

№ За ня тия	Дата проведен ия	Дата проведения	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практ ика	Форма занятия	Форма контроля	При меча ния
	по плану	по факту							
1	01.09		Вводное занятие. Беседа о целях и задачах занятий. Инструкция по технике безопасности.	2	1	1	беседа	опрос	
2	06.09		Танцевальная азбука. Определение характера музыки.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
3	08.09		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений для коррекции осанки	2	1	1	Практическая работа игра	Педагогическое наблюдение	
4	13.09		Элементы танцевальных движений. Разучивание поклона.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
5	15.09		Игротанцы. Игра «Станцуй как я».	2	1	1	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
6	20.09		Танцевальная азбука. Танцевальный шаг в такт музыки.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

7	22.09		Танцевальная азбука. Упражнения под музыку. Лёгкая походка, бег, прыжок.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
8	27.09		Элементы танцевальных движений. Постановка корпуса.	2	1	1	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
9	29.09		Партерная гимнастика. Упражнение на напряжение и расслабление мышц.	2		2	Практическая работа	Самостоятельное составление комбинаций	
10	04.10		Элементы танцевальных движений. Разучивание разминки по кругу.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
11	06.10		Игротанцы. Игра на внимательность «Рыбак и рыба»	2		2	Практическая работа игра	Педагогическое наблюдение	
12	11.10		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности ног.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
13	13.10		Танцевальная азбука. Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
14	18.10		Элементы танцевальных движений. Позиции ног в классическом танце.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
15	20.10		Элементы танцевальных движений. Позиции рук в классическом танце.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
16	25.10		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	2		2	Практическая работа (самостоятельное проведение тренинга)	Зачёт	

17	27.10		Партерная гимнастика. Упражнение «лягушечка» и «лодочка».	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
18	01.11		Танцевальная азбука. Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
19	03.11		Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости позвоночника.	2		2	Практическая работа игра	Наглядность обучения, объяснение, показ	
20	08.11		Элементы танцевальных движений. Танцевальный шаг с продвижением по диагонали.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
21	10.11		Элементы танцевальных движений. Танцевальный бег. (легкий, широкий, быстрый)	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
22	15.11		Партерная гимнастика. Упражнения на растягивание мышц и связок.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
23	17.11		Танцевальная азбука. Движения по линии танца и против линии танца.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
24	22.11		Игротанцы. Игра на развитие ритма «Запретное движение»	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
25	24.11		Игротанцы. Игра на развитие ориентации в пространстве «Круговой танец»	2		2	Практическая работа лекция	Самостоятельное составление комбинаций	
26	29.11		Партерная гимнастика. Партерное растягивание.	2		2	Практическая работа	Зачёт	

27	01.12		Элементы танцевальных движений. Постановка корпуса на середине зала.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
28	06.12		Танцевальная азбука. Построения и перестроения.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
29	08.12		Элементы танцевальных движений. Движения с продвижением по диагонали.	2	1	1	Практическая работа игра	Наглядность обучения, объяснение, показ	
30	13.12		Партерная гимнастика. Вытягивание и сокращение стопы.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
31	15.12		Игротанцы. Игра «Медленно и быстро» на развитие танцевальной памяти.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
32	20.12		Элементы танцевальных движений. Элементы классического танца.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
33	22.12		Танцевальная азбука. Перестроение в линии, в колонны.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
34	27.12		Партерная гимнастика. Растяжка мышц ног. Шпагаты.	2		2	Практическая работа	Контрольный урок	
35	29.12		Элементы танцевальных движений. Элементы народного танца.	2	1	1	Практическая работа игра	Педагогическое наблюдение	
36	10.01		Партерная гимнастика. Растяжка мышц ног. Шпагаты.	2		2	Практическая работа (самостоятельн	Педагогическое наблюдение	



37	12.01		Танцевальная азбука. Упражнения на ориентацию в пространстве.	2		2	Практическая работа лекция	Наглядность обучения, объяснение, показ
38	17.01		Элементы танцевальных движений. Элементы народного танца.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
39	19.01		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц спины.	2		2	Практическая работа	Самостоятельное составление комбинаций
40	24.01		Танцевальная азбука. Построение из колонны по одному в колонну по три (тройка).	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
41	26.01		Игротанцы. Игра «Налево-направо»	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
42	31.01		Элементы танцевальных движений. Элементы классического танца.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение
43	02.02		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц брюшного пресса.	2		2	Практическая работа	Зачёт
44	07.02		Партерная гимнастика. Упражнение на развитие мышц шеи и плечевого пояса.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
45	09.02		Танцевальная азбука. Выполнение перестроений основными шагами.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

46	14.02		Элементы танцевальных движений. Позиции ног в классическом танце.	2		2	Практическая работа	Наглядность обучения, объяснение, показ	
47	16.02		Элементы танцевальных движений. Позиции рук в классическом танце.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
48	21.02		Партерная гимнастика. Растяжка мышц ног. Шпагаты.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
49	28.02		Танцевальная азбука. Упражнение с продвижением по диагонали.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
50	02.03		Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости позвоночника.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
51	07.03		Партерная гимнастика.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
52	09.03		Упражнения на развитие мышц спины. Элементы танцевальных движений. Прыжки на середине зала.	2		2	Практическая работа	Зачёт	
53	14.03		Игротанцы. Игра «Запретное движение»	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
54	16.03		Танцевальная азбука. Упражнение с продвижением по диагонали.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
55	21.03		Партерная гимнастика. Упражнения «Кошечка», «Змея».	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
56	23.03		Элементы танцевальных движений.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

			Вращения в стиле современного танца.						
57	28.03		Игротанцы. Игра «Рыбак и рыбка»	2	1	1	Практическая работа	Контрольный урок	
58	30.03		Партерная гимнастика. Упражнения для выворотности ног.	2		2	Практическая работа	Наглядность обучения, объяснение, показ	
59	04.04		Танцевальная азбука. Упражнение с продвижением по диагонали.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
60	06.04		Игротанцы. Игра «Круговой танец»	2		2	Практическая работа	Зачёт	
61	11.04		Игротанцы. Игра «Медленно и быстро»	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
62	13.04		Танцевальная азбука. Перестроения из колонны.	2		2	Практическая работа	Самостоятельное составление комбинаций	
63	18.04		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
64	20.04		Элементы танцевальных движений. Прыжки на месте с поджатыми ногами.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
65	25.04		Игротанцы. Игра «Станцуй как я»	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
66	27.04		Танцевальная азбука.	2		2	Практическая работа	Зачёт	

			Ритмические упражнения с музыкальным заданием.					
67	02.05		Партерная гимнастика. Упражнения «Мостик», «Коробочка»	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
68	04.05		Элементы танцевальных движений. Вращения в стиле народного танца.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
69	11.05		Партерная гимнастика. Упражнения для снятия напряжения с плеч и шеи.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
70	16.05		Танцевальная азбука. Понятие о такте и затакте.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
71	18.05		Элементы танцевальных движений. Закрепление пройденного материала.	2		2	Практическая работа	зачет
72	23.05		Итоговое занятие. Контрольное занятие.	2		2	Практическая работа	Контрольный урок
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>		

## 2.9 Рабочая программа воспитания

### Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения хореографической направленности «Игроритмика», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2022-2023 уч. год и предназначена для обучающихся от 5-10 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности. Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основ хореографии.

### **Задачи:**

- раскрыть сущность танцевально-игровой деятельности;
- дать представление о простейших хореографических терминах;
- научить связывать танцевальные движения с ритмом музыки;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формировать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружелюбие и взаимопонимание;
- способствовать развитию правильной осанки, красивой походки;
- развивать музыкально-исполнительские способности.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

## Календарный план воспитательной работы объединения

### «Игроритмика» ПДО Карпухиной А.С. на 2023/2024 учебный год

#### Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	«Воспитательная работа в хореографическом коллективе»	3 неделя октября 2022г.
2	Мероприятия посвященные 23 февраля и 8 марта	4 неделя февраля-2 неделя марта 2023г.
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая 2023г.
<b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2022г.
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2022г.
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2022г.
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2023г.

#### 1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя посвященная «Дню танца»	4 неделя апреля 2023 г.
2	Неделя посвященная международному дню семьи.	2 неделя мая 2023 г.

#### 1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Игровые программы, мастер-классы посвященные празднованию нового года.	1-2 неделя января 2023 г.
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта 2023г.
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2023г.
<b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>		

1	Мамина неделя.	20-27 ноября 2022г.
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2022г.

### Модуль 2. «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2022г.
2	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2023г.
3	Участие в Новогодних акциях «Подари праздник городу».	Декабрь 2022г.
4	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2022г.
5	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2022г.
6	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2022г.

### Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

1	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2023г.
2	Конкурсные и концертные выступления.	В течении года
3	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2022г.
4	Муниципальный этап районного конкурса рисунка «Волшебный каблучок»»	Февраль-Март 2023г.
5	Муниципальный этап конкурса «Я вхожу в мир искусств»»	Февраль-март23г.
6	Региональный этап конкурса «Волшебный каблучок»	

### Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

1	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2023г.
2	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2022 г.
3	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
4	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно

### Модуль 5 Работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2022г.
2.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2022г.



3	Проведение отчетных концертов, конкурсов, творческих выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2022г. Май 2023г.
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

#### Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2.	«Мы выбираем безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Организация безопасной работы на занятиях хореографией»	Октябрь
4	«Здоровым быть модно»	Февраль
6	«Безопасное лето»	Май

## 1.10. Приложения

### Приложение №1

#### Тест «Что ты знаешь о хореографии?»

*выберите верные варианты ответов:*

1. **Что такое танец?**

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. **Основой в хореографии является:**

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

3. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- 4;
- 3;
- 5.

4. **Сколько позиций ног в классическом танце?**

- 6;
- 4;
- 5.

5. **Урок хореографии начинается и заканчивается:**

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

6. **Принцип изучения комбинаций, танцев:**

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы.

7. **Что такое координация движений?**

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

8. **Партер это:**

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

9. **Сколько исполнителей в сольном танце?**

- 1;
- 2;
- 3.

10. **Что такое импровизация в танце?**

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

## Приложение № 2

Тест «Что ты нового узнал о хореографии?»

### 1. Что такое хореографический интервал?

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

### 2. Что означает термин «Ан фас»?

- Лицом к зрителю;
- Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

### 3. Назовите все виды танца:

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

### 4. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

### 5. Обувь балерины?

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

### 6. Как называется балетная юбка?

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

**7. Сколько точек в хореографическом пространстве зала?**

- 6;
- 7;
- 8.

**8. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):**

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,  
«Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

**9. Подчеркните акробатические элементы:**

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

**10. Что означает термин «кульминация»?**

- Развитие действия;
- Композиция танца;
- Наивысшая точка композиции;
- Композиционный план.

## Приложение №3

Таблица «Критерии оценки просмотра балетного спектакля»

<p><b>Техника исполнения – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения.</b></p>	<p><b>Рисунок танца – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров.</b></p>	<p><b>Имидж.</b></p>	<p><b>Зрелищность/танцевальное шоу.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению).</li> <li>· Уровень сложности.</li> <li>· Оригинальность.</li> <li>· Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы.</li> <li>· Использование связок между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз.</li> <li>· Рациональное использование танцевальной площадки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Использование реквизита.</li> <li>· Актуальность и правильность подбора музыкальной композиции.</li> <li>· Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика.</li> <li>· Соответствие движений эстетическим нормам, манеры.</li> <li>· Макияж, прическа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· зрелищность или воздействие на публику</li> <li>· уместность костюма, так как это имеет отношение к концепции наряду со сменой костюма, истории, идеи или темы, усиливает ли он всю презентацию</li> <li>· изобретательные и интересные визуальные эффекты с</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Синхронность.</li> <li>· Качество исполнения (объем, качество движений).</li> <li>· Соответствие номера возрасту исполнителей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Выбор танцевальных элементов.</li> <li>· Фигуры танца, их вариации.</li> <li>· Взаимодействие танцоров друг с другом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Костюм.</li> </ul>	<p>использовани ем декораций и интересного дизайна. Контакт со зрителем.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

## Приложение №4

### Тест «Все о хореографии»

#### 1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

#### 2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

#### 3. Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

#### 4. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

#### 5. Как раньше назывался классический танец?

- «Серьезный», «благородный», «академический»;
- «Строгий», «серьезный»;
- «Веселый», «благородный», «академический».

#### 6. Историко-бытовой танец это:

- Хороводный танец;
- Танец прошлых времен;
- Вид народного творчества.

#### 7. Что такое координация движений?

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

#### 8. Главное правило выполнения техники вращений:

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.



**9. Партер это:**

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

**10. Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):**

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;
- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;
- «Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат»

**11. Что такое актерское мастерство?**

- Жесты, мимика и пластика;
- Голос, пластика, музыка;

**12. Что такое хореографический интервал?**

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

**13. К какому виду танца относится «Узбекский танец»?**

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой танец;
- Бальный танец.

**14. Подчеркни, что здесь лишнее:**

- Бурятский танец;
- Вальс;
- Испанский танец;
- Русский танец;
- Модерн.

**15. Какие танцы были первыми?**

- классические танцы
- танцы народов мира
- первобытные танцы;

**16. Как переводится Demi plie (деми плие) с французского?**

- приседание бросок ноги;
- маленькое приседание;

- среднее приседание.

17. **Что такое Battement tendu jete ( батман тандю жете)?**

- резкий выброс ноги на 25, 45 градусов;
- круг ногой по полу.

-

18. **Releve (релеве) в переводе с французского языка означает?**

- поза;
- подъем на полупальцы;
- прыжок.

19. **Какая позиция ног? Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны?**

- 3;
- 2;
- 1.

20. **Grand plie ( гранд плие) в переводе с французского означает?**

- шаг;
- большое приседание;
- маленькое приседание.

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г.Брянска  
\_\_\_\_\_ О.В.Черняева  
Приказ № 101  
от «01» сентября 2023г.  
М.П.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-  
032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:25:43 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Изостудия «Палитра»**

Уровень освоения программы  
(ознакомительный)

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:  
Макухина Евгения Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023г

## **Содержание-**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:**

#### **объем, содержание, планируемые результаты**

- 1.1 Пояснительная записка 2 стр.
- 1.2 Цель и задачи 5 стр.
- 1.3 Учебный план 7 стр.
- 1.4 Содержание программы 9 стр.
- 1.5 Планируемые результаты 17 стр.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

- 2.1 Условия реализации программы 18 стр.
- 2.2 Оценочные материалы 18 стр.
- 2.3 Формы аттестации 20 стр.
- 2.4 Методические материалы 20 стр.
- 2.5 Список литературы 22 стр.
- 2.6 Календарный учебный график 23 стр.
- 2.7 Рабочие программы(модули) курсов, дисциплин 31 стр.

#### **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа Изостудии «Палитра», имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии с нормативными документами:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».

3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.09.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской

Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).

8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что расширяет их творческие способности.

Занятия в коллективе закладывают комплексные знания. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка,

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Рекомендуемый возраст детей 7-8 лет.

#### *Новизна программы*

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и техник, видеть результат своей работы. Программой предусматривается эстетическое развитие учащихся с помощью эмоционального раскрытия и ассоциативного восприятия сказочных образов в определенных колористических гаммах

(холодных, теплых, и даже огненных, изумрудно-зеленых, золотисто-желтых, бежево-коричневых, розовато-сиреневых), линиях, пятнах, тоновых отношениях. Это необходимый прием в приобщении ребенка к познанию мира.

*Актуальность и педагогическая целесообразность программы:*

Данная программа по изобразительной деятельности строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу, родину.

*Отличительные особенности программы:*

Программа «Радуга» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. В основе программы лежат разработки Лыковой И.А., Комаровой Т.С., Дороновой Т.Н., Копцевой Т.А., Яковлевой Т.Н. и многих других.

Она ориентирована на детей как со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся в студии.

Программа Изостудии «Палитра» базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения. Среди специальных выразительных средств, в программе выделяется направление на использование

различных техник. Чередование тем, а значит художественных материалов и техник (акварели, гуаши, фломастеров, аппликации из бумаги лепки), позволяет заинтересовать детей и освоить как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и не утратить интерес к изобразительной деятельности.

*Адресат программы. Объем и срок освоения программы.*

- Обучение в студии начинается с 7 лет.
- Набор в группы осуществляется по результатам собеседования и ранее выполненных работ.
- занятия проводятся с группой 10-15 человек,
- Продолжительность занятия:  
2 занятия по 45 минут с 10-ти минутным перерывом;
- Срок реализации программы 1 год. В год 144 часа. Занятия проводятся по 4 часа в неделю.

**1.2 Цель программы:** Формирование у детей интереса к изобразительному искусству.

### **Задачи программы:**

1. Вызвать интерес к изобразительной деятельности, живописи, графике, композиции, декоративно-прикладному искусству.
2. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
3. Способствовать становлению творческой личности

### **Предметные (обучающие)**

- Научить работать с палитрой.
- Обучить приемам получения составных цветов, оттенков светлого и темного одного цвета.
- Познакомить с основами цветоведения (теплый, холодный колорит, контраст) и с эмоционально - смысловым значением цвета.



- Научить располагать изображение на листе (горизонталь – вертикаль, крупное – мелкое, ближе – дальше),
- Чувствовать формат листа в зависимости от содержания изображаемого, гармонично заполнять поверхность листа элементами изображения,
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями изобразительного искусства.
- Освоить рисование линий и пятен разного направления и характера, приемы штриха.

### **Метапредметные (развивающие):**

- Развивать творческие способности и воображение у детей;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

### **Личностные (воспитательные):**

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать трудолюбие;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

### 1.3 Учебный план.

№	Наименование заданий	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.	Кол-во часов всего	Формы контроля
1	«Домашние птицы»	1	1	2	обсуждение в группе
2	«Радужный петух»	1	2	4	обсуждение в группе
3	«Солнышко»	1	1	2	обсуждение в группе
4	«Птица Вьюга»	1	3	4	наблюдение
5	«Осенние листья»		2	2	обсуждение в группе
6	«Цветы в вазе».	1	3	4	Просмотр
7	«Весёлый домик»	1	3	4	выставка
8	«Осеннее дерево».		2	2	обсуждение в группе
9	«Портрет кота».		2	2	Просмотр
10	«Удивительное дерево»		4	4	обсуждение в группе
11	«Красивая рыбка».		4	4	наблюдение
12	«Филин».	1	1	2	Просмотр
13	«Сова-большая голова»	1	1	2	обсуждение в группе
14	«Жираф».	1	1	2	Просмотр
15	«Сказочный слон»	1	3	4	Просмотр
16	«Букет для Зимушки».		4	4	Просмотр
17	«Снежинки».	1	1	2	обсуждение в группе
18	«Снеговик».	1	1	2	выставка
19	«Снегурочка».	1	3	4	просмотр
20	«Новогодняя открытка»		2	2	обсуждение в группе
21	« Крыши зимой»	1	3	4	конкурс
22	«Богатырь».	1	3	4	обсуждение в группе
23	«Портрет мамы».	1	3	4	обсуждение в группе
24	«Платок для мамы».	1	3	4	просмотр

25	«Аквариум»	1	3	4	обсуждение в группе
26	«Сказочный дворец»	1	3	4	просмотр
27	«Натюрморт из трех предметов»	1	3	4	выставка
28	«Я модельер»		2	2	обсуждение в группе
29	«Я рисую мой город».	1	3	4	обсуждение в группе
30	«Курочка с цыплятами».		2	2	Выставка
31	«Полет на ракете».		2	2	просмотр
32	«Роспись пасхального яйца».	1	3	4	просмотр
33	«Клоун».		4	4	обсуждение в группе
34	«Матрешка».		4	4	конкурс
35	«Море».		2	2	обсуждение в группе
36	«Подводный мир»		4	4	обсуждение в группе
37	«Сказочная птица»		4	4	просмотр
38	«Деревья весной»		2	2	обсуждение в группе
39	«Лошади»		4	4	просмотр
40	«Конкурсная тема»	1	3	6	выставка
41	«Чудо рыба»	1	3	4	обсуждение в группе
42	«Танец»	1	3	4	конкурс
43	«Окно»	1	3	4	обсуждение в группе
44	«Иллюстрация»	1	3	4	выставка
45	Итоговое занятие			2	
				Итого 144 ч	

## Содержание программы

### 1 «Домашние птицы»

Задача: Знакомство с линией, как средством выражения.

Материалы: бумага ф А3, черные фломастеры, маркеры, тушь.

## **2.«Радужный петух».**

Задачи: Знакомство с красками. Изучение приемов смешивания красок.

Ознакомить с основными (красный, синий, желтый) и дополнительными (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цветами.

Материалы: бумага ф А3, гуашь.

## **3.«Солнышко».**

Цели и задачи: Продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: Загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая) Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона. Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А-3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

## **4.«Птица Вьюга»**

Задачи: Знакомство с палитрой. Получение холодных оттенков. Гармония цветовых отношений.

Материалы: бумага ф А3, гуашь.

**5.«Осенние листья»**Цели и задачи: Научить рисовать осенние листья Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: Загадка про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона. Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А-3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

## **6.«Цветы в вазе».**

Цели и задачи Дать понятие аппликация: Учить работать без ножниц, путем обрывания создавать образ осеннего букета. Научить работать с клеем.

Содержание: Показ последовательности вырезывания из цветной бумаги вазы (складывание бумаги пополам, ось симметрии). Показ последовательности работы путем обрывания цветов для букета. Индивидуальная помощь в вырезывании ваза. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А-5.

## **7.«Весёлый домик»**

Цели и задачи: вспомнить понятие аппликация Учить работать ножницами, путем сворачивания бумаги и нарезания полосок Научить работать с клеем.

Содержание: Показ последовательности сворачивания и вырезывания из цветной бумаги. Изучить геометрическую фигуру, прямоугольник и треугольник. Выложить разноцветный, весёлый домик из полосок цветной бумаги.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А-5.

## **8.«Осеннее дерево».**

Цели и задачи: Учить передавать образ осеннего дерева. Осеннюю окраску листвы, обучать правильным способам действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Учить работать широкой кистью, рисуя фон. Обращать внимание как получать различные оттенки голубого цвета для неба с помощью белой краски. Учить работать мазками. Продолжать учить работать гуашью.

Содержание: Беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Работа широкой кистью, изображая пригорок на котором будет стоять дерево и рисование фона (голубое небо). Зарисовка на альбомном листе дерева с ветками. Физ. Минутка «Как растет дерево». Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Ветки рисуем тонкой кистью. Показ работы рисования мазками осенней листвы. Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А-3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш. Пока высыхает фон, дети делают зарисовки в альбоме и физ. минутку. Потом на подсохшем фоне рисуют дерево.

## **9.«Портрет кота».**

Цели и задачи: Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Научить создавать образ кота. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: Загадка. Песенка про портрет Зарисовка на альбомном листе головы кота. Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок. Материал: гуашь, кисти, формат А-3, альбом, карандаш, фломастеры.

## **10.«Удивительное дерево»**

Цели и задачи: Продолжать учить работать с ножницами, клеем. Учить создавать образ осеннего дерева.

Содержание: Стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (вырезывание ствола дерева из газеты, создание кроны, используя технику обрывания бумаги). Индивидуальная помощь в

расположении на синем фоне осеннего дерева. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А-5.

### **11. «Красивая рыбка».**

Цели и задачи: Учить работать в новой технике отрисовки фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца. Содержание: Стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков различных по цвету. Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А-3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

### **12.«Филин».**

Цели и задачи: Научить работать черным маркером на тонированном фоне. Учить передавать в графике образ птицы, работать над мелкими деталями продолжая учить рисовать фон, используя широкую кисть.

Содержание: Загадка. Рассматривание репродукций с изображением совы, филина. Беседа о характерных особенностях этой птицы (чем питается, размер). Зарисовка на альбомном листке. Этапы изображения филина, совы.

Работа над фоном с последующим рисованием фломастером или маркером совы. Прорисовка мелких деталей. Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А-3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры. Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

### **13. «Сова-большая голова»**

Цели и задачи: научить лепке из куска

Материал : пластилин стеки

### **14.«Жираф».**

Цели и задачи: Учить передавать образ животных жарких стран. Продолжать учить работать в теплой гамме. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: Загадка. Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компонировка на формате А-3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами. Материал: бумага формата А-3, краски гуашь, кисти.

### **15.«Сказочный слон»**

Цели и задачи: Учить передавать образ животных жарких стран. Дать понятие декоративной графики Развивать фантазию и творчество.

Содержание: Загадка. Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компонировка на формате А-3. Работа линией точкой и пятном создание узора на всей поверхности изображения

Материал: бумага формата А-3, маркеры фломастеры

### **16.«Букет для Зимушки».**

Цели и задачи: Учить создавать образ букета для «зимы». Продолжать знакомить с холодными цветами и их оттенками. Закреплять умения работать различными линиями для передачи характера букета. Продолжать учить работать гуашевыми красками.

Содержание: Загадка про зиму. Беседа о цвете «зимы». Заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил. Создание образа букета для Зимушки с помощью цвета и линий. Показ рисования цветов. Материал: гуашь, кисти, бумага формата А-3, альбом для зарисовок, карандаш.

### **17.«Снежинки».**

Цели и задачи: Познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различными художественными материалами – парафин, акварельные краски, с нетрадиционной техникой рисования, развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: Загадка. Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой. Материал: королева Кисточка, свеча Парафинка; белая бумага, свечи, акварельные краски, кисти, музыка. Выставка работ.

### **18.«Снеговик».**

Цели и задачи: передавая образ снеговика. В скульптуре.

Содержание: Загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Заготовка составляющих частей и знакомство со способами соединения. Материалы пластилин,

стеки

### **19. «Снегурочка».**

Цели и задачи: Учить рисовать фигуру человека. Научить работать гуашью на затонированном листе. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: Стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Снегурочки. Материал: бумага формата А-3, краски гуашь, кисти.  
Выставка работ

## **20.«Новогодняя открытка»**

Задачи: Научиться работать в технике коллаж.  
Материалы: бумага, клей, ткань.

## **21.« Крыши зимой»**

Задачи: : Изучение тона в живописи. Получение темных и светлых оттенков. Контраст. Ознакомление с ограниченным цветовым колоритом.  
Материалы: бумага ф А3, гуашь.

## **22.«Богатырь».**

Цели и задачи: Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: Рассмотрение репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования. Материал: гуашь, кисти, бумага формата А-3.

## **23.«Портрет мамы».**

Цели и задачи: Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

Содержание: рассмотрение рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно). Материал: бумага, краски гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А-3.

## **24.«Платок для мамы».**

Цели и задачи: Познакомить с понятием орнамент и ритмом пятен. Учить рисовать орнамент по кайме квадрата, используя дымковские мотивы. Нучить работать инструментами: растушевками, тычками и тонкой кистью. Учить копировать образец.



Содержание: Сказка про дымковские игрушки. Характерный колорит дымковской росписи. Этапы работы над орнаментом. Копирование образца. Материал: бумага квадратной формы, краски гуашь, кисти, тычки, растушовки.

### **25. «Аквариум»**

Задача: Вспомнить что такое аппликация Гармоническое сочетание цветов в цельное цветное пятно.

Содержание: вспомнить бумагу, закрасить её акварелью, на подготовленный лист наклеить заранее нарисованные и вырезанные рыбки.

Материалы: бумага ф А3, цветная бумага, клей ножницы, акварель, фломастеры.

### **26. «Сказочный дворец»**

Задачи: Выполнить ритмическое расположение пятен в композиции, использовать линии и тон в проработке деталей.

Материалы: гуашь, тушь, ф А3

### **27. «Натюрморт из трех предметов»**

Задачи: Научиться выполнять натюрморт, состоящий из простых по форме предметов. Заполненность листа, масштаб изображения. Цветопередача.

Материалы: бумага ф А3, гуашь.

### **28. «Я модельер»**

Задачи: Развитие выразительности композиционного и цветового решения.

Содержание. Придумать форму и декор футболки на лето.

Материалы: бумага ф А3, фломастеры

### **29. «Я рисую мой город».**

Цели и задачи: Учить рисовать городской пейзаж. Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: Рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Последовательность рисования городского пейзажа. Зарисовка в альбоме.

Материал: гуашь, кисти, формат А-3, карандаш, альбом.

### **30. «Курочка с цыплятами».**

Цели и задачи: Учить рисовать курочку с цыплятами. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: Загадки. Зарисовка курочки с цыплятами на альбомном листе. Компонировка на формате А-3. Работа от пятна с последующим рисованием фона.

Прорисовка деталей курочки и цыплят. Материал: бумага формата А-3, краски гуашь, кисти.

### **31.«Полет на ракете».**

Цели и задачи: Продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Содержание: Показ работы жирными мелками и акварелью. Материал: бумага формата А-3, краски акварель, кисти. Иллюстрации о космосе

### **32«Роспись пасхального яйца».**

Цели и задачи: Продолжать знакомить с дымковской росписью. Развивать точность движений, мелкую моторику пальцев.

Содержание: Рассказ о дымковской игрушке. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи. Материал: яйца плоские деревянные, гуашь, кисти, растушовки, тычки.

### **33 «Клоун».**

Цели и задачи: Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Учить рисовать фигуру человека в движении, выражение лиц.

Содержание: Загадка про цирк. Зарисовка фигуры клоуна. Особенности в рисовании костюма клоуна и рисовании лица. Показ работы от пятна по всей поверхности листа. Фон. Материал: формат А-3, гуашь, кисти, альбом, карандаш.

### **34. «Матрешка».**

Цели и задачи: Знакомство с Полхов-Майданской матрешкой. Продолжать учить рисовать орнаменты. Развивать точность руки и мелкую моторику.

Содержание: Рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Зарисовка орнамента в круге. Материал: бумага в виде силуэта матрешек, гуашь, кисти, альбом, карандаш, растушовки.

### **35. «Море».**

Цели и задачи: Продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля вода небо. Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета.

Содержание: Рассматривание картин художников-маринистов. Зарисовка в альбоме. Этапы рисования морского пейзажа. Дорисовка корабликов и птиц. Материал: гуашь, кисти, альбом, карандаш, бумага формата А-3.

### **36.«Подводный мир»**

Задачи: Найти многообразие тоновых оттенков

Материалы: гуашь синяя, черная, белая, ф А

### **37.«Сказочная птица»**

Задачи: Научиться работать в ограниченной цветовой гамме.

Материалы: гуашь, ф А3

### **38.«Деревья весной»**

Задачи: Передать ритм пятен в работе.

Материалы: акварель, черная тушь или гуашь, ф

### **39.«Лошади»**

Задачи: Передача движения, ритма. Получить навыки работы в технике граттаж (с применением цветного фона), умение оформлять замысел композиционно, соответственно располагая изображения на листе, последовательно выполнять все этапы работы над композицией.

Материалы: бумага ф А3, тушь, гуашь

### **40. «Конкурсная тема»**

Задача: Выполнить тематическую композицию

Материалы: по выбору.

### **41. «Чудо рыба»**

Задачи: Керамика. По выполнению рельеф рыбки

Материалы: керамопласт. стеки гуашь, ф А3

### **42 «Танец»**

Задачи: Научиться создавать динамичную композицию. По картине Матисса

Материалы: гуашь, ф А3

### **43 «Окно»**

Задачи: Создать многоплановую композицию в технике коллаж.

Материалы: коллаж, ф А3

### **44 «Иллюстрация»**

Задачи: Создать многоплановую композицию в гуаши.

Материалы, ф А3 гуашь

## 1.5 Планируемые результаты

В результате реализации программы

1. Учащиеся узнают на практике, чем и как работает художник;
2. Научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, срисовывать;
3. Получат навыки работы кистью, фломастером, карандашами.

### ***К концу обучения***

*дети будут знать:*

- основные цвета • цветовую гамму красок ( теплые и холодные цвета)
- понятие композиция листа • понятие симметрии
- свойства красок и графических материалов
- понятие орнамент

*Будут уметь:*

- выбирать формат и расположение листа
- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

*У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:*

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1 Условия реализации программы:**

*Материально-техническое обеспечение:* столы, стулья, доска,

*Информационное обеспечение:*

В качестве учебных пособий используются:

- Печатные образцы упаковок различных товаров, открыток, специальные журналы и книги;
- Рекламные торговые и зрелищные плакаты, подобранные педагогом;
- Лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;

Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для учащихся материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры).

Кадровое обеспечение. Наличие у педагога дополнительного образования высшего образования по профилю.

## 2.2 Оценочные материалы.

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Вид и назначение оценочного материала по программе</b>
Опросник «Что ты знаешь об изобразительном искусстве?» (Приложение 1)	8 вопросов Цель: выявление знаний о декоративном искусстве, творческого потенциала на момент начала обучения	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии оценки детских работ» (Приложение 2)	5 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: оценка умений и навыков при выполнении творческих работ	Текущий контроль (просмотр законченных работ по теме)
Опросник «Что ты нового узнал об изобразительном искусстве?» (Приложение 3)	8 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Опросник «Что ты нового узнал об изобразительном искусстве?» (Приложение 4)	8 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 2 полугодие	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Таблица «Критерии оценки итоговой работы»	Цель: оценка умений и навыков при выполнении творческих работ	Итоговый контроль (по итогам года)

<i>(Приложение 2)</i>		
-----------------------	--	--

- Оценочным средством *входного контроля* является опросник (приложение 1), который педагог использует в ходе беседы с детьми.
- Оценочным средством теоретических знаний *промежуточной аттестации* является опросник за 1 полугодие (приложение 3)
- Оценочным средством теоретических знаний *итоговой аттестации* является опросник за 2 полугодие (приложение 4)
- Оценочным средством практических умений является таблица «Критерии оценки работ» при проведении выставки и просмотра (приложение 2).

### **2.3 Формы аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия , в форме (*опроса, Выставки работ, просмотра, обсуждения работ*)

Итоговая аттестация проводится в конце года, в форме

(*опроса, просмотра итоговых работ*)

### **2.4 Методические материалы.**

*Методы и форма работы.*

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива

- работа с родителями

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

*Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся

## **2.5 Список литературы, используемой педагогом для разработки программы**

Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество», М., «просвещение», 1992 г.

Т.В. Галян «Я рисую цветы и пейзажи», М., «БАО-ПРЕСС», 2006 г.

Т.В. Галян «Я рисую натюрморт», М., «БАО-ПРЕСС», 2006 г.

Н.М. Конышева «Умелые руки», М., «Ассоциация XXI век», 2001 г.

Выготский. Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» /Л.С. Выготский. - Москва: «Просвещение», 1991. – 168 с.

Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок - М.: Педагогика, 1972. - С.22-36.

Казакова. Р.Г. Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники» – Москва: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.

Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – 4 с.

Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет». М., 2001.

Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. «Преемственность в формировании художественного творчества детей» / . – Москва: педагогическое общество России, 2002.-240 с.

### **Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.**

В. Гончар. «Модели многогранников», М.: Аким, 97.

Калинина Т.В. «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо» - М.:

Соколова С.В. и др. «Русские народные сказки», М.: Аким, 97

А. Риттерхофф «Посмотрите, что я умею!», Чл. «Аркаим», 2006 г.

Л. Яхнин «Глиняная радуга», М., «Малыш», 1988 г.

Журнал «Коллекция идей», № 22, 2008 г.

А. Щеглова «Оригами», М., 2008 г.

### **2.6 Календарный учебный график**

№ группы. Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Группа 1 1 год обучения	01.09.2023	30.05.2024	36	144	Два раза в неделю по 2 часа

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2024года

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2024 года



Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

**. 2.7 Рабочие программы(модули) курсов, дисциплин,**

**Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

№ п/ п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теор	практика			
1	01.09		Вводное занятие	2	1	1	наблюдение	Собеседование, просмотр работ	
2	06.09 08.09		«Радужный петух»	4	1	3	Практическое занятие	обсуждение в группе	
3	13.09		«Солнышко»	2	1	1	Практическое занятие	обсуждение в группе	
4	15.09 20.09		«Птица Вьюга»	4	1	3	Творческая мастерская	наблюдение	

р зап 5	20.09		«Осенние листья»	2		2	Практическое занятие	обсуждение в группе	
6	22.09 29.09		«Цветы в вазе».	4	1	3	Практическое занятие	Просмотр	
7	04.10 06.10		«Весёлый домик»	4	1	3	наблюдение	выставка	
8	11.10		«Осеннее дерево».	2		2	Практическое занятие	обсуждение в группе	
9	13.10		«Портрет кота».	2		2	Практическое занятие	Просмотр	
10	18.10 20.10		«Удивительное дерево»	4		4	Практическое занятие	обсуждение в группе	
11	25.10 27.10		«Красивая рыбка».	4		4	Практическое занятие	наблюдение	
12	01.11		«Филин».	2	1	1	Практическое занятие	Просмотр	
13	06.11		«Сова-большая голова»	2	1	1	Практическое занятие	обсуждение в группе	
14	08.11		«Жираф».	2	1	1	Практическое занятие	Просмотр	
15	10.11 15.11		«Сказочный слон»	4	1	3	Мастер класс	Просмотр	
16	17.11 22.11		«Букет для Зимушки».	4		4	Практическое занятие	Просмотр	

17	24.11		«Снежинки».	2	1	1	Практическое занятие	обсуждение в группе	
18	01.12		«Снеговик».	2	1	1	выставка	выставка	
19	06.12 08.12		«Снегурочка».	4	1	3	наблюдение	просмотр	
20	13.12		«Новогодняя открытка»	2		2	Практическое занятие	обсуждение в группе	
21	15.12 20.12		« Крыши зимой»	4	1	3	вернисаж	конкурс	
22	22.12 27.12		«Богатырь».	4	1	3	Мастер класс	обсуждение в группе	
23	10.01 12.01		«Портрет мамы».	4	1	3	Практическое занятие	обсуждение в группе	
24	13.01 17.01		«Платок для мамы».	4	1	3	Практическое занятие	просмотр	
25	19.01 24.01		«Аквариум»	4	1	3	выставка	обсуждение в группе	
26	26.01 02.02		«Сказочный дворец»	4	1	3	наблюдение	просмотр	
27	07.02 09.02		«Натюрморт из трех предметов»	4	1	3	Практическое занятие	выставка	
28	14.02		«Я модельер»	2		2	Практическое занятие	обсуждение в группе	
29	16.02		«Я рисую мой город».	4	1	3	Практическое занятие	обсуждение в группе	
30	17.02		«Курочка с цыплятами».	2		2	Практическое занятие	Выставка	

31	21.02		«Полет на ракете».	2		2	Практическое занятие	просмотр	
32	26.02 28.02		«Роспись пасхального яйца».	4	1	3	Практическое занятие	просмотр	
33	01.03 06.03		«Клоун».	4		4	Практическое занятие	обсуждение в группе	
34	13.03 15.03		«Матрешка».	4		4	Мастер класс	конкурс	
35	20.03		«Море».	2		2	Практическое занятие	обсуждение в группе	
36	22.03 27.03		«Подводный мир»	4		4	Практическое занятие	обсуждение в группе	
37	29.03 01.04		«Сказочная птица»	4		4	Практическое занятие	просмотр	
38	03.04		«Деревья весной»	2		2	Практическое занятие	Выставка	
39	05.04 10.04		«Лошади»	4		4	Практическое занятие	просмотр	
40	12.04 17.04 19.04		«Конкурсная тема»	6	1	5	Практическое занятие	просмотр	
41	24.04 03.05		«Чудо рыба»	4	1	3	Практическое занятие	Выставка	
	06.05 08.05		«Танец»	4	1	3	Практическое занятие	просмотр	
	10.05 15.05		«Окно»	4	1	3	Практическое занятие	просмотр	

17.05		«Иллюстрация»	4	1	3	выставка	обсуждение в группе	
22.05								
24.05		Итоговое занятие	2		2		тест	
			144					

## **2.9 Рабочая программа воспитания**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности студия «Декора», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся от 12-16 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»).

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;
- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и склонностей;
- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

**Мониторинг эффективности реализации программы**

Самоанализ осуществляется ежегодно педагогами дополнительного образования.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития детей и подростков, посещающих детское объединение.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;

- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ студия «Декора»  
ПДО: Макухина Евгения Владимировна  
НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Выставка рисунков, посвященных Дню космонавтики	3 неделя Апреля 2024г.
2	Выставка рисунков, посвященных празднованию Дня Победы	2 неделя Мая 2024г.
3	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2024г.

**Художественно-эстетическое направление**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Выставка рисунков «Художница Осень»	1-2 неделя Октября 2023г.
2	Выставка рисунков «Зимняя фантазия».	20-29 декабря 2023г.
3	Выставка новогодних ретро-игрушек «Прекрасное далёко»	20-29 декабря 2023г.

**Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Выставка рисунков, посвященных Дню Матери «Милая мама».	20-30 ноября 2023г.
2	Выставка рисунков, посвященных Международному женскому дню 8 Марта	2 неделя Марта 2024г.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Выставка рисунков ко дню учителя «Мой добрый учитель»	1-6 Октября 2023 г.
2	Выставка рисунков, посвященных Дню защитника Отечества	2 неделя февраля 2024г.
3	Выставка плакатов на тему антинаркотической пропаганды «Твой выбор»	В течение ноября 2023 г.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Конкурс рисунков, посвященных Дню семьи, любви и верности»	Июль 2023г.

1	Выставка рисунков, посвященная Дню города Брянска.	10-17 Сентября 2023 г.
2	Муниципальный этап Всероссийского конкурса	Февраль-Март 2024г.



	детского рисунка «Дети рисуют мир» представителей городов Воинской славы России	
--	------------------------------------------------------------------------------------	--

1	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений. Тестирование обучающихся.	Ежемесячно
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.
2.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.
3	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
4	Тематические родительские собрания в объединениях.	По планам работы ПДО

#### **Тематика родительских собраний**

<b>№</b>	<b>Тема собрания</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
3	«Совместная деятельность, как основа воспитания в семье»	Март

**Опросник:** «Что ты знаешь об изобразительном искусстве?»

- 1 любишь ли ты рисовать?
- 2 какими материалами можно рисовать?
- 3 какие геометрические фигуры ты знаешь?
- 4 Положи лист вертикально, а теперь горизонтально.
- 5 Что рисуют художники?
- 6 Какие цвета ты знаешь?
- 7 нужны ли знания для того чтобы красиво рисовать?
- 8 Хотел бы ты, научиться рисовать?

**«Критерии оценки работ»**

Уровень оценки	Критерии оценки
<i>высокий уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рост ребенка относительно начала обучения;</li> <li>- авторская, яркая работа выполненная самостоятельно;</li> <li>- работа выполнена по законам композиции;</li> <li>- уверенное владение выразительными средствами материала;</li> <li>- работа закончена</li> <li>- знание законов цветоведения и тона</li> </ul>
<i>средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа авторская, но не выразительная, выполненная с частичной помощью педагога;</li> <li>- нарушены некоторые законы композиции;</li> <li>- не уверенное владение материалами</li> <li>- работа требует доработки;</li> <li>- есть ошибки в цвете и тоне.</li> </ul>
<i>низкий уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа заимствована, не выразительная, нужна была постоянная помощь педагога;</li> <li>- не учтены законы композиции;</li> <li>- неряшливое выполнение, и неуверенное владение материалами;</li> <li>- работа не закончена;</li> <li>- грубые ошибки в цвете и тоне;</li> </ul>

**Опросник «Что ты нового узнал об изобразительном искусстве?»**

- 1 Что такое живопись?
- 2 Назови основные и составные цвета?
- 3 Назови холодные цвета.....
- 4 Назови теплые цвета?
- 5 Портрет-это
- 6 Пейзаж это...
- 7 Натюрморт это....
- 8 Что такое графика ?

**Опросник «Что ты нового узнал об изобразительном искусстве?»**

- 1 Перечисли тёплые и холодные цвета
- 2 Что такое живопись?
- 3 Что такое портрет ?
- 4 Пейзаж это-....?
- 5 Изображение группы не живых предметов на одну тему это.....
- 6 Аппликация это
- 7 Графика это?
- 8 Скульптура это?

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г.Брянска  
\_\_\_\_\_  
О.В.Черняева  
Приказ № 101  
от «01» сентября 2023г.  
М.П.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА,  
c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА,  
email=cbu-032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:26:08 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КАПЕЛЬКА»**

Уровень освоения программы  
ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель: Симунина Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

История программы

Год создания программы – 2019-2020 уч.год

Внесены изменения:

2021-2022 – изменение содержания программы

2022-2023 – изменение содержания программы

2023-2024 – изменение структуры и содержания программы

## **Содержание:**

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка.....2

1.2 Цель и задачи.....4

1.3 Планируемые результаты.....5

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Учебный план .....8

2.2 Содержание учебного плана.....7

2.3 Календарный учебный график.....12

2.4 Условия реализации программы.....13

2.5 Формы аттестации / контроля.....13

2.6 Оценочные материалы .....13

2.7 Методические материалы.....13

2.8 Список литературы.....14

2.9 Рабочая программа (КТП).....15

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:  
объем, содержание, планируемые результаты**

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Направленность программы***

«Капелька» - программа дополнительного образования художественной направленности для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

***Нормативно-правовая основа программы***

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).
- 2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
- 3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
- 7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
- 8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- 9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

### ***Актуальность программы***

Занятия нетрадиционным рисованием способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки ребенка к обучению в школе. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей.

Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Современные исследования показали, что нетрадиционное рисование способствует ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей.

### ***Отличительные особенности программы***

Данная программа дает возможность каждому ребенку в течение короткого времени попробовать свои силы в различных техниках рисования, в том



числе, не традиционных, выбрать приоритетное направление и развиваться в этом направлении.

### ***Новизна программы***

«Капелька» знакомит детей с нетрадиционными способами рисования.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

### ***Педагогическая целесообразность***

Работая по данной программе, педагог знакомит обучающихся с разными техниками нетрадиционного рисования, основанными на интуитивном восприятии и фантазии, воображении. Программа доступна для детей различного уровня подготовленности, позволяет развить творческие способности, мышление, воображение, фантазию, память. Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, развить в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в себя, свои творческие способности и потенциал, неповторимость.

### ***Адресат программы***

Рабочая программа «Капелька» рассчитана на 2 года обучения детей от 5 до 7 лет.

### ***Объем и срок реализации программы***

Программа предусматривает необходимые теоретические сведения по выполнению практических заданий. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30 % общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Наполняемость в объединениях: 10-15 человек. Программа рассчитана на 2 учебных года по 144 часа, всего 288 часов.

### ***Уровень освоения программы***

Освоение программного материала ознакомительного уровня предполагает

получение обучающимися начальных знаний и навыков в изобразительном творчестве.

### ***Формы обучения и режим занятий***

Занятия проходят по 2 часа 2 раза в неделю, всего 144 часа в учебный год.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей, заложенных в ребенке, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, к собственным открытиям через поисковую деятельность.

### **Задачи программы**

1. формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
3. формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
4. развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового,
5. воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
6. воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность

## **1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

Ребенок будет знать

1. названия первичных (желтый, красный, синий) и вторичных цветов
2. теплые и холодные цвета
3. темные и светлые цвета
4. названия фигур: круг, овал, треугольник, четырехугольник, квадрат
5. свойства акварели, гуаши, карандаша, пластилина, пастели и мела для рисования
6. что такое симметричное и несимметричное изображения

Ребенок будет уметь

1. изображать задуманные образы нестандартными способами (кляксография, монотипия, фотокопия и т.д.)

2. использовать для творчества различные материалы: воск, акварель, гуашь, уголь, пластилин, природные материалы.
3. смешивать краски для получения желаемого цвета

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

Ребенок будет знать

7. что такое пейзаж, натюрморт, портрет
8. как выделять геометрические фигуры в готовых изображениях
9. что такое линия, штрих
10. свойства красок, карандашей, кистей и других средств изобразительной деятельности

Ребенок будет уметь

4. изображать животных по памяти или с рисунка,
5. рисовать объёмные фигуры на плоскости: шар, конус, цилиндр
6. изображать лицо и фигуру человека
7. рисовать пейзаж определённого времени года
8. рисовать натюрморт с натуры
9. использовать для творчества различные материалы и способы изобразительного творчества.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Цвета.	12	2	10	беседа
2	Материалы для рисования	42	8	34	Устный опрос
3	Нетрадиционные способы рисования	52	10	42	Демонстрация рисунка
4	Аппликация	18	4	14	Мини-выставка
5	Орнамент и узоры	18	8	10	Мини-выставка
6	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2		2	Итоговая выставка лучших работ

Итого	144	32	102	
-------	-----	----	-----	--

## 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практ	
1	Вводное занятие. Форма. Плоский и объемный рисунок. Штрих и линия	12	2	10	беседа
2	Анималистика	44	10	34	Мини-выставка
3	Пейзаж	40	8	32	Демонстрация рисунка
4	Натюрморт	18	8	10	Мини-выставка
5	Портрет	28	4	24	Мини-выставка
6	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2		2	Итоговая выставка лучших работ
Итого		144	32	102	

## 2.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

#### **Ведение в программу**

Знакомство с программой. Техника безопасности при работе в детском объединении. Правила дорожного движения.

Знакомство с материалами и инструментами для работы.

Диагностика возможностей детей на начальном этапе с помощью рисунка на заданную тему.

#### **Материалы для рисования**

##### Какие бывают цвета?

Теоретическая часть: понятие о цвете, цветовом круге. Использование цветового круга в творчестве. Теплые и холодные оттенки, контраст и нюанс.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно.

Материалы: плотная белая бумага, акварель, кисти, карандаш.

Способ получения изображения: по предварительно заготовленному линейному изображению наносится цвета, согласно цветовому кругу и правилами получения цвета. Создается карандашный рисунок на заданную тему и прорабатывается согласно заданной цветовой гамме.

##### Рисунок углём и мелками

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, штрих.

Материалы: плотная белая бумага для акварели или пастели, карандаш, уголь, сухая пастель или мягкие мелки, влажные салфетки.

Способ получения изображения: карандашом делается рисунок, опираясь на полученные знания, затем прорабатывается в цвете. Уголь и мел растираются пальцами

Фотокопия: восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки или масляная пастель, свеча парафиновая, плотная гладкая белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Пластилинография

Теоретическая часть: как работать с пластилином? Как изменить цвет пластилина? Раскатывание, скатывание, сплющивание.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая “мазки” один на другой.

**Нетрадиционные способы рисования**

Монотипия и кляксография

*Монотипия пейзажная*

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

*Кляксография*

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины, пластиковая трубочка.

#### *Кляксография с ниточкой*

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки произвольный узор, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик.

Недостающие детали дорисовываются.

#### *Кляксография с трубочкой*

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Капли раздуваются через трубочку, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

#### Штампы и отпечатки

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: гуашь, плотная белая бумага, акварель, кисти, листья деревьев, фрукты, овощи.

Способ получения изображения: ребенок намазывает гуашью так называемый штамп (листья деревьев, смятую бумагу, овощи, фрукты и т.п.), затем прикладывает к листу бумаги, аккуратно проглаживает и убирает «штамп». Затем кистью дорисовываются какие-либо детали.

#### Рисование ватными палочками (пуантилизм)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно.

Материалы: гуашь, плотная белая бумага, акварель, кисти, ватные палочки.

Способ получения изображения: ребенок создает рисунок карандашом, прорабатывает его в цвете при помощи акварели. Затем ватными палочками создает точечный рисунок.

#### Рисование по мокрой бумаге

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: смачивается чистой кистью лист бумаги, затем делаются произвольные акварельные пятна или рисунок. Детали прорисовываются после высыхания бумаги кистью или фломастером.

#### Рисование пальчиками и ладошкой

Средства выразительности: цвет, линия, пятно.

Материалы: плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: в мисочке разводится вода с краской, дети окунают пальцы в раствор краски и рисуют на листе бумаги на заданную тему.

#### Рисование набрызгом и жесткой кистью, набрызг по трафарету

Средства выразительности: цвет, линия, пятно.

Материалы: плотная белая бумага, акварель, кисти, жесткая кисть или щетка.

Способ получения изображения: делается предварительный карандашный рисунок, прорабатывается в цвете, затем жесткой кистью или щеткой наносятся детали (фейерверк, снег).

#### Шаблонография (Рисунки на основе геометрических фигур)

Теоретическая часть: понятие о геометрических фигурах, виды геометрических фигур, правила рисования геометрических фигур.

Композиция уравновешенная и неуравновешенная.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно.

Материалы: плотная белая бумага, карандаши, фломастеры, акварель.

Способ получения изображения: с помощью готовых шаблонов геометрических фигур (трафареты) строится стилизованное изображение: кошка, верблюд, дерево, цветок и др.

#### Граттаж (воскография)

Средства выразительности: линия, штрих.

Материалы: плотная белая бумага, восковые карандаши, свеча парафиновая, смесь для граттажа, графитный карандаш (т или 2т), стеки, деревянные палочки.

Способ получения изображения: на листе для граттажа процарапывается рисунок, предварительно намеченный карандашом. Если лист для граттажа прокрашивался цветными карандашами, рисунок получится многоцветный и с неожиданными эффектами.

#### **Аппликация из различных материалов**

##### Рисование манной крупой

Средства выразительности: цвет, линия.

Материалы: плотная белая бумага, клей ПВА, Манная крупа, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: на лист бумаги с предварительным наброском рисунка наносится клей ПВА, на слой клея высыпается манная крупа, дается время подсохнуть. Затем наносится краска соответственно рисунку.

##### Рисунок и аппликация

Средства выразительности: цвет, линия, пятно.

Материалы: плотная белая бумага, клей ПВА, акварель, кисти, вата, цветная бумага, ножницы.

Способ получения изображения: создается рисунок по предварительному эскизу, прорабатывается в цвете. Согласно придуманному эскизу наклеивается вата, фрагменты цветной бумаги.

#### Рисование мыльными пузырями «Пузырьковые художества».

Теоретическая часть: правила безопасной работы с мыльным раствором.

Средства выразительности: цвет, пятно, штрих.

Материалы: белая бумага для акварели, гуашь, детский шампунь или мыло, мисочки, пластиковые трубочки, фломастеры, акварель, кисти.

Способ получения изображения: в мисочке взбиваем пену из воды и мыла, на пену капаем гуашь, разведенную в воде, или тушь. На получившиеся цветные пузыри накладывается лист плотной белой бумаги для акварели, детали изображения прорабатываются акварелью или фломастерами

#### **Орнамент и узоры**

Теоретическая часть: орнамент, виды орнамента: геометрический, растительный. Орнамент в круге. Узоры на стекле, на обоях.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, штрих.

Материалы: плотная белая бумага, акварель, кисти, карандаш, фломастеры.

Способ получения изображения: строится лента или круг для орнамента (в зависимости от темы), создается рисунок, прорабатывается в цвете, согласно полученным знаниям о цветовом круге и цветовых гаммах.

#### **Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

Итоговое занятие проходит в виде выставки лучших работ учеников.

Оформление выставки. Анализ, поощрение за участие в выставках и конкурсах.

### 2 год обучения

#### **1. Вводное занятие. Форма. Плоский и объемный рисунок. Штрих и линия с чего нужно начинать учиться рисовать?**

Линия и штрих. Графический рисунок: объём на плоскости

Карандаши и краски: цвета простые, смешанные, оттенки.

Краски осени: «осенний лес», «дождик». Краски зимы: зимний день. Рисуем пастелью и акварелью.

Краски осени: осенний букет.

Свободный рисунок «Весна- красна». «Космические дали».

Фигуры плоские и объёмные. Орнамент из цветов и листьев. Орнамент «Бабочки»

#### **2. Анималистика**



Рисуем кошку и котёнка, собаку и щенка, поросёнка и свинью, рисуем жирафа и бегемота карандашами. Рисуем лошадь, осла и зебр. Рисунок птиц. Сказочные животные. Иллюстрации к русским народным сказкам.

### 3. Пейзаж

Пейзаж «Осень». Пейзаж «Дождь и лужи». Пейзаж «лес», «пустыня», «поле». Пейзаж «Зимушка-зима». Пейзаж «Море и солнце». Пейзаж «Горы»  
Как рисовать домик? Как рисовать кораблик? Как рисовать самолёт и вертолёт?

«Новый год стучится в двери». «Космические дали»

### 4. Натюрморт

Рисуем посуду карандашами и красками. Натюрморт из посуды. Натюрморт из фруктов. Натюрморт для мамы: букет цветов.

### 5. Портрет

Дед Мороз и Снегурочка. «Снежная королева». Как нарисовать человека: пропорции. Как нарисовать лицо человека? Я и моя семья. Профессии. Открытка для бабушки «С днём защитника Отечества!» Рисуем День Победы

### 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Итоговое занятие проходит в виде выставки лучших работ учеников. Оформление выставки. Анализ, поощрение за участие в выставках и конкурсах.

## 2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид и назначение оценочного средства
Задание для самостоятельной работы	Входная диагностика Просмотр рисунков	Входной контроль (выявление начального уровня)
Задание на воспроизведение образца	Наблюдения за умениями и навыками в работе с используемыми материалами и инструментами.	Текущий контроль (в процессе занятий)
Творческое задание к	Отчетный просмотр	Промежуточный

отчетной выставке	законченных работ	контроль (по итогам 1 года обучения)
Отчетные выставки	Отчетный просмотр законченных работ	Итоговый контроль (проводится по итогам всего курса обучения по программе)

- входной (цель – выявить начальный уровень учащихся при поступлении в объединение);
  - текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
  - промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
  - итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).
- Входной контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему.

## 2.4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Учебно-методический комплекс, используемый для реализации программы. Перечень оборудования*

Для реализации данной программы необходимы соответствующие инструменты и материалы:

Название раздела	Инструменты и материалы
Вводное занятие	альбом, краски акварельные, простой карандаш, кисти, емкость для воды.
Пластилинография	Пластелин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.
Монотипия и кляксография	бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка, пластиковые трубочки.
Фотокопия: восковые мелки + акварель	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти
Штампы и оттиски	гуашь, плотная белая бумага, акварель, кисти, листья деревьев, овощи (картофель, свёкла).
Рисование ватными палочками (пуантилизм)	гуашь, плотная белая бумага, акварель, кисти, ватные палочки
Рисование по мокрой бумаге	плотная белая бумага, акварель, кисти,

	карандаш, фломастеры
Граттаж (воскография)	плотная белая бумага, цветные восковые карандаши, свеча, простой карандаш, черная тушь, клей ПВА, мыло, широкая кисть, стеки и деревянные палочки.
Рисование манной крупой	плотная белая бумага, клей ПВА, манная крупа, гуашь, кисти.
Рисунок и аппликация	плотная белая бумага, клей ПВА, вата, цветная бумага, салфетки, акварель, кисти
Рисование пальчиками и ладошкой	плотная белая бумага, акварель, кисти, влажные салфетки
Рисование набрызгом и жесткой кистью, набрызг по трафарету	плотная белая бумага, гуашь, кисти, жесткая кисть или щетка, трафареты из картона
Какие бывают цвета?	плотная белая бумага, акварель, гуашь, кисти, карандаш
Шаблонография (Рисунки на основе геометрических фигур)	плотная белая бумага, карандаши, фломастеры, трафареты плоских геометрических тел
Рисование мыльными пузырями «Пузырьковые художества»	плотная белая бумага, гуашь, кисти, карандаш, детский шампунь, трубочки для коктейля
Рисунок углём и мелками	плотная белая бумага, уголь, мелки цветные, пастель художественная
Орнамент и узоры	плотная белая бумага, акварель, кисти, карандаши, фломастеры

## 2.5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы подведения итогов: мини-выставки в конце изучения темы  
(*текущий контроль*)

Выставка (отчетная выставка) лучших работ (*промежуточный контроль* – в конце 1 года обучения, *итоговый контроль* – в конце 2 года обучения).

## 2.7 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе работы по программе используются:

- наглядные пособия;
- технологические карты (аппликации, лепка);
- образцы готовых рисунков;
- методические разработки по темам программы;
- специальная литература.

## 2.8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа «От рождения до школы». Н.Е. Веракса, Мозаика-Синтез 2013г.
2. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования. – СПб. : КАРО, 2007.
3. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М. : ТЦ Сфера, 2004
4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М-Просвещение, 1985г.
5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М. : Мозаика-Синтез, 2011.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М: Просвещение, 1996г.
7. Комарова Т. С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М. : Педагогическое общество России, 2007.
8. Швайко Г.С. Занятия по изодетельности в д/с. М-Владос, 2000г.
9. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2001.

### 2.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ группы. Год обучения	Дата начала освоения програм мы	Дата окончания освоения программ ы	Количеств о учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
№1 1 год обучения	02 сент	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
№2 2 год обучения	02 сент	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Зимние каникулы: с 1 по 8 января

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа

**Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 1-6 января, 7 и 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.**

## 2.9 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания детского объединения «Капелька», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска и предназначена для обучающихся 7-11 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);
- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;

- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;

- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;

- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не

удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Капелька», ПДО Симунина О.Н.**

Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая
3	Соревнования моделей ко Дню победы	1 неделя Мая
<b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая

**1.2. Художественно-эстетическое направление**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя посвящения дню учителя	20-30 сентября

**1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
-------	--------------------------	-----------------

<b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Игровые программы к Рождественским праздникам. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март
<b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Мамина неделя.(К дню матери)	20-27 ноября
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля

## Модуль 2. «Самоуправление»

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>
1	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября
2	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля
3	Участие в Новогодних утренниках «Праздничное настроение»	Декабрь 2023г.
4	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября
5	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября
6	Неделя веселых затей.	20-30 декабря

## Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

1	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели мая
2	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя декабря
3	Акция «Поздравление с праздником»	Февраль-Март
4	Презентация «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля



5	Соревнования моделей к Дню Победы	Апрель- май
---	-----------------------------------	-------------

#### Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

1	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно
2	Игровая программа по ПДД «	15-20 Октября

#### Модуль 5 Работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.
2.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.
3	Проведение конкурсов и соревнований в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2023г.
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

#### Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2.	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
5	«Безопасное лето»	Май

## 2.10 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин 1 год обучения по программе «Капелька»

Цель: освоение детьми на практике нетрадиционных техник рисования

Задачи:

1. расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования
2. обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов
3. формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования
4. формировать эстетический вкус, творчество, фантазию
5. развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение
6. совершенствовать технические умения и навыки рисования
7. воспитывать художественный вкус и чувство гармонии

### Календарно-тематическое планирование программы «Капелька», 1 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Кол-во час		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
				теор	практ			
1.			Вводное занятие. Техника безопасности на занятии. Материалы и инструменты. «Чем мы рисуем?»	1	1	беседа	наблюдение	
2.			«Я люблю рисовать»		2	мастерская	наблюдение	
3.			Рисунок карандашом: мячик, пирамидка.		2	мастерская	визуальный	
4.			Рисунок красками: детские игрушки		2	мастерская	визуальный	
5.			Рисунок одной краской: синий дождик,		2	мастерская	визуальный	
6.			Рисунок одной краской: «оранжевое небо»		2	мастерская	визуальный	
7.			Штампы и оттиски. Рисуем мятой бумагой		2	мастерская	выставка	
8.			Штампы и оттиски: «Золотой листопад».		2	мастерская	визуальный	

9.		Пейзажная монотипия. Цветы и бабочки, лес у реки		2	мастерская	выставка	
10.		Клякса и отпечаток. Поисковая работа «Кто прячется в кляксе?»		2	мастерская	визуальный	
11.		Рисунок кляксой и пятном: деревенский домик	1	1	мастерская	визуальный	
12.		Кляксография: цветочная поляна		2	мастерская	визуальный	
13.		Рисунок кляксой и пятном: птицы на озере	1	1	мастерская	визуальный	
14.		Фотокопия: «Рыбки в аквариуме»	1	1	мастерская	визуальный	
15.		Фотокопия: дождик над зонтиком	1	1	мастерская	визуальный	
16.		Фотокопия: ночь и луна		2	мастерская	визуальный	
17.		«Букет для любимой мамы» рисование по мокрой бумаге	1	1	мастерская	визуальный	
18.		Фотокопия: бабочка		2	мастерская	визуальный	
19.		Фотокопия: «Луговые цветы».		2	мастерская	выставка	
20.		Фотокопия: котенок		2	мастерская	визуальный	
21.		Фотокопия: белый зайчик		2	мастерская	визуальный	
22.		Фотокопия: кораблик в море		2	мастерская	визуальный	
23.		Фотокопия: подсолнухи		2	мастерская	визуальный	
24.		«Идёт дождь» рисование по мокрой бумаге		2	мастерская	визуальный	
25.		Пластилинография: волшебная птица	1	1	мастерская	выставка	
26.		Пластилинография: «Чудо-дерево»	1	1	мастерская	визуальный	
27.		Пластилинография: цветик-семицветик		2	мастерская	визуальный	
28.		Пластилинография: новогодняя елочка		2	мастерская	визуальный	
29.		Пуантилизм: «Мухомор», «Кошечка»		2	мастерская	визуальный	
30.		Пуантилизм: золотая рыбка		2	мастерская	визуальный	
31.		«Зимушка-зима» (смешанная техника)		2	мастерская	выставка	
32.		Новогодняя открытка из ваты		2	мастерская	визуальный	
33.		«Новый год» (смешанная техника)		2	мастерская	выставка	
34.		«Снежная ёлочка» (краски, клей, манная крупа)		2	мастерская	визуальный	
35.		Аппликация «Снегири»		2	мастерская	визуальный	
36.		Аппликация «Снеговик»		2	мастерская	визуальный	
37.		Аппликация Зима		2	мастерская	визуальный	
38.		Пейзаж Морозные узоры		2	мастерская	визуальный	
39.		Рисование пальчиками: «Рябина зимой»		2	мастерская	визуальный	
40.		Рисование пальчиками: «Жар-птица»		2	мастерская	визуальный	
41.		Рисование пальчиками: «Осьминожки»		2	мастерская	визуальный	
42.		Геометрическое рисование: автомобиль		2	мастерская	визуальный	
43.		Геометрическое рисование: трактор		2	мастерская	визуальный	
44.		Геометрическое рисование: домик		2	мастерская	визуальный	
45.		Геометрическое рисование: самолет		2	мастерская	визуальный	
46.		Геометрическое рисование: парашют		2	мастерская	визуальный	
47.		Геометрическое рисование: лодочка	1	1	беседа	визуальный	
48.		Геометрическое рисование: кораблик		2	мастерская	визуальный	
49.		Творческая работа «Мой папа лучше всех»		2	мастерская	визуальный	
50.		Творческая работа «Букет для любимой мамы»		2	мастерская	визуальный	
51.		Рисунки на основе фигуры круг, овал	1	1	практ.раб	визуальный	
52.		Рисунки на основе фигуры круг, овал		2	мастерская	визуальный	
53.		Рисунки на основе геометр.фигур: поезд и горы		2	практ.раб	визуальный	

54.		Рисунки на основе прямоугольников и треугольников: лес		2	мастерская	визуальный	
55.		Рисунок с использованием геометрических фигур: «Замок»		2	практ.раб	визуальный	
56.		Какие бывают цвета? Черный и белый цвета. Зебра и пингвин.	1	1	практ.раб	визуальный	
57.		Рисуем черным по белому	1	1	мастерская	визуальный	
58.		Рисуем белым по черному	1	1	мастерская	визуальный	
59.		Что такое граттаж? Подготавливаем основу.	1	1	мастерская	визуальный	
60.		Техника граттаж. Гравюра «космос»	1	1	мастерская	визуальный	
61.		Техника граттаж. Гравюра «Звёздное небо»		2	мастерская	визуальный	
62.		«Где-то в космосе», рисунок ко Дню Космонавтики	1	1	мастерская	выставка	
63.		Теплая цветовая гамма. Рисунок в теплых тонах.	1	1	практ.раб	визуальный	
64.		Холодная цветовая гамма. Рисунок в холодных тонах		2	мастерская	визуальный	
65.		Подготовка к выставке, посвященной 9 мая.		2	мастерская	визуальный	
66.		Подготовка к выставке, посвященной 9 мая.		2	мастерская	выставка	
67.		Рисунок по трафарету. Узоры		2	мастерская	визуальный	
68.		Рисунок по трафарету «Одуванчик»		2	мастерская	визуальный	
69.		Рисунок по трафарету щеткой		2	мастерская	визуальный	
70.		Рисунок по трафарету губкой		2	мастерская	визуальный	
71.		«Пузырьковые художества»: пейзаж мыльной пеной		2	мастерская	визуальный	
72.		Итоговое занятие: выставка работ «Моё лето»		2	беседа	выставка	

## 2 год обучения по программе «Капелька»

**Цель:** формирование у детей умений и навыков в традиционном рисовании, аппликации.

**Задачи:**

1. научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
2. научить передаче в рисунке несложных движений;
3. развивать и совершенствовать чувство цвета;
4. развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью);
5. научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельными красками;
6. формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения.

## Календарно-тематическое планирование программы «Капелька», 2 год обучения

N п/п	Дата по плану	Тема занятия	Кол-во час		Форма занятия	Форма контроля
			теор	пр		
1.		С чего нужно начинать учиться рисовать? ТБ на занятиях	2		беседа	Тест-игра
2.		Предмет и его форма		2	Практич.	визуальный
3.		Линия и штрих. Графический рисунок: объём на плоскости	1	1	Практич.	визуальный
4.		Рисуем игрушки карандашами		2	Практич.	визуальный
5.		Карандаши и краски: какие бывают цвета?		2	занятие-мастерская	визуальный
6.		Краски лета. Бабочки и цветы		2	Практич.	визуальный
7.		Краски осени: «осенний лес», «дождик».	1	1	занятие-мастерская	выставка
8.		Краски осени: осенний букет	1	1	занятие-мастерская	выставка
9.		Какого цвета небо и вода в реке?	1	1	Практич.	визуальный
10.		Фигуры плоские и объёмные	1	1	практич.	визуальный
11.		Как нарисовать шар, конус, цилиндр?	1	1	практич.	визуальный
12.		Как нарисовать куб, пирамиду?	1	1	практич.	визуальный
13.		Анималистика: рисуем кошку и котёнка	1	1	практич.	визуальный
14.		Анималистика: рисуем льва и тигра		2	Практич.	визуальный
15.		Анималистика: рисуем собаку и щенка	1	1	практич.	визуальный
16.		Анималистика: рисуем лису		2	Практич.	визуальный
17.		Анималистика: рисуем поросёнка и свинью.		2	занятие-мастерская	визуальный
18.		Анималистика: рисуем корову и козу		2	Практич.	визуальный
19.		Анималистика: рисуем жирафа и бегемота карандашами		2	занятие-путешествие	визуальный
20.		Анималистика: рисуем лошадь, осла и зебру красками	0,5	1,5	занятие-мастерская	визуальный
21.		Африканский пейзаж	1	1	Практич.	визуальный
22.		Как рисовать оленя?	1	1	Практич.	визуальный
23.		Анималистика: домашние птицы		2	занятие-мастерская	визуальный
24.		Анималистика: домашние птицы		2	занятие-мастерская	визуальный
25.		Анималистика: рисуем медведя		2	практич.	визуальный
26.		Рисуем белку и зайца		2	Практич.	визуальный
27.		Краски зимы: зимний день. Рисуем пастелью и акварелью.	1	1	Виртуальная экскурсия	
28.		Краски зимы: зимний день. Рисуем пастелью и акварелью.		2	Практич.	визуальный
29.		«Снежная королева»		2	занятие-путешествие	выставка
30.		Модель снежинки	1	1	Практич.	визуальный
31.		Дед Мороз и Снегурочка		2	занятие-	выставка

					мастерская	
32.		Елочная игрушка		2	Практич.	визуальный
33.		«Новый год стучится в двери»		2	игра	Выставка
34.		Новогодняя открытка		2	мастерская	выставка
35.		Пейзаж «Зимушка-зима»		2	занятие-мастерская	визуальный
36.		Пейзаж Морозные узоры	1	1	Практич.	визуальный
37.		Пейзаж «Море и солнце»		2	занятие-мастерская	визуальный
38.		Пейзаж «Холмы»		2	Практич.	визуальный
39.		Как рисовать домик?		2	занятие-мастерская	визуальный
40.		Как рисовать лодочку?		2	Практич.	визуальный
41.		Как рисовать кораблик?		2	занятие-мастерская	визуальный
42.		Как рисовать самолёт и вертолёт?		2	занятие-мастерская	визуальный
43.		Как рисовать автобус и троллейбус?		2	Практич.	визуальный
44.		Как рисовать автомобиль?		2	занятие-мастерская	визуальный
45.		Как рисовать поезд?		2	Практич.	визуальный
46.		Открытка для дедушки «С днём защитника Отечества!»		2	Практич.	визуальный
47.		Композиция в натюрморте	1	1	Практич.	визуальный
48.		Натюрморт для мамы: букет цветов		2	практич.	визуальный
49.		Натюрморт предметный		2	Практич.	визуальный
50.		Натюрморт из фруктов		2	занятие-мастерская	выставка
51.		Натюрморт из овощей		2	Практич.	визуальный
52.		Рисуем посуду карандашами и красками		2	занятие-мастерская	визуальный
53.		«Космические дали»		2	мастерская	выставка
54.		Натюрморт из посуды		2	занятие-мастерская	выставка
55.		Как нарисовать лицо человека?	1	1	Практич.	визуальный
56.		Как нарисовать человека: пропорции		2	занятие-путешествие	выставка
57.		Рисуем девочку		2	Практич.	визуальный
58.		Рисуем мальчика		2	практич.	визуальный
59.		Портрет моей семьи		2	Практич.	визуальный
60.		Портрет врача		2	практич.	визуальный
61.		Портрет рабочего			Практич.	визуальный
62.		Портрет ученого		2	мастерская	выставка
63.		Пейзаж «весна красна»	1	1	мастерская	выставка
64.		композиция из цветов и листьев		2	мастерская	выставка
65.		Портрет солдата	1	1	Практич.	визуальный
66.		Рисуем День Победы		2	Практич.	визуальный
67.		Роспись на ткани	1	1	Практич.	визуальный
68.		Композиция геометрическая			Практич.	визуальный
69.		Роспись матрешки	1	1	Практич.	визуальный
70.		Роспись тарелки (свобод сюжет)	1	1	Практич.	визуальный
71.		пейзаж «Бабочки»		2	мастерская	выставка
72.		Итоговый урок, выставка		2	Практич.	визуальный

ПРИЛОЖЕНИЕ  
**Диагностика уровня творческих способностей учащихся**

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Содержание рисунка	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У учащегося есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями	Учащийся детализирует художественное изображение лишь по просьбе педагога.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Учащийся по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.	Замысел стереотипный. Учащийся изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Несамостоятелен.
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).
Графические навыки, умения	Проявляет увлеченность рисованием, владение	Проявляет увлеченность рисованием, но испытывает небольшие	Рисует, испытывает большие затруднения во

	графическими материалами, ручной графической умелостью, умеет менять направление движения, композиционные умения.	затруднения во владении графическими материалами, ручной графической умелостью, с помощью педагога меняет направление движения, композиционные умения.	владении графическими материалами, ручной графической умелостью, с трудом меняет направление движения, композиционные умения.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Тест входной диагностики умений и навыков**

*Задание:* учащимся даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

*Анализ результатов выполнения задания*

*Высокий уровень* – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

*Средний уровень* – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

*Низкий уровень* – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

### **Оценка уровней сформированности предметных результатов: анализ продукта деятельности (итоговая диагностическая работа – изображение заданных предметов в композиции)**

Содержание изображения (полнота изображения образа)

#### *1. Передача формы:*

- высокий уровень – форма передана точно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

#### *2. Строение предмета:*

- высокий уровень – части расположены верно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – части предмета расположены неверно.

#### *3. Передача пропорций предмета в изображении:*

- высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

#### *4. Композиция.*

А) расположение на листе:



- высокий уровень – по всему листу;
  - средний уровень – на полосе листа
  - низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.
- Б) отношение по величине разных изображений:
- высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
  - средний уровень – есть незначительные искажения;
  - низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.
5. *Передача движения:*
- высокий уровень – движение передано достаточно четко;
  - средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
  - низкий уровень – изображение статическое.
6. *Цвет.*
- А) цветовое решение изображения:
- высокий уровень – реальный цвет предметов
  - средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
  - низкий уровень – цвет предметов передан неверно;
- Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- высокий уровень – многоцветная гамма;
  - средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
  - низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

### **Оценка уровней сформированности метапредметных результатов**

- Высокий уровень - самостоятельно рисует, внимателен, сосредоточен, использует в процессе создания образа изученные на занятиях изобразительные средства (цветовые пятна, линии, штриховку, ритм линий, формы), для создания выразительного характера композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, элементы перспективы) и оригинального художественного образа
- Средний уровень - Самостоятельно рисует, в процессе деятельности эмоционален, разговорчив, использует в процессе создания образа некоторые изобразительные средства (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм) и выразительные способы построения композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы), затрудняется в передаче характера художественного образа (стереотипное повторение изображений, предметов, фигур);

- Низкий уровень – рисует при помощи педагога, эмоционален и разговорчив, характерны бедность изобразительных средств при создании образа и нарушение законов композиции.

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г. Брянска  
О.В. Черняева  
Приказ №101  
от «01» сентября 2023г

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА**

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:27:21 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Магия творчества»**

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год (144)

Автор-составитель:

Илюшина Людмила Александровна  
педагог дополнительного образования  
Педагоги, реализующие программу:  
Илюшина Людмила Александровна  
Федоренко Елена Игоревна

г. Брянск, 2023

## **Содержание программы**

### *Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.*

1.1. Пояснительная записка.....	3 - 9
1.2. Цель и задачи программы.....	9 – 11
1.3. Планируемые результаты .....	11 - 13

### *Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.*

2.1. Учебно-тематический план.....	13
2.2. Содержание программы.....	13 - 15
2.3. Условия реализации программы.....	15 - 16
2.4. Формы аттестации.....	16 - 17
2.5. Оценочные материалы .....	17 - 18
2.6. Методические материалы.....	18 - 22
2.7. Список литературы .....	22 - 23
2.8. Календарный учебный график .....	24
2.9. Рабочая программа воспитания .....	24 - 29

<i>Раздел 3. Приложения .....</i>	<i>29 - 35</i>
-----------------------------------	----------------

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия творчества» имеет художественную направленность.

Программа «Магия творчества» содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, в частности, Брянской области; создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечивает обновление содержания программ художественной направленности с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

#### **Нормативно-правовая база**

1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».

3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 года № 467).

8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является практическая направленность обучения. В программу включены различные виды декоративно-прикладного творчества. Особенность программы заключается в интеграции творческих приемов с художественной фантазией, присущей детскому воображению.

В связи с тем, что в группах занимаются обучающиеся разного возраста и с разными трудовыми навыками, при изучении одной темы, обучающиеся выполняют различные по степени сложности и объему задания. Это позволяет соблюдать личностно-ориентированный подход к обучению.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что дизайн как вид искусства моложе многих вековых ремесел, а в содержании программы тонко переплетаются традиционные техники декорирования и новые техники создания предметов окружающего нас быта.

В основе этой программы лежит принцип системности, который проявляется у обучающихся в формировании целостного представления о разных видах декоративно-прикладного творчества: работа с пряжей, тканью, бисером, бросовым материалом, фоамираном. А также в использовании, различных технологий изготовления для создания общей композиции.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Освоение программы позволяет расширить знания обучающихся об окружающем мире, применять теоретические знания на практике в области декоративно-прикладного творчества. Дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, добиваться поставленной цели, формировать волевое поведение, целеустремленность. В начале изучения каждого раздела обучающиеся знакомятся с творчеством народных мастеров России и Брянской области, таким образом, приобщаются к культурным ценностям своей малой родины, к ее истокам и традициям. Ребенку предоставляется возможность получить и развить разнообразные практические навыки: самоорганизации и самоуправления, общественной социальной активности, преодоления препятствий и обеспечения безопасности, что, в конечном итоге, и определяет потенциал творческой деятельности как



комплексного средства обучения и воспитания детей. Программа «Магия творчества» способствует сплочению коллектива педагога, родителей, обучающихся; содействует усилению воспитывающих факторов на обучающихся и улучшению целенаправленности педагогического воздействия.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-14 лет. Условия набора обучающихся: принимаются все желающие. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети, как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом. Наполняемость в группах составляет 12-15 человек. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Всего 144 часов.

### **Уровень освоения программы**

*Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).*

Освоение программного материала ознакомительного (стартового) уровня предполагает знакомство обучающихся с народными промыслами, с творчеством мастеров России и Брянской области, с современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства. Данная программа знакомит обучающихся с базовыми понятиями в области материаловедения и преобразования материалов; с современными способами и приемами изготовления предметов декоративно-

прикладного творчества из различных материалов (бисера, ткани, пряжи, фоамирана), использования инструментов; с правилами безопасной работы.

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Формы организации обучающихся на занятии**

В обучении используется групповая и индивидуальная форма деятельности.

### **Формы проведения занятий**

Для лучшего усвоения программы «Магия творчества» используются комбинированные занятия, практические занятия, игры (сюжетно-ролевые, логические), проектная и исследовательская деятельность и т.д.

Формы проведения учебных занятий: беседа, выставка, мастер-класс, творческая мастерская, экскурсия, художественная мастерская, фотоотчет.

Организация деятельности детей проводится в различных формах:

- занятия по усвоению новых знаний и умений;
- занятия по закреплению и отработке навыков;
- работа в малых группах;
- самостоятельная работа;
- учебные, развивающие игры;
- творческие задания;
- коллективная творческая деятельность;
- походы выходного дня;
- экскурсии.

В случае необходимости занятия могут проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на платформах: Rutube, ВКонтакте, Webinar.ru и другие.

### **Режим занятий**

<i>Год обучения</i>	<i>Возраст детей</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во часов в год</i>	<i>Наполняемость учебной группы</i>	<i>Формы организации учащихся на занятиях</i>
---------------------	----------------------	----------------------------------	----------------------	------------------------------	---------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------------------

<i>1 год</i>	<i>7 - 14 лет</i>	<i>45 минут</i>	<i>2 раза в неделю по 2 часа</i>	<i>4 часа</i>	<i>108 часов</i>	<i>12-15 человек</i>	<i>Групповая</i>
------------------	-----------------------	---------------------	------------------------------------------	-------------------	----------------------	--------------------------	------------------

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа; Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Целью программы «Магия творчества» является создание условий для духовно-нравственного, патриотического, творческого и физического развития обучающихся посредством вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством и знакомства с национальной культурой России и Брянской области.

### **Задачи:**

### **Предметные:**

- приобщать обучающихся к национальной культуре русского народа посредством знакомства с историей декоративно-прикладного искусства, знакомства с творчеством мастеров декоративно-прикладного искусства России и Брянской области;
- познакомить с современными направлениями развития декоративно - прикладного искусства;
- познакомить с различными видами материалов и инструментов и их использованием;

- научить наблюдать и передавать в сюжетных работах пропорции, композиции, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
- познакомить обучающихся с законами цветоведения и колористики;
- расширить представление о свойствах текстильных материалов, бисера, фоамирана;
- научить овладению навыкам работы с бисером, с тканью, с пряжей, с фоамираном;
- научить подбирать инструменты с учётом выполняемой работы и правильно пользоваться ими, соблюдая правила безопасной работы.

### *Личностные:*

- способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся посредством знакомства с истоками и изучением декоративно-прикладного искусства русского народа;
- активизировать познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- создавать условия для самореализации обучающихся в самостоятельной творческой деятельности;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- способствовать саморазвитию и самовыражению при создании творческих композиций;
- способствовать формированию эстетического вкуса.

### *Метапредметные:*

- развивать речь: обогащать словарный запас;
- развивать воображение: способствовать овладению художественными образами;

- развивать двигательную сферу: способствовать овладению моторикой мелких мышц, развивать умение управлять своими двигательными действиями;
- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- научить работать в группах, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- научить осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.

### 1.3. Планируемые результаты

Освоение программы обучающимися «**Магия творчества**» направлено на достижение комплекса результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

#### ***Предметные:***

- обучающиеся приобщатся к национальной культуре русского народа посредством знакомства с историей декоративно-прикладного искусства, знакомства с творчеством мастеров декоративно-прикладного искусства России и Брянской области;
- познакомятся с современными направлениями развития декоративно - прикладного искусства;
- познакомятся с различными видами материалов и инструментов и их использованием;
- научатся наблюдать и передавать в сюжетных работах пропорции, композиции, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
- познакомятся с законами цветоведения и колористики;

- расширят представление о свойствах текстильных материалов, бисера, фоамирана;
- овладеют технологиями бисероплетения, работы с тканью, с пряжей, с фоамираном;
- научатся подбирать инструменты с учётом выполняемой работы и правильно пользоваться ими, соблюдать правила безопасной работы с инструментами.

### *Личностные:*

- повысят духовно-нравственный уровень посредством изучения культуры русского народа;
- повысят интерес к декоративно-прикладному искусству;
- реализуются в самостоятельной творческой деятельности посредством создания изделий;
- повысят мотивацию для участия в выставках, конкурсах;
- усвоят навыки доброжелательного и коммуникабельного отношения со сверстниками;
- сформирую эстетический вкус.

### *Метапредметные:*

- повысят уровень разговорной речи: обогатят словарный запас;
- разовьют воображение и научатся образно мыслить;
- разовьют двигательную сферу: мелкую моторику мышц и умение управлять своими двигательными действиями;
- научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- научатся осуществлять контроль, коррекцию, анализ и оценку результатов своей деятельности;

- научатся работать в группах, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; сформируют коммуникативные навыки группового общения;
- научатся осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1. Учебный план

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации контроля
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Входная диагностика.	2	2		Входной контроль – тестирование.
2.	Работа с бисером.	16	2	14	Текущий контроль. Наблюдение. Выставка.
3.	Работа с фоамираном	20	2	18	Текущий контроль. Наблюдение. Выставка
4.	Работа с бросовым материалом	10	2	8	Текущий контроль. Наблюдение. Выставка
5.	Работа с тканью	20	2	18	Промежуточный контроль - тестирование. Выставка.
6.	Кукла «Тильда»	38	2	36	Текущий контроль. Наблюдение. Выставка
7.	Вязание крючком	36	2	34	Текущий контроль. Наблюдение. Выставка
8.	Итоговое занятие.	2	2		Итоговый контроль-тестирование
8.	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### 2.2. Содержание программы

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности. Работа с пряжей, тканью, бросовым материалом, бисером и фоамираном направлена на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами: изготовлением

игрушек, сувениров, аксессуаров, различных полезных предметов для дома. Программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

**Вводное занятие. Теория.** Беседа, ознакомление детей с особенностями объединения. Соблюдение порядка на рабочем месте. Вводный инструктаж. Проведение входного контроля (тестирование - приложение 1).

**Работа с бисером. Теория.** Знакомство, беседа “Родословная стеклянной бусинки”, показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты. Знакомство с творчеством мастеров России и Брянской области.

**Практика.** Плетение браслетов “фенечек”. Работа по схемам (изучение знаков, условных обозначений). Плетение насекомых, животных. Плетение кулонов. Ажурные браслеты. Самостоятельное составление схем (работа в тетрадях). Работа по замыслу детей. Выставка работ.

**Работа с фоамираном. Теория.** Исторические сведения. Приемы работы с фоамираном. Виды фоамирана, его свойства. Молды.

**Практика.** Изготовление цветов, листьев. Композиция из цветов. Выставка работ.

**Работа с бросовым материалом. Теория.** Правила работы ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей при помощи клея. Игрушки из пластмассовых бутылок, ложек и вилок.

**Практика.** Изготовление игрушек и сувениров из бутылок. Изготовление шкатулок из донышек бутылок. Изготовление игрушек с использованием одноразовых ложек и вилок. Изготовление сувениров по выбору. Выставка работ.

**Работа с тканью. Теория.** ТБ при работе с проволокой, ножницами, иглой. Знакомство с творчеством народных мастеров России и Брянской области.



Правила раскроя меха, ткани, фетра. Знакомство с видами швов «вперед иголка», «через край». Знакомство с отделочными швами: шов «козлик». Промежуточная аттестация (тестирование – приложение 2).

**Практика.** Изготовление плоскостной мягкой игрушки из фетра. Изготовление объемной мягкой игрушки. Выставка работ.

**Кукла «Тильда».** **Теория.** Инструктаж по ТБ. История куклы. Виды швов, их применение. Понятие «Тильда». Знакомство с творчеством кукольников России и Брянской области. Основные виды ручных швов, их применение.

**Практика.** Особенности изготовления кукол «Тильда». Изготовление кукол в стиле – Тильда. Выставка работ.

**Вязание крючком.** **Теория.** Правила ТБ при работе с крючком. Исторические сведения. Приемы вязания крючком. Знакомство с творчеством народных мастеров России и Брянской области. Приемы вязания.

**Практика.** Вязание прямого полотна. Вязание полотна по кругу. Вязание игрушек-сувениров. Оформление игрушек-сувениров. Вязание зайчат. Вязание игрушек амигуруми. Выставка работ.

**Итоговое занятие.** **Теория.** Подведение итогов. Итоговая аттестация. (тестирование - приложение 3).

### **2.3. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет с необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, швейной машиной, утюгом).

**Перечень оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы:** швейная машина; ножницы; клей ПВА; «Момент»;

клеевой пистолет; лоскуты натуральных тканей (лен, хлопчатобумажные); фетр; пинцеты; иголки бисерные; булавки; крючки; нитки (катушечные, капроновые, мулине, ирис, шерстяные, полушерстяные); шнуры; тесьма; проволока (медная, алюминиевая); бисер (некалиброванный, калиброванный, рубка, стеклярус); фоамиран; материал для панно (рамки разного размера, пенопласт разной толщины); поролон; синтепон; мелкая фурнитура для оформления мордашек.

**Информационное обеспечение:** на занятиях используются специальные пособия, активизирующие восприятие учебного материала: цифровые образовательные ресурсы; журналы с моделями и образцами декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации.

Расходные материалы не выдаются обучающимся, дети, в основном, используют собственные материалы.

**Кадровое обеспечение:** Программу реализует педагог дополнительного образования, способный раскрыть творческие способности каждого ребенка, должен хорошо знать законодательную базу и обеспечивать ее соблюдение в отношении прав и свобод обучающихся, постоянно повышать свою квалификацию.

## 2.4. Формы аттестации.

Контроль	Диагностическая методика	Параметры оценки	Система оценки
«Входной контроль» (Приложение 1.)	Опросик (5 вопросов)	Задатки и склонности	12-10 ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься; 9-7 -ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения; 6-4 -ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.
«Текущий	Наблюдение.	. Критерии оценки	<b>Высокий уровень</b> — нет

контроль » (Приложение 4)	Диагностическая карта для определения результативности практической деятельности по программе «Магия творчества»	<b>выполнения практических заданий:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качество выполнения изучаемых на занятии приемов;</li> <li>• степень самостоятельности;</li> <li>• уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).</li> </ul>	<p>ошибок в технологии изготовления. Работа выполнена вовремя, самостоятельно, качественно и творчески.</p> <p><b>Средний уровень</b> — уровень выполнения заданий хороший, но допущены ошибки. Обучающийся владеет практическими навыками, но не может их в полной мере применить. Только при помощи учителя он способен выполнить работу на должном уровне.</p> <p><b>Низкий уровень</b> — уровень выполнения низкий. Обучающийся не владеет теоретическими и практическими знаниями.</p>
«Промежуточный контроль» (Приложение 2)	Тестирование (17 вопросов)	Определение уровня усвоения изученного материала по разделам: «Работа с бисером», «Фоамиран»	<p><b>Высокий уровень</b> – 12-17 правильных ответов;</p> <p><b>Средний уровень</b> – 8-11 правильных ответов;</p> <p><b>Низкий уровень</b> - 7 и меньше правильных ответов.</p>
«Итоговый контроль» (Приложение 3)	Тестирование (13 вопросов)	Определение уровня усвоения изученного материала по всем изученным разделам: «Работа с бисером», «Работа с бросовым материалом», «Фоамиран», «Тильда», «Вязание крючком»	<p>9-13 баллов - <b>высокий</b> уровень освоения программы;</p> <p>5-8 баллов - <b>средний</b> уровень освоения программы;</p> <p>1-4 баллов - <b>низкий</b> уровень освоения программы.</p>

## 2.5. Оценочные материалы

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Вид и назначение оценочного материала по программе</i>
-----------------------------------------	---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

Опросник: «Мои интересы». (Приложение №1)	<b>Цель:</b> Выявление осознанности выбора направления деятельности, с дальнейшей корректировкой процесса обучения.	<i>Входной контроль.</i> Производится в начале учебного года. Показывает осознанность выбора направления деятельности. Анализ диагностирования результатов позволяет выявить задатки и склонности ребенка и прогнозировать процесс обучения.
Диагностическая карта для определения результативности практической деятельности. (Приложение №4).	<b>Цель:</b> отслеживание качества изготовления изделий, с использованием безопасных приемов работы с инструментами.	<i>Текущий контроль.</i> Проводится в течение учебного года в форме наблюдения, для определения развития и результативности. Учитывается участие детей в выставочной и конкурсной деятельности.
Методика «Тестирование» (Приложение №2)	<b>Цель:</b> изучение динамики усвоения обучающимися учебного материала.	<i>Промежуточный контроль.</i> Проводится в середине учебного года. Отражает уровень усвоения обучающимися теоретическим и практическим материалом.
Методика «Тестирование» (Приложение №3)	<b>Цель:</b> определение уровня усвоения программы и готовность ребёнка продолжать обучение на следующий год.	<i>Итоговый контроль</i> выявляет уровень усвоения программы и готовность ребёнка продолжать обучение на следующий год.

## 2.6. Методические материалы.

### *Современные педагогические технологии.*

Программа «Магия творчества» предполагает использование традиционных и современных педагогических технологий, что позволяет создавать комфортные условия индивидуального творческого развития обучающихся.

- Личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.).
- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход).
- Коллективный способ обучения.
- Педагогика сотрудничества («проникающая технология»).

- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

Занятия декоративно-прикладного творчества в детском объединении, несмотря на свою специфику, проводятся на основе общих педагогических принципов:

- *технологии проектного обучения* – включает в себя проектирование предполагаемого результата, который достигается в процессе обучения. Используемые методы: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, проблемный, поисковый. Обучение должно быть доступным (принцип предполагает последовательное усложнение практических заданий – в постижении изготовления отдельных изделий и составления композиции в целом);
- *принцип систематичности обучения* – предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит как бы связывание ранее усвоенного с новым изучаемым материалом, для образования развития, углубления и закрепления связи между отдельными элементами одного изделия и композиции в целом;
- *принцип увлекательности (интересности)*– успешное осуществление обучения; этот прием делает сам процесс изготовления изделий интересным, приносящим чувство радости и удовлетворения.

На занятиях декоративно-прикладного творчества целесообразно использовать следующие формы:

- *наглядность обучения* (этот метод находит свое отражение на всем протяжении учебы обучающихся от показа приемов изготовления вплоть до законченного изделия).
- *метод коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей обучающихся*: с одной стороны, обучать, опираясь на коллективные формы деятельности, с другой – учитывать способности и возможности каждого отдельного ребенка.

Декоративно-прикладное творчество содержит богатые возможности для формирования учебных навыков обучающихся, что создает основу для целостного развития личности. Показателем этого являются раскрытые межпредметные связи, которые влияют на успешное прохождение этой программы. Программа «Магия творчества» опирается на некоторые понятия и навыки, которые обучающиеся получают на уроках в общеобразовательной школе (круг, треугольник, прямоугольник, сфера, параллельные прямые и другие). Она является яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике. Программа обеспечивает многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволяет детям с разными интересами найти для себя занятие по душе. Каждый раздел программы знакомит обучающихся с историей, именами народных мастеров и традициями России и Брянской области.

### ***Организация и проведение учебного занятия.***

*Основной вид занятий – практический.*

Включает следующие структурные элементы:

- 1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.*
- 2. Этап постановки целей и задач занятия.*
- 3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.*
- 4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных подэтапа:*

*Первый* - в процессе тренировочных упражнений обучающиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимся представлением о нем.

*Второй* - вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного

совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы обучающийся ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

*Третий* - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге, каждый обучающийся осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

*5. Этап рефлексии.*

*6. Заключительный этап.*

### ***Дидактическое и техническое оснащение занятий.***

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- модели, образцы по разделам: «Кукла Тильда»; «Работа с тканью», «Работа с бисером»; «Вязание крючком»; «Работа с фоамираном»; «Работа с бросовым материалом».

-инструкционные карты по изготовлению игрушек из разных материалов (бисера, ниток, ткани, бросового материала);

-иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (презентации к теме); «Работа с тканью», «Работа с бисером»; «Вязание крючком»; «Работа с фоамираном»;

-электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;

-раздаточный материал (карточки с формулами-схемами к теме «Работа с бисером»; «Вязание крючком»);

- схемы для вышивки к теме «Вышивка»;
- схемы для вязания крючком; плетения бисером; вышивки бисером;
- инструкционные карты и шаблоны выкроек к разделам «Кукла Тильда»; «Работа с тканью»;
- диагностические карты для мониторинга результативности;
- опросники, тесты для детей.

## **2.7. Список литературы.**

### *Для педагогов:*

Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.

Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М.,1985.

Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.

Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.

Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.

Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.



Егорова Л. В. Особенности организации занятия в дополнительном образовании детей. Занятие с педагогами в Школе педагогического мастерства /<http://festival.1september.ru/articles/417446/>

Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт-Петербург. Лейла Диамат, 1995.

Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984 г.

Ильина Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно-методический аспект). В 2-х частях. — Ярославль, ГУ ЦДЮ, 2002 г.

Работы слушателей курсов «Мониторинг образовательных результатов дополнительного образования». — С - Пб 2010 г.

### *Для обучающихся:*

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982 г.

Зайцева А., Т. Посник. /*Оригинальные сумочки и другие аксессуары, связанные крючком* /-М.: Эксмо, 2012.- 72 с.:-(Азбука рукоделия).

Зайцев В.Б. / Мягкая игрушка /- М.: РИПОЛ классик, 2012 г. – 16 с.: ил. – (Детское творчество).

Шнуровозова Т.В./Красивые цветы и деревья из бисера/ Издание для досуга/ Изд. Ростов н/Д, Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012 г.- 190 с.

Шафоростова В.В. «Животные из бисера. Красивые вещи своими руками».

Шпурт. Т.Н.- Ростов Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012 г.-192с.

## 2.8. Календарный учебный график.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Магия творчества».

Период обучения по программе 1 год.

<i>Год обучения по программе</i>	<i>Продолжительность учебного года</i>			<i>Кол-во уч. часов</i>	<i>Режим занятий (периодичность и продолжительность)</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>
	<i>Дата начала обучения</i>	<i>Дата окончания обучения</i>	<i>Всего уч. недель</i>			
<i>1 год</i>	<i>сентябрь</i>	<i>май</i>	<i>36</i>	<i>144</i>	<i>2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут</i>	<i>декабрь (промежуточная), май (итоговая)</i>

- Зимние каникулы: с 1 по 9 января.
- Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.
- Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

## 2.9. Рабочая программа воспитания

детского объединения «Магия творчества».

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год.

### Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения «Магия творчества», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся 7-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

### Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);
- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»).

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;
- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;
- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

### **Календарный план воспитательной работы**

объединения «Магия творчества»

ПДО Илюшина Л.А.

на 2023/2024 учебный год

## Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Математическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Путешествие к звездам»	3 неделя Апреля 2023г.
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные юбилею Дня Победы	1 неделя апреля – 2 неделя Мая 2023г.
3	Музыкальная программа к Дню Победы	2 неделя Мая 2023г.
<b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2023г.

## 1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя посвящения дню учителя	20-30 сентября 2023 г.
2	Неделя ТО Художественно-эстетического цикла: открытые занятия.	3 неделя февраля 2024 г.

## 1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	Игровые программы к Рождественским праздникам. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта 2024г.
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.
<b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Материнская неделя. (Ко дню матери)	10-27 ноября 2022г.
2	Неделя добра	3 неделя апреля 2022г.

## Модуль 2. «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
	ция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и ие их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.
	ция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и ие открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2024г.
	астие в Новогодних концертах «Праздничное настроение»	Декабрь 2023г.
	деля правовых знаний для обучающихся младшей возрастной рии «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
	деля правовых знаний для обучающихся средней возрастной рии: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
	деля веселых затей.	20-30 декабря 2023г.

## Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

	пись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2023г.
	йонный конкурс «Пою мое отечество»	Февраль 2024г.
	ниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, июня».	с 1 по 22 июня 2023г.
	йонный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний ок»	1-2 неделя Декабря 2023г.
	ластной конкурс хоровых коллективов «Хоровые ассамблеи»	Февраль-Март 2023г.
	ластной конкурс детской песни «Орлята учатся летать »»	Апрель- май 2023г.

## Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

	ровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.
	ровая программа по ПДД «Правила дорожного движения ны уважения.»	15-20 Октября 2023 г.
	седы по правилам дорожного движения с обучающимися х объединений.	Ежемесячно
	седы с обучающимися детских объединений «Правила ы и правила безопасности»	Ежемесячно

## Модуль 5. Работа с родителями

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.
2.	Родительское собрание «Организация учебно- воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.
3	Проведение отчетных концертов, отчетных выступлений, в том е в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2023г.
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

## Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2.	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
6	«Безопасное лето»	Май

### Раздел 3. Приложения

#### 3.1. Приложение №1

##### Входной контроль

##### Опросник

Название коллектива \_\_\_\_\_

Фамилия имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст ребенка \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

**1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом кружке?**

*А. Да, знаю; Б. Немного; С. Нет, не знаю.*

**2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?**

*А. Да, умею; Б. Немного; С. Нет, не умею.*

**3. Чего ты ожидаешь от обучения?**

*А. Многoму научиться; Б. Что-то свое; С. Не знаю.*

**4. Почему ты пришел именно в это объединение?**

*А. Самому захотелось; Б. Родители посоветовали; С. За компанию с другом.*

**5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.**

*При обработке входной диагностики педагог подсчитывает сумму баллов:*

- А - 3 балла

- Б - 2 балла
- С - 1 балл

Полученный результат (без дополнительного вопроса):

12-10 — ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься.

9-7 — ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения.

6-4 — ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.

### 3.2. Приложение №2.

Тест по разделам: «Работа с бисером», «Фоамиран»

#### 1. «Бусра» с арабского языка:

*А) фальшивый жемчуг; Б) стекло; В) бусы.*

#### 2. Из какого материала сделан бисер?

*А) бумага; б) дерево; в) стекло; г) железо; д) пластмасса; е) пластилин.*

#### 3. Бисер – это:

*А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;*

*Б) шарики с отверстием разной формы;*

*В) круглые или граненые шарики.*

#### 4. Какого вида бисера не существует?

*А) матовый; б) глянцевый; в) зеркальный; г) перламутровый.*

#### 5. Стеклярус – это:

*а) короткие трубочки;*

*б) крупные бусинки различной формы;*

*в) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см и более.*

#### 6. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?

*а) параллельное плетение; б) игольчатая техника; в) петельная техника.*

#### 7. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:



а) природную соду; б) серу; в) стекло.

**8. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?**

а) смолу; б) стекло; в) камень.

**9. Родиной бисера является:**

а) Россия; б) Древний Египет; в) Китай.

**10. Основными правилами безопасной работы являются:**

а) не вкалывать иголку в одежду;

б) ни в коем случае не брать иголку в рот;

в) хранить иголки в определенном месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);

г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;

д) все ответы верны.

**11. Фоамиран – это:**

А) пластичная замша; +      Б) пористая резина; +      В) гладкая кожа;      Д) плотная бумага.

**12. Для работы с фоамираном понадобится:**

А) карандаш;      Б) зубочистка; +      В) шпатель; +      Д) ручка.

**13. Необходимые инструменты:**

А) утюг; +      Б) ножницы; +      В) шредер;      Д) пилка.

**14. При работе с фоамираном используют:**

А) клей ПВА;      Б) клеевой пистолет; +      В) секундный клей; +      Д) силикатный клей.

**15. Для получения объема в деталях из фома используют:**

А) бульки; +      Б) бутылки;      В) поролон; +      Д) вата.

**16. Какие краски используют при работе с фоамираном:**

А) виниловые;      Б) пастель; +      В) акриловые; +      Д) акварельные.

**17. Для структурирования листьев используют:**

А) карандаш;      Б) ручку;      В) молды; +      Г) вайнеры. +

**Критерии оценки:**



**7) Какие строчки удаляют после стачивания изделия?**

- А) временного назначения;
- Б) постоянного назначения;
- В) их не убирают совсем.

**8) Сколько воздушных петель нужно для вязания круглого коврика?**

- А) 2;
- Б) 1;
- В) 3.

**9) С чего нужно начинать второй ряд?**

- А) с петель подъема;
- Б) с накида;
- В) с соединительного столбика.

**10) Какой инструмент используют для вязания крючком?**

- А) крючок;
- Б) ножницы;
- В) спицы.

**12) Почему назвали именно Тильда?**

---

**13) Какая ткань используется для кукол (материал, цвет)?**

---

*При обработке теста педагог подсчитывает сумму баллов. За каждый правильный ответ обучающийся получает 1 балл.*

Критерии оценки:

9-13 баллов — соответствует высокому уровню освоения программы;

5-8 баллов — соответствует среднему уровню освоения программы;

1-4 баллов — соответствует низкому уровню освоения программы.

### **3.4. Приложение №4.**

#### **Текущий контроль.**

**Диагностическая карта для определения результативности по программе  
«Магия творчества»**

№ п/п	ФИ ребенка	Кукла «Тильда»	Работа с тканью и мехом	Работа с бисером	Работа с бросовым материалом	Вязание крючком	Работа с фомпиром	Итоговый уровень
1.								
2.								
3.								

**Итого:** высокий уровень \_\_\_\_\_ ; средний уровень \_\_\_\_\_ ; низкий уровень \_\_\_\_\_ .

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Высокий уровень** — уровень выполнения заданий высокий, нет ошибок в технологии изготовления. Обучающийся выполнил работу вовремя, самостоятельно, работа выполнена качественно и творчески.

**Средний уровень** — уровень выполнения заданий хороший, однако, обучающийся допустил ошибки. Обучающийся владеет теоретическими знаниями, не может их применить на практике. Только при помощи учителя он способен выполнить работу на должном уровне.

**Низкий уровень** — уровень выполнения низкий. Обучающийся не владеет теоретическими и практическими знаниями.

### **3.5. Приложение №5.**

#### **Изменения на основе методических рекомендаций.**

2020 год- год разработки программы.

2021 год - внесение изменений в нормативную базу.

2022 год - внесение изменений на основе Методических рекомендаций «Шаблон дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», утвержденные редакционно-издательским советом ГАУ ДПО «Брянский институт повышения квалификации работников образования» (протокол № 3 от 26.05.2022г.)

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г. Брянска  
\_\_\_\_\_ О.В. Черняева  
Приказ №101  
от «01» сентября 2023г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА, o=RU, ou=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА,  
email=cbu-032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:28:28 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«М А С Т Е Р И Л К А »**

**Уровень освоения программы**  
(стартовый) ознакомительный

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

**Срок реализации: 1 год (72 часа)**

**Автор-составитель: Кормина Марина Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

Брянск 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### ***Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты***

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	11
1.3 Планируемые результаты.....	13

### ***Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации***

2.1 Учебный план.....	15
2.2 Содержание программы .....	17
2.3 Условия реализации программы.....	20
2.4 Формы аттестации.....	21
2.5 Оценочные материалы.....	24
2.6 Методические материалы.....	25
2.7 Дидактические материалы.....	31
2.8 Список литературы.....	31
2.9 Календарный учебный график.....	32
2.10 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин .....	

### ***Раздел 3. Рабочая программа воспитания***

3.1 Пояснительная записка.....	32
3.2 Цель и задачи.....	33
3.3 Календарный план воспитательной работы на 2023/24 уч. год .....	34

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилка» имеет художественную направленность.

Программа предполагает формирование у обучающихся ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовать свои индивидуальные творческие способности.

#### **2. Нормативно-правовая основа программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилка» составлена в соответствии с нормативными документами:

- 1) *Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).*
- 2) *Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».*
- 3) *Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*
- 4) *Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».*
- 5) *Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».*



- 6) *Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».*
- 7) *Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).*
- 8) *Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».*
- 9) *Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».*
- 10) *Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».*
- 11) *Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).*
- 12) *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».*
- 13) *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к*

устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) *Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.*

15) *Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.*

### **3. Актуальность программы**

На современном этапе развития общества данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа отвечает запросам учащихся и родителей: *формирует* социально значимые знания, умения и навыки; *оказывает* комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие; *способствует* формированию эстетических и нравственных качеств личности; *приобщает* учащихся к творчеству.

Актуальность данной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их *практическую творческо-прикладную деятельность* и связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

### **4. Новизна программы**

заключается в том, что в ее основу положена **идея развития:**

- *познавательной* и *креативной* сфер обучающихся;
- их способности *образно* (а иногда, и *нестандартно*) мыслить и *практически* воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Художественная направленность программы «Мастерилка» обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся и позволяет приобрести общекультурный уровень развития в области декоративно-прикладного творчества.

### **5. Отличительные особенности программы**

- комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природного, пластикового, текстильного и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

### **6. Адресат программы**

Субъектами реализации программы являются:

- обучающиеся (программа ориентирована на детей 5-7 лет);
- педагог;
- родители (программа выявляет активную субъектную позицию родителей).

#### **Обучающиеся**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек. В детское творческое объединение принимаются все желающие дети дошкольного возраста (5-7 лет), без какого-либо отбора и конкурса.

#### **Педагог**

Декоративно-прикладное творчество как познавательно-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и

содействии с обучающимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области деятельности, но и ведет их, направляет.

### **Родители**

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающихся, но и их родителей.

Интеграция между педагогом и родителями обучающихся достигается за счет:

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- участия родителей в итоговом творческом конкурсе с привлечением их к оценке детских работ;
- организации «Родительского уголка» в кабинете, который включает следующие рубрики:
  - «Выставка детских работ» (постоянное обновление в течение года);
  - «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т.д.);
  - «Сделайте дома с детьми» (краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок);
- информирование родителей о результатах мониторинга за определенный период времени;
- участие родителей в проведении занятий в течение учебного года.

Данное сотрудничество «педагог-родитель» является залогом успешного освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.

### **7. Педагогическая целесообразность**

дополнительной программы «Мастерилка» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству,

причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

При разработке данной программы учтены возрастные особенности детей дошкольного возраста. Отбор содержания, форм и методов в значительной степени опирается на возрастные и психологические закономерности развития дошкольников.

В ходе разработки программы использовались основополагающие заключения известных педагогов, психологов:

1. Согласно теории Л.С. Выготского, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребенка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

2. А. В. Запорожец, Н. Н. Поддъяков, Л. А. Венгер обосновали положение о том, что дети дошкольного возраста могут усвоить систему взаимосвязанных знаний, отражающую закономерности той или другой области действительности, если эта система будет доступна наглядно-образному мышлению.

3. В. Кудрявцев экспериментально доказывает, что приоритетным при формировании предпосылок учебной деятельности является развитие воображения дошкольника.

4. Н.И. Гуткина выделяет следующие возрастные закономерности развития дошкольников:

- игра – ведущая деятельность дошкольного возраста, способствует произвольному и волевому развитию ребенка, формирует универсальные генетические предпосылки учебной деятельности;
- развитие всех специфических детских видов деятельности, в ходе которых ребенок получает реальный жизненный опыт, в т.ч. познавательно-исследовательская деятельность, способствует расширению кругозора ребенка, формированию картины мира, развитию мышления, удовлетворению потребности в новых впечатлениях и познавательной потребности;

- процесс приобретения знаний в дошкольном возрасте не является ни целенаправленным, ни систематическим, а совершается лишь в меру имеющихся у детей познавательных интересов: знания являются «побочным продуктом» различных видов деятельности ребенка.

#### **8. Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилка» рассчитана на 1 год обучения.

Занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 30 минут. По учебному плану в год предусмотрены 72 часа занятий.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

#### **9. Уровень освоения программы**

Программа предполагает освоение материала на *ознакомительном* (стартовом) уровне и предполагает начальный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами (яичной скорлупой, листьями и др.);
- бумагой (различными видами), картоном;
- пластиковыми материалами;
- волокнистыми материалами, тканью;
- пластилином.

#### **10. Формы обучения по программе - очная.**

#### **11. Формы организации работы**

Образовательный процесс строится с использованием адекватных возрасту *форм организации работы с детьми:*

- фронтальной;

- групповой;
- индивидуальной;

#### • **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

#### • **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание *«творческих пар»*, которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в *«творческой паре»*, имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

#### • **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу *«не подражай, а твори»*.

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

### **12. Режим занятий**

Продолжительность занятий устанавливается с учётом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей и составляет 30 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

<i>Год обучения</i>	<i>Возраст детей</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во часов в год</i>	<i>Наполняемость учебной группы</i>	<i>Формы организации учащихся на занятиях</i>
<i>1 год</i>	<i>5 - 7 лет</i>	<i>30 минут</i>	<i>1 раз в неделю по 2 часа</i>	<i>2 часа</i>	<i>72 часа</i>	<i>12-15 человек</i>	<i>Групповая</i>

Во время занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2 Цель программы**

- ❖ создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

### ***Задачи программы***

#### *Предметные (обучающие):*

- ✓ научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- ✓ способствовать формированию знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества;
- ✓ пробуждать интерес и любознательность к познанию окружающего мира;
- ✓ познакомить детей с общими технологическими понятиями и вводить в активную речь элементарные термины;
- ✓ способствовать формированию умения самостоятельно решать простейшие задачи в процессе обучения (выбор способа решения, планирование предстоящих действий, самоконтроль, умение применять полученные знания в решении других задач);
- ✓ Сформировать художественный вкус обучающихся, способность видеть и чувствовать гармонию в природе.

#### *Метапредметные (развивающие):*



- ✓ *развитие творческих способностей* (фантазии, образного мышления, художественно-эстетического вкуса);
- ✓ *развитие речи*: обогащать словарный запас обучающихся;
- ✓ *развитие двигательной сферы*: способствовать овладению моторикой мелких мышц, развивать умение управлять своими двигательными действиями, двигательную сноровку и т.д.;
- ✓ *развитие мышления*: формировать умение анализировать, выделять существенные признаки и свойства предметов, строить аналогии, обобщать и систематизировать, сравнивать, делать обобщающие выводы; развивать умение применять знания на практике;
- ✓ *развитие сенсорной сферы*: развивать глазомер, ориентировку в пространстве, точность и тонкость различения цвета, формы, размера предметов;
- ✓ *развитие познавательных умений*: умение наблюдать, ставить проблему, выдвигать гипотезу, ее решать, составлять план; формировать и развить умения частично-поисковой познавательной деятельности;
- ✓ *развитие общетрудовых умений*: развивать умение творчески подходить к решению разнообразных задач; развивать операционно-контрольные умения пользования различными инструментами, умение планировать, регулировать и контролировать свои действия, работать в быстром темпе;
- ✓ *развитие коммуникативных умений*: способствовать приобретению коммуникативных навыков группового общения (способность работать в команде, умение общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения, выступать публично, стремление устанавливать отношения взаимопонимания со сверстниками), приобретению опыта коллективного планирования и анализа деятельности.

Личностные (воспитательные):

- ✓ формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;

- ✓ формировать у обучающихся культуру труда;
- ✓ воспитывать уважительное отношение к людям, стремление к взаимопомощи;
- ✓ воспитывать бережное отношение к природе;
- ✓ формировать навыки социальной адаптации – готовность и способность активно действовать в постоянно изменяющихся условиях («принятие ситуации»);
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;

### 1.3 Планируемые результаты

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях ЦВР;
- участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

#### Предметные результаты:

К концу обучения по программе обучающиеся:

- овладеют основным понятийным аппаратом;
- будут уметь подбирать инструменты с учётом выполняемой работы и правильно пользоваться ими, соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- будут сформированы практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- будут развиты умения правильно работать с различными способами декора, используя законы цветоведения и композиции;
- будут развиты умения правильно оформлять свою работу, самостоятельно изготавливать поделку.

#### Метапредметные результаты:

- развиты психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, фантазия;
- сформированы действия: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; планировать свои действия на отдельных этапах работы; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;
- сформированы коммуникативные навыки группового общения.

#### Личностные результаты:

Будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками через вовлечение в общее творческое дело, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.).

**Будут сформированы следующие компетенции:**

*Ценностно-смысловые компетенции предполагают умения:*

- формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.

*Учебно-познавательные компетенции:*

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

*Социокультурные компетенции:*

- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве;
- владеть культурными нормами и традициями;
- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций юного художника и др.

*Коммуникативные компетенции:*

- владеть способами взаимодействия с окружающими; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

*Информационные компетенции:*

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками.

*Природоведческие и здоровьесберегающие компетенции:*

- позитивно относиться к своему здоровью;
- владеть способами эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;
- владеть элементами психологической грамотности, половой культуры и поведения.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1 Учебный план**

№ п/ п	Название раздела (тематического блока)	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b><i>Вводное занятие.</i></b> Инструктаж по ТБ и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами. Организация рабочего места. Презентация работ и достижений детей прошлых выпусков.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа.
2.	Работа с пластилином. Техники работы с пластилином. <b><i>Входной контроль.</i></b>	6	1,5	4,5	Пед. наблюдение, беседа.

					Анализ выполнения практических заданий.
3.	Работа с природным материалом (засушенными листьями, цветами, шишками, каштанами, веточками, ракушками и т.д.)	6	1,5	4,5	Пед. наблюдение, беседа. Анализ выполнения практических заданий.
4.	Работа с бумагой (различных видов) и картоном. <i>Промежуточный контроль.</i>	32	8	24	Пед. наблюдение, беседа. Анализ выполнения практических заданий.
5.	Работа с пластиковым материалом.	6	1,5	4,5	Пед. наблюдение, беседа. Анализ выполнения практических заданий.
6.	Работа с тканью.	4	1	3	Пед. наблюдение, беседа. Анализ выполнения практических заданий.
7.	Работа с волокнистым материалом.	6	1,5	4,5	Пед. наблюдение, беседа.

					Анализ выполнения практических заданий.
8.	Работа с отходным материалом ( пуговицы, спичечные коробки и др.)	8	2	6	Пед. наблюдение, беседа. Анализ выполнения практических заданий.
9.	Итоговое занятие. <i>Итоговый контроль.</i>	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа. Анализ выполнения практических заданий.
	<i>Итого</i>	72	19	53	

## 2.2 Содержание программы

### ТЕМА 1. Вводное занятие.

#### Теоретическая часть.

Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству «Мастерилка»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация достижений обучающихся детского творческого объединения прошлых лет. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

## **ТЕМА 2. Работа с пластилином.**

### Теоретическая часть.

Знакомство со свойствами и назначением пластилина.

Различные техники работы с пластилином.

Практическая часть. Рисование пластилином. Аппликация из пластилина.

**Входной контроль.** Первоначальная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

## **ТЕМА 3. Работа с природным материалом (засушенными листьями, шишками и цветами и др.)**

### Теоретическая часть.

Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе.

Практическая часть. Проведение экскурсии в парк с целью сбора природных материалов. Изготовление различных композиций из засушенных трав, цветов, веток, листьев, ракушек, яичной скорлупы и т.д.

## **ТЕМА 4. Работа с бумагой, картоном, фольгой.**

### Теоретическая часть.

Беседа об истории возникновения бумаги, картона, фольги. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из бумаги, картона и фольги в различных техниках плоскостного и объемного моделирования.

**Промежуточный контроль.**

## **ТЕМА 5. Работа с пластиковым материалом.**

### Теоретическая часть.

Интересные факты из истории возникновения полимерных материалов и их применение в быту. Особенности технологии работы с синтетическим и полимерным материалом. Знакомство с терминологией: пластик, полимер, пластмасса и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из пластикового материала: ваз, рыбок, цветов и т.д.

## **ТЕМА 6. Работа с тканью.**

Теоретическая часть.

Из истории возникновения тканых материалов. Интересные исторические факты о появлении различных тканых материалов. Виды ткани. Особенности обработки. История об игле и булавке.

Практическая часть. Изучение простых видов швов, изготовление аппликации из ткани, кукол-скруток и т.д.

Повторная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

## **ТЕМА 7. Работа с волокнистым материалом.**

Теоретическая часть.

Знакомство с различными видами волокнистого материала, с его использованием в быту. Знакомство с терминологией.

Практическая часть. Изготовление подарочных сувениров из косичек др.

## **ТЕМА 8. Работа с отходным материалом ( пуговицы, спичечные коробки и др.)**

Теоретическая часть.

Знакомство с отходными материалами, их происхождением.

Практическая часть. Изготовление игрушек из спичечных коробков, пуговиц и др.

## **ТЕМА 9. Итоговое занятие. Итоговый контроль**



## **2.3 Условия реализации программы**

Занятия проводятся на базе общеобразовательной школы в *кабинете начальной школы*, в котором имеется все необходимое *оборудование*:

- школьная мебель (столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);
- школьная доска;
- магнитная доска;
- игрушки;
- дидактические пособия и наглядные материалы;
- учебный комплект у каждого обучающегося (цветная бумага, цветной картон, пластилин, простой карандаш, цветные карандаши, и т.п.).

### ***Технические средства обучения:***

- ноутбук;
- принтер;
- мультимедиа-проектор и экран;
- телевизор;
- музыкальный центр.

### ***Информационное обеспечение***

Электронные образовательные ресурсы (аудио-, видео-, фото-), специальные компьютерные программы, ссылки на интернет – ресурсы: nsportal.ru, infourok.ru, maam.ru, Онлайн центр «Солнечный свет», «Страна талантов» и др., электронное приложение «Технология».

### ***Кадровое обеспечение***

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых").

## 2.4 Формы аттестации/контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<b>Вид аттестации</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Комментарии</b>
<b><i>Входная диагностика</i></b> <i>(сентябрь)</i>	Беседа, пед.наблюдение, опрос, тестирование	Целесообразность проведения входной диагностики определяется условиями набора учащихся.  Позволяет определить наличие первоначальных знаний, умений, навыков и компетенций учащегося, степени готовности ребенка к освоению данной программы.
<b><i>Текущий контроль</i></b> <i>(в течение года)</i>	Пед.наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тестирование, выполнение практ. заданий	Текущий контроль может проводиться по результатам каждого занятия или изучения темы в течение всего учебного года.  Позволяет оценить уровень и качество освоения тем программы и личностных качеств учащихся.
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b> <i>(декабрь)</i>	Опрос, выполнение практ. заданий, творческая работа, конкурсы и олимпиады; открытые занятия для родителей.	Промежуточная аттестация позволяет оценить уровень и качество освоения учащимися программы по итогам полугодия.
<b><i>Итоговый контроль</i></b> <i>(май)</i>	Опрос, тестирование, выполнение практических заданий, участие в конкурсах и олимпиадах, открытые занятия для родителей.	Проводится по завершению освоения программы

**Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:**

- ежегодные выставки работ детского творческого объединения в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

**Форма отслеживания результатов** усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
- опрос, беседа.

**Формой подведения итогов** становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

**Критерии и показатели уровней освоения программы детьми старшего дошкольного возраста**

<b>Диагностический показатель</b>	<b>Уровни освоения</b>		
	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<i>Знание правил техники безопасности на занятиях.</i>	Теоретически знает, иногда забывает и не всегда сам выполняет, только по напоминанию педагога на занятии	Теоретически хорошо знает, изредка не выполняет.	Теоретически все знает, всегда сам выполняет и может напоминать другим.
<i>Знание основных терминов в изготовлении поделки.</i>	Теоретически не все знает, иногда забывает и неправильно называет основные термины по предмету.	Теоретически все знает, редко неправильно называет основные термины по предмету.	Теоретически все хорошо знает, свободно использует основные термины по предмету.
<i>Знание основных способов изготовления поделки.</i>	Знания основных способов изготовления поделки непрочные. Знает только основные этапы изготовления, но не всегда может точно их повторить.	Знает только основные способы изготовления поделки, самостоятельно может их повторить.	Знания основных способов изготовления поделки, самостоятельно может их повторить и дополнить.
<i>Мотивация к посещению занятий.</i>	Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей.	Не может точно определить, с какой целью занимается по программе.	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (желание участвовать в конкурсах и т.д.).
<i>Самооценка.</i>	Не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям.	Обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям.
<i>Социальная адаптация.</i>	Друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных.	Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы.	Абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы.

<i>Умение анализировать и обобщать.</i>	Не умеет анализировать и обобщать (не может выделить главное и второстепенное, составить целое из частей).	Анализирует и обобщает, иногда делает ошибки или в выделении главного и второстепенного, или в составлении целого из частей и наоборот.	Умеет анализировать и обобщать (выделяет главное и второстепенное, составляет целое из частей и наоборот).
<i>Умение правильно оформить свою работу.</i>	Не представлены или не закончены практические задания.	Практические задания представлены в законченном виде. Присутствуют небольшие погрешности.	Практические задания выполнены аккуратно, закончены, обучающийся полностью овладел изученными техниками.

## 2.5 Оценочные материалы

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Вид и назначение оценочного материала по программе</b>
Диагностика (педагогическое наблюдение, беседа)	<i>Оценка уровня знаний детей на начало учебного года.</i> В основе беседы вопросы педагога и ответы детей, возможны и вопросы детей друг другу. Вид наблюдения зависит от поставленных задач.	Входной контроль
Пед. наблюдение, беседа, опрос, выполнение практических заданий, самостоятельных работ, тестирование.	<i>Оценка уровня и качества освоения тем.</i> Вид наблюдения зависит от поставленных задач. Тестирование используется при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;	Текущий контроль
Выполнение практических работ, выставка работ обучающихся, участие в конкурсах.	<i>Оценка результатов практической деятельности обучающихся.</i> Анализ выполнения практических заданий. Тематические выставки, итоговая выставка работ обучающихся	Промежуточный контроль Итоговый контроль

## **2.6 Методические материалы**

### **1. *Возрастные особенности детей 6-7 лет***

Восприятие, память, внимание детей 6-7 лет характеризуются нарастанием произвольности этих психологических процессов. Мышление детей данного возраста наглядно – образное. Завершается процесс усвоения речи.

Возраст 6-7 лет наиболее благоприятный для развития памяти. Ребёнок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, диалоги из фильмов, сопереживает их героям, что расширяет сферу познавательной деятельности ребёнка. В этом возрасте начинает формироваться произвольная память. Память, всё больше объединяется с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер и становится ведущей функцией.

Восприятие утрачивает свой первоначальный характер, становится осмысленным. На развитие восприятия оказывает в это время речь – ребёнок начинает активно использовать названия качеств, признаков, состояния различных объектов и отношений между ними.

Мышление переходит от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода – к словесному мышлению. Ребёнок образно мыслит, но ещё не приобрёл взрослой логики рассуждения.

На умственное развитие ребёнка постоянное влияние оказывает игровая ситуация и действия. Игра оказывает значительное влияние на развитие ребёнка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. В игре развивается мотивационно–потребностная сфера ребёнка.

Ребёнок учится излагать свои мысли связно, логично, рассуждения превращаются в способ решения интеллектуальных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания. Воображение ребёнка становится управляемым. Для детей 6-7-летнего возраста характерна в целом спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Эмоциональные процессы становятся более уравновешенными. Чувства становятся осознанными, разумными. Развивается

воля, любознательность (возраст почемучек). Формируется активность, самостоятельность, а также: пассивность, чувство вины, склонность к подражанию. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели.

Происходят качественные изменения в психике ребёнка.

Ребёнок 6-7 лет начинает усваивать этические нормы, принятые в обществе. Он учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять своё поведение этим нормам. Ребёнок осознаёт свои физические возможности, умения, нравственные качества, переживания и некоторые психические процессы.

## **2. Особенности организации образовательного процесса**

За основу реализации программы взят *лично-ориентированный подход*, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Структура занятий подразумевает постоянную смену обстановки и чередование разнообразных активных видов деятельности. Используется интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь проектной, исследовательской, познавательной, творческой, игровой деятельности, а также организация самостоятельной деятельности детей.

Совместная деятельность взрослых и детей строится с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира и предполагает наличие партнерской позиции взрослого.

Продолжительность и интенсивность занятий на протяжении всего года увеличивается постепенно.

В структуре каждого занятия предусмотрен перерыв для снятия умственного и физического напряжения, продолжительностью 1-3 минуты. Это может быть динамическое упражнение с речевым сопровождением или «пальчиковая гимнастика», упражнения для глаз или упр-я для релаксации (физминутки).

В конце каждого занятия подводится итог вместе с детьми, и ставится задача на следующее занятие (интригуется). Детям задаются вопросы: «Что нового

узнали?» «Чему сегодня научились?», систематически прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности.

Результаты освоения программы сообщаются ребенку в форме развернутого оценочного суждения.

При организации занятий необходимо учитывать и обеспечивать следующие *педагогические условия*:

- эмоционально - положительная среда;
- систематичность выполнения;
- разнообразие заданий;
- педагогическая поддержка;
- установка на успешность;
- применение полученных знаний на практике.

### **3. Основные методы и приемы обучения**

В процессе реализации дополнительной программы «Мастерок» используются следующие **методы**:

<i><b>Метод</b></i>	<i><b>Приём</b></i>
<i>Словесный (вербальный) метод</i>	<i>Рассказ, объяснение, лекция, беседа, инструктаж.</i>
<i>Наглядный метод</i>	<i>Иллюстрация, демонстрация</i>
<i>Практический метод</i>	<i>Упражнение, практические задания</i>
<i>Объяснительно-иллюстративный метод</i>	<i>Рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин</i>
<i>Поисковый метод</i>	<i>Решение проблемных ситуаций, поисковая работа</i>

В работе объединения «Мастерилка» приоритет отдается, прежде всего, использованию проблемного и частично-поискового метода обучения, когда обучающиеся находятся в ситуации необходимости решения поставленных задач.

### **4. Педагогические технологии**



Дополнительная образовательная программа «Мастерилка» предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- **традиционных** (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- **современных** (мозговой штурм, пед. мастерская);

<b>Технология, метод, прием</b>	<b>Образовательные события</b>	<b>Результат</b>
<b>Информационно-коммуникативные (ИКТ)</b>	Необходимость преобразование учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями времени и общественными ожиданиями обусловило масштабный процесс информатизации образования посредством внедрения ИКТ, что обусловило: -	- обеспечение свободного доступа учащихся к источникам информации; -формирование информационной поддержки образовательной среды; -внедрение современных систем управления процессом школьного обучения (поддержание обратной связи с родителями школьников); -качественное изменение структуры уроков, гарантирующее повышение показателей эффективности усвоения знаний;
<b>Технология личностно-ориентированного обучения</b>	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ЦВР	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
<b>Мозговой штурм</b>	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
<b>Технология коллективного</b>	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой

<i>творчества</i>		труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
<i>Проектная технология</i>	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
<i>Технология развивающего обучения</i>	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
<i>Педагогическая мастерская</i>	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

### ***Педагогические принципы***

- *принцип доступности обучения* — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- *принцип поэтапного углубления знаний* — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- *принцип комплексного развития* — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- *принцип совместного творческого поиска* в педагогической деятельности;
- *принцип личностной оценки каждого* обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость;
- *психологического комфорта*;
- *принцип сочетания и взаимосвязи* образовательного и воспитательного процессов;
- *преемственности между дошкольным и школьным образованием.*

Основаниями для реализации **принципа преемственности** между дошкольным и школьным образованием являются:

- ориентация не на уровень знаний, а на потенциальные возможности ребенка, на его «зону ближайшего развития»;

- создание условий для включения ребенка в новые социальные формы общения;
- организация и сочетание в единой смысловой последовательности продуктивных видов деятельности;
- подготовка перехода от игровой деятельности к учебной;
- обеспечение постепенного перехода от непосредственности к произвольности.

Данные принципы отражают современные научные взгляды на основы организации *системно-деятельностного подхода* в обучении. Они не только обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития детей, формирования у них познавательных интересов и творческого мышления, но и способствуют сохранению здоровья детей.

## **5. Алгоритм учебного занятия**

1. *Организационный момент* (приветствие, организация рабочего места, инструктаж по ТБ).

2. *Повторение пройденного материала*

В подготовительных группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

3. *Организация и проведение учебного занятия* включает следующие структурные элементы:

✓ *инструктаж:*

а) *вводный* - проводится перед началом практической работы;

б) *текущий* - проводится во время практической работы;

в) *заключительный*;

✓ *практическая работа* (80 % урочного времени);

✓ *физкультминутка*;

✓ *подведение итогов* - коллективный анализ изделий в целом и оценку проделанной работы в общем;

✓ *приведение в порядок рабочего места*;

## 2.7 Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечение программы «Мастерилка» располагает широким набором материалов и включает:

- репродукции художественных произведений, детские работы;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству;
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физминуток и на сплочение детского коллектива);
- демонстрационный иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.);
- раздаточный материал в виде готовых трафаретов, шаблонов изделий;
- положения о конкурсах.

## 2.8 Список литературы

*Для педагога и родителей:*

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. — Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002.
3. Книга для девочек. М.: Колос, 1995.
4. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе. — М: Пресс, 1995.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. — Ярославль: Академия развития, 2001
6. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич. Мн.: «Элайда», 1998.
7. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей. М. Просвещение: Владос, 1994.
- 8.Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. — Ярославль: «Академия развития», 1999.

9. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц. — Ярославль: «Академия развития», 1999.
10. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала. — М.: Просвещение, 1991.
11. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2001.
12. Гусакова, М.А. Аппликация. — М.: Просвещение, 1987.

## 2.6 Календарный учебный график

<i>Год обучения по программе</i>	<i>Продолжительность учебного года</i>			<i>Кол-во учебных часов</i>	<i>Режим занятий (периодичность и продолжительность)</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>
	<i>Дата начала обучения</i>	<i>Окончание обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>			
1 год	01.09.23	31.05.24	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 30 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговый контроль)

Зимние каникулы: с 1 по 9 января 2024 года

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2024 года

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

## ***Раздел 3. Рабочая программа воспитания***

### **3.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Мастерилка» составлена на основе программы воспитания

МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся от 5-7 лет.

Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

### ***Нормативно-правовая база***

- 1. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»*
- 2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;*
- 3. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);*
- 4. План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».*

### **3.2 Цели и задачи**

***Цель:*** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

#### ***Задачи:***

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;
- предоставление им реальной возможности участия в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
- формирование у обучающихся через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является *педагогическое наблюдение*.

Общая процедура наблюдения включает следующие *этапы*:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

### **3.3 Календарный план воспитательной работы**

#### **Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
-------	--------------------------	-----------------

#### **1.1 Гражданско-патриотическое направление**

<b><i>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обуч-ся объединений</i></b>		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	апрель
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня защитников	февраль, май

	Отечества и Дня Победы	
3	Выставка рисунков, посвященных празднованию Дня защитников Отечества и Дня Победы	февраль, май
<b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	сентябрь
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории: «Мои права и обязанности».	октябрь
3	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	май

## 1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя посвящения в тайны творчества.	декабрь

## 1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений</b>		
1.	Мероприятие в детских объединениях, посвященное Дню города.	сентябрь
2.	Мероприятие в детских объединениях, посвященное Дню отца.	октябрь
3.	Новогодний утренник «Это Новый год !».	декабрь
4.	Игровые программы, мастер-классы. Святочная неделя, календарь народных праздников.	январь
5.	Мероприятия в детских объединениях, посвященное празднованию Масленицы	февраль-март
6.	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта.	февраль-март.
<b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Мамина неделя.	ноябрь март
2	Осень в гости к нам пришла	октябрь-ноябрь

## **Модуль 2.      «Самоуправление»**



№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	ноябрь
2.	Акция «Открытка Защитнику Отечества».	февраль
3.	Участие в Новогодних акциях «Подари праздник городу».	декабрь
4.	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	октябрь
5.	Неделя веселых затей.	январь

### **Модуль 3. «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»**

1.	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	май
2.	Экскурсия в школьный музей «Русский дом».	ноябрь
3.	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	декабрь
4.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского рисунка «Дети рисуют мир» представителей городов Воинской славы России	февраль-март

### **Модуль 4. «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»**

1.	Игровая программа «Рыцарский турнир»	февраль
2.	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	октябрь
3.	Уроки безопасности: «Фликер – наш друг», «Правила дорожные детям знать положено!», «Главная дорога», «В гостях у дядюшки Светофора» и др.	Ежемесячно
4.	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены»	Ежемесячно

### **Модуль 5. Работа с родителями**

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	сентябрь
2.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	сентябрь
3.	Участие в концерте ко Дню города.	сентябрь
4.	День отца (конкурсно-развлекательная программа)	октябрь

5.	Фотоконкурс домашних елочек «Новогодняя красавица»	декабрь
6.	Индивидуальные консультации для родителей	в течение года по заявкам
7.	Тематические родительские собрания в объединениях.	в течение года
8.	КВН с родителями «По дорогам сказки»	май
9.	«До свидания, Умка!» (итоговый праздник)	май

### Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1.	Организационное собрание. «Цели и задачи обучения по программам «Умка», «Любознайка» и «Мастерок».	август
2.	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	сентябрь
3.	Возрастные особенности дошкольников. Как помочь ребенку освоить азбуку	октябрь
4.	Формирование математических представлений у дошкольников. Итоги полугодия.	декабрь
5.	Домашнее чтение. Как организовать домашнее чтение.	февраль
6.	Итоги года. «Безопасное лето»	май



**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г.Брянска  
\_\_\_\_\_ О.В.Черняева  
Приказ № 101  
от «01» сентября 2023г.  
М.П.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, c=RU,  
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:29:21 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ОРАНЖЕВОЕ НЕБО»**

Уровень освоения программы  
ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часа)

Автор-составитель: Баранова Лариса Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:	
объем, содержание, планируемые результаты.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	7
1.7 Планируемые результаты.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических	
условий .....	11
2.1 Учебный план 1года обучения.....	11
2.1.1 Содержание учебного плана 1 года обучения.....	12
2.2 Учебный план 2го года обучения.....	17
2.2.1 Содержание учебного плана 2го года обучения.....	18
2.3 Условия реализации программы.....	25
2.4 Формы аттестации/контроля.....	26
2.5 Оценочные материалы.....	26
2.6 Методические материалы.....	29
2.7 Список литературы.....	30
2.8 Календарный учебный график .....	32
2.9 Рабочая программа воспитания .....	32
2.10 Рабочая программа .....	38
Приложения.....	48

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оранжевое небо» имеет **художественную направленность**.

Данная программа составлена в соответствии с нормативными документами:

#### **Нормативно-правовая база**

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).
- Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области»
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и

молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

За основу программы взята авторская программа «Маленькие волшебники» Соловьевой Ю.М.

Занятия в объединении, направленные на развитие духовной свободы, реализации творческих способностей, не раскрытых в рамках школьных дисциплин, но необходимых во всех областях деятельности человека в настоящее время все более востребованными становятся в современном обществе. Учащимся предоставляется широкая возможность для выражения художественной деятельности и мастерства, умения организовать свободное время, направляет их интересы. На занятиях создаётся особая эмоциональная атмосфера увлечённости, она достигается с помощью показа репродукций, поэтического текста, игровых ситуаций.

**Отличительная особенность программы** – условное подразделение процесса обучения на два основных раздела. Каждый раздел соответствует году обучения.

*Первый год обучения* – ознакомительный. Учащиеся знакомятся с изобразительными материалами и инструментами, учатся правильно пользоваться ими, осваивают основы изобразительной грамоты и цветоведения, учатся различать виды и жанры изобразительного искусства, выделять их особенности. Осваивая элементарные приёмы и навыки работы с изобразительными материалами, учащиеся получают представления о профессиях художника живописца, художника-графика, художника-иллюстратора, художника декоратора, знакомятся с отличительными



особенностями их творческой деятельности. На данном этапе основная задача учащихся – линией и цветом передать характер, образы, формы, сюжет.

*Второй год обучения* – повторение и самостоятельное творчество на заданные темы. Этот блок позволяет каждому учащемуся почувствовать и проявить себя настоящим художником, творцом. Творческие задания спланированы по темам (разделам), соответствующим временам года. Каждый раздел включает: изучение техник изображения, стилизацию объектов действительности, тематические композиции, декоративно-прикладное творчество и т.д. Применяя знания и умения, полученные на первом году обучения, разнообразные, ранее изученные техники изображения, учащиеся имеют возможность личного выбора изобразительных приёмов, техник и материалов при создании фантазийных и тематических композиций, для трансляции тех или иных событий, сюжетов. Как результат, творческие работы отличаются индивидуальностью, учащиеся вырабатывают навык самостоятельного художественного воплощения идей и замыслов. Основная задача – формирование у учащихся индивидуального художественного стиля, фантазии, изобретательности.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста (дети 7-14 лет). Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Наполняемость учебной группы по годам обучения:

- первый год – не менее 12-15 человек;
- второй год – не менее 10-12 человек.

Набор в группы осуществляется по результатам собеседования и ранее выполненных работ. Группы второго года обучения могут пополняться. На второй год обучения могут быть приняты учащиеся успешно прошедшие индивидуальное собеседование.

**Объем и срок усвоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность обучения детей по программе – 288 часов, в том числе:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 144 часа.

**Формы обучения и режим занятий.** Реализация программы предусматривает групповые занятия с обучающимися 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа (всего 4 часа в неделю).

## **1.2 Цель и задачи**

**Цель** – развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### *· Личностные*

- воспитать у ребенка художественный вкус, эмоциональность;
  - воспитать любовь и интерес к искусству;
- самостоятельность, трудолюбие, способность к приобретению новых знаний.

#### *· Метапредметные*

- развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- обогатить визуальный опыт учащихся через посещение выставок, экскурсии.

#### *· Предметные*

- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции и ДПИ).

## **1.3 Планируемые результаты**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

По окончании **1-го года** обучения.

*Предметные:*

Знания:

- правила безопасной работы;
- основные и составные цвета палитры;
- правила смешения цветов;
- цвета «тёплого и холодного» колорита; свойства красок и графических материалов;
- основные инструменты, художественные материалы и приёмы их использования;
- эмоциональное значение цвета (весёлый, скучный, мрачный); последовательность работы по принципу «от крупного к мелкому»;
- значение терминов: палитра, композиция, аппликация, коллаж, симметрия, силуэт, пятно, роспись, монотипия, кляксография;
- отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства.

Умения и навыки:

- подготовить и приводить в порядок рабочее место;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- выполнять линии в различных направлениях; грамотно смешивать краски; компоновать изображение (самостоятельно выбирать положение листа бумаги в зависимости от формы изображаемых предметов);
- передавать характерные особенности пропорции и формы предметов (большой – маленький; высокий – низкий; широкий – узкий);
- реализовать собственный творческий замысел, используя изученные приёмы и техники изображения;
- анализировать собственную творческую работу и находить её достоинства и недостатки.

*Метапредметные:*

-оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);

-понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

-учиться работать в паре, группе

*Личностные:*

-работать самостоятельно и в коллективе;

-высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

**По окончании 2-го года обучения :**

*Предметные:*

**Знания:**

-сходство и различие основных видов изобразительного искусства, техник изображения;

-основные изобразительные материалы и приёмы работы с ними;

цветовой круг, порядок расположения цветов в спектре;

-технология получения оттенков основных цветов;

-приёмы рисования по принципу от «общего к частному»;

-пропорции строения тела человека, птицы, домашних животных.

**Умения и навыки:**

-свободно владеть изобразительными материалами, навыком использования контрастных и пастельных тонов; самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдая правила безопасной работы; передавать форму и колорит предмета с помощью цвета;

-выполнять самостоятельно творческую работу по собственному замыслу, соблюдая последовательность и алгоритм действий;

-создавать сюжетную композицию, отражая её основное смысловое содержание;

-изготавливать декоративные украшения, сувениры к праздникам.

*Метапредметные:*

-преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

-учиться работать в паре, группе

*Личностные:*

-осознавать роль художественной культуры в жизни людей;

-эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;

-понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (правила ТБ) Входной контроль	4	2	2	Беседа
2	Основы изобразительной грамоты - Графика - Цветоведение - Изучение техник изображения	32	7	25	Мини-выставка
		8	2	6	
		12	2	10	
		12	3	9	
3	Аппликация. Коллаж	12	2	10	Мини-выставка
4	Мастерская чудес	12	3	9	Мини-выставка
5	Предметное рисование. Изображение объектов действительности - Натюрморт Цветы и фрукты - Пейзаж - Изображение животных, птиц, насекомых - Изображение человека	40	9	31	Мини-выставка
		6	1	5	
		6	1	5	
		18	5	13	
		10	2	8	
6	Стилизация объектов действительности	6	2	4	Мини-выставка
7	Сюжетное рисование - Многофигурная композиция - Иллюстрация	18	3	15	Мини-выставка
		8			
		10			
8	Декоративно-прикладное творчество	10	2	8	Мини-выставка
9	Экскурсии	4	-	4	Пед. наблюдение
10	Итоговые занятия. Промежуточные аттестации.	6	-	6	Выставка работ. Тестирование. Конкурсы.
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## **2.1.1 Содержание учебного плана 1-го года обучения**

### **1. Вводное занятие (4 ч.)**

*Теория.* Занятие-игра «Чем я рисую? Как я рисую?». Главные инструменты юного художника. Правила их использования. Понятие «искусство», «изобразительное искусство». Виды изобразительного искусства. Профессия художник. Орудия труда художника. Особенности работы и значение труда художника для людей. Цвет и настроение. Правила безопасной работы, поведения, санитарии и личной гигиены.

*Практика:* рисунок-тест «Летние приключения», диагностика творческого развития детей. Живописные упражнения «Какого цвета моё настроение?» по выработке навыков движения кистью с красками, использование палитры (гуашь).

### **2. Основы изобразительной грамоты (32 ч.)**

#### **Графика (8 ч.)**

*Теория.* Графика как вид изобразительного искусства. Материалы и инструменты. Средства выразительности: точка, линия, пятно. Знакомство с основными формами предметов.

*Практика:* упражнения «Полосатый пейзаж», «На воздушном шаре», «Улитка Лео», «Портрет Кучеряшки» по выполнению линий разного характера, развивающие глазомер и твёрдость руки. Упражнения «В стране Кругляндии», «Квадратный город», «Треугольный замок» по рисованию предметов различной формы (фломастеры, цветные карандаши).

#### **Цветоведение (12 ч.)**

*Теория.* Как придумали рисование и откуда взялись краски? Основные и составные цвета и их оттенки. Классификация цветов (тёплые, холодные цвета). Понятие «колорит». Основные и составные цвета и их оттенки. Цветовой круг. Порядок расположения цветов в спектре. Классификация цветов (хроматические и ахроматические, тёплые и холодные цвета).

*Практика:* живописное упражнение «Радуга» по изучению основных и составных цветов. Живописные упражнения «Портрет Осени» на получение

основных и дополнительных цветов путём смешивания. Работа с палитрой. Творческие работы в тёплом и холодном цветовом колоритах «Оранжевая песня», «Изумрудный город» (гуашь).

### **Изучение техник изображения (12 ч.)**

*Теория.* Изучение традиционных и нетрадиционных техник изображения: кляксография, монотипия, витраж, рисунок с резервом из воскового мелка (батик), приёмы рисования сухой щетинной кистью, граттаж, витраж; рисунок с резервом из клея, воскового мелка; технология изготовления тонированной и текстурной бумаги с использованием различных изобразительных средств. Формирование практических навыков работы в различных техниках.

*Практика:* творческие работы «Звери, птицы – небылицы» (кляксография, гуашь), «Бабочки, жучки, цветы, листики» (монотипия, гуашь, акварель), «Чудо-цветок» (витраж, маркер, гуашь), «Букет для мамы» (восковой мелок, акварель), «Усатый-полосатый» (гуашь, сухая щетинная кисть). Творческая работа: панно «Лоскутной замок» из самостоятельно изготовленной тонированной текстурной бумаги (акварель, мыльный раствор, соль, полиэтилен).

### **3. Аппликация. Коллаж (10 ч.)**

*Теория.* Бумага как художественный и конструктивный материал. Пластические возможности бумаги, цветовые и фактурные сочетания и контрасты. Композиция, объем, полуобъем. Основы композиционного решения плоскости листа. Знакомство с техниками: обрывная аппликация, коллаж, трафарет, «силуэт».

*Практика:* выполнение декоративных панно: «Берёзы в осеннем наряде» (обрывная аппликация; клей, цветная бумага); «Человечки из букв», «Чудо-дерево» (коллаж из кусочков иллюстраций глянцевых журналов); «Сказочный узор» (трафарет).

### **4. «Мастерская чудес» (12 ч.)**



*Теория.* Изучение элементарных приёмов моделирования ёлочных украшений из бумаги и картона с применением различных декоративных материалов: мишуры, бусин, текстиля. Приёмы работы с ножницами и клеем. Новый год в жизни человека, в искусстве. Украшение интерьеров, технология изготовления декоративных украшений к празднику. Декорирование предметов бисером, мишурой, текстилем, природными материалами.

*Практика:* подготовка к Новогоднему празднику и Рождеству. Изготовление новогодней открытки, изготовление ёлочных украшений «Снеговик», «Зимний домик», «Ангел», «Дед Мороз», «Снегурочка». Панно «Символ Нового года». Декорирование изделий, изготовление сувениров (объёмная поделка «Звезда»), подвесок на окно в технике витраж, гирлянд. Украшение кабинета. Изготовление открыток сюрпризов.

## **5. Предметное рисование.**

### **Изображение объектов действительности (40 ч.)**

#### **Натюрморт. Цветы и фрукты (6 ч.)**

*Теория.* Изображение цветов и букетов. Основные виды и формы цветов, композиция букета, передача колорита и равновесия в композиции. Понятие «натюрморт». Цветы и фрукты на полотнах И. Хруцкого.

*Практика:* дидактические игры по теме «Натюрморт». Творческие композиции «Чудесный букет», «Фрукты в вазе» (гуашь).

#### **Пейзаж (6 ч.)**

*Теория.* Деревья. Основные формы кроны деревьев. Пейзаж. Виды пейзажа. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Композиционное размещение объектов на листе. Цветовая гамма пейзажа. Времена года. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Художники-пейзажисты».

*Практика:* дидактические игры «Пейзаж», творческие композиции «Осенний парк», «Очарован лес стоит» (зимний пейзаж)(гуашь).

#### **Изображение животных, птиц, насекомых (18 ч.)**

*Теория.* Знакомство с анималистическим жанром, понятие «художник-анималист». набросок по воображению. Пластика домашних животных (кошка, собака), симметрия насекомых (бабочки, стрекозы, жуки). Дать представление о выражении художником – анималистом характера зверя через форму тела, движение, об усилении характерного для большей выразительности. Познакомить с понятием «статика » и «динамика». Художники анималисты и их произведения.

*Практика:* дидактические игры «Уроки художника анималиста», наброски животных и насекомых в движении, творческие работы «Бабочки порхают», «Радужный жук», «Аквариум», «Утенок и цыпленок», «Снегири», «Собака», «Жираф», «Черепашка» (акварель, гуашь).

### **Изображение человека (10 ч.)**

*Теория.* Портрет. Пропорции головы человека, профиль и анфас, мимика, характерные черты, причёска, головные уборы. Цвет как средство передачи настроения. Виртуальное путешествие в Русский музей. «Художники-портретисты». Пропорции фигуры человека, костюм, динамика.

*Практика:* дидактические игры «Портрет», наброски фигуры человека в движении, упражнение «Человечки-огуречки», творческие работы «Портрет моей мамы», «Автопортрет» (гуашь).

### **6. Стилизация объектов действительности (6 ч.)**

*Теория.* Фантазия и творческое воображение в жизни человека. Стилизация предметов действительности.

*Практика:* творческие композиции: «Чудо птица», «Как оживают предметы?», «На что похожи буквы?» (гуашь).

### **7. Сюжетное рисование. Композиции на темы (20 ч.)**

#### **Многофигурная композиция (8 ч.)**

*Теория.* Народные гулянья, зрелища и праздники. Замысел, сюжет, композиция сюжета, смысловой центр композиции. Цвет как средство передачи настроения сюжета.

*Практика:* выполняем композиции: «Ой, калядочки!», «Масленица» (гуашь).

### **Иллюстрация (10 ч.)**

*Теория.* «Планета сказок». Иллюстрация. Художник-иллюстратор. Знакомство с творчеством художников В.М. Васнецова, В. Сутеева, Б. Дехтерева и др.

*Практика:* иллюстрации к русским народным сказкам (по выбору учащихся).

### **8. Декоративно-прикладное творчество (12 ч.)**

Русская народная декоративная роспись по дереву. Виды и приёмы утилитарной народной росписи. Техника и технология Волховской росписи. Приёмы стилизации цветка. Схемы построения букета.

Практическая работа: практикум по освоению живописных приемов мазка с использованием двух цветов, стилизации природной формы цветка, выполнение композиции, выполнение открытки-сувенира в стиле Волховской росписи (гуашь).

**9. Экскурсии (4ч.)** Прогулки-наблюдения «Сезонные изменения в природе родного края», посещение городских выставок.

### **10. Итоговые занятия (6 ч.). Промежуточная аттестация.**

По окончании полугодия проводится выставка работ.

В конце года - выставка «Фантазируя, творим». Оформление выставки по итогам 1-го года обучения (лучшие творческие работы учащихся по пройденным темам), тестирование по пройденным темам, анализ результатов участия в конкурсах, подведение итогов, поощрение активных учащихся.

## 2.2 Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (правила ТБ) Входной контроль.	4	2	2	Беседа
2	<b>Жанры изобразительного искусства</b> Пейзаж Анималистический жанр Натюрморт Портрет Бытовой жанр	28 8 4 4 8 4	7 2 1,5 1 1,5 1	21 6 2,5 3 6,5 3	Мини-выставка
3	«Разноцветная осень» - Иллюстрирование литературного произведения - Нетрадиционные техники изображения - Стилизация объектов действительности - Декоративно-прикладное творчество	16 4 4 4 4	4 1 1 1 1	12 3 3 3 3	Мини-выставка
4	«Сказочная зима» - Графика - Мастерская чудес - Тематическая композиция - Стилизация объектов действительности. Цветоведение - Иллюстрирование литературного произведения	32 4 12 6 6 4	7 1 3 1 1 1	25 3 9 5 5 3	Мини-выставка
5	«Весеннее настроение» - Коллаж - Иллюстрирование литературного произведения - Тематическая композиция - Нетрадиционные техники изображения - Декоративно-прикладное творчество	28 4 6 8 6 4	6 1 1 2 1 1	22 3 5 6 5 3	Мини-выставка
6	«В ожидании лета» - Графика - Тематическая композиция - Декоративно-прикладное	26 8 8 6	5 2 1 1	21 6 7 5	Мини - выставка

	творчество - Стилизация объектов действительности	4	1	3	
7	Экскурсии	4	-	4	Пед. наблюдение
8	Итоговые занятия Отчетная выставка Итоговая аттестация.	6	-	6	Выставка работ. Тестирован ие. Конкурсы.
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## 2.2.1 Содержание учебного плана 2го года обучения

### 1. Вводное занятие (4 ч.).

*Теория.* Повторение пройденного: что такое изобразительное искусство, его виды, роль изобразительного искусства в жизни человека. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам.

Основные и составные цвета и их оттенки. Цветовой круг. Классификация цветов (хроматические и ахроматические, тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета).

Повторение правил безопасного труда, производственной санитарии и личной гигиены, правил поведения.

Входной контроль для вновь принятых обучающихся.

*Практика:* занятие-игра «Путешествие в мир искусства», живописные упражнения «Времена года» (гуашь).

### 2. Жанры изобразительного искусства.(28ч)

#### Пейзаж.(8ч)

*Теория.* Повторение пройденного: пейзаж, виды пейзажа, линия горизонта, ближний и дальний план, понятия «архитектура», «архитектор», перспектива. Углубление знаний о способах передачи пространственных планов пейзажа, линейная и воздушная перспектива. Выполнение многоплановой композиции. Архитектурные сооружения на территории России: современная русская архитектура, архитектура Брянска.

*Практика:* выполнение тематических композиций с использованием наглядности, опираясь на творческие способности и фантазию: «Родной дворик», фантазийный пейзаж «Город из сна» (гуашь).

#### **Анималистический жанр.(4ч)**

*Теория.* Анималистический жанр в искусстве. набросок по памяти, воображению. Общая форма животного и форма отдельных частей тела. Совершенствование умения изображать животных, углубление знаний о пропорциях, пластике, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Общие признаки и индивидуальные особенности строения тела животных. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Художники-анималисты»

*Практика:* рисование по представлению, памяти, воображению, наблюдению. Творческие композиции анималистического жанра: зарисовки насекомых, наброски животных в различных позах. Выполнение композиций «Большеглазые стрекозы», «Морские обитатели», «Птичья семья», «Пушистый друг» (гуашь)

#### **Натюрморт.(4ч)**

*Теория.* Повторение пройденного: Жанр живописи – натюрморт. Технология рисования композиции из трех предметов. Творческий замысел, определение композиционного центра, колорита. Ближний и дальний планы, строение, форма, пропорции предметов. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам.

*Практика:* рисование с натуры композиции «Ветка рябины»(гуашь).

#### **Портрет.(8ч)**

*Теория.* Повторение пройденного: портрет, виды портрета, пропорции головы и фигуры человека; основные средства выразительности: цвет, линия, композиция для передачи внешнего сходства, характера, настроения, профессии; последовательность выполнения работы. Групповой портрет, его особенности (на примере работ знаменитых художников). Шарж, карикатура, рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез;

символика. По музеям и выставочным залам: творчество художников портретистов.

*Практика:* творческие работы «Герои нашего времени»(гуашь), «Портрет-шутка» (шарж на друга, цветные карандаши, уголь).

### **Бытовой жанр.(4ч)**

*Теория.* Бытовой жанр живописи. Изучение особенностей композиции, правильное распределение частей произведения, пропорции, пространственные планы, колорит, тон, линейная перспектива, световоздушная перспектива. Совершенствование умений и навыков изображения фауны, человека и окружающей обстановки (пейзаж, интерьер).

*Практика:* рисование по представлению, памяти, воображению, наблюдению. Творческая композиция бытового жанра «Праздник урожая» (гуашь)

### **3. «Разноцветная осень» (16 ч.).**

#### **Иллюстрирование литературного произведения (4 ч.).**

*Теория.* Создание художественного изображения к литературным произведениям, искусство книжной графики. Эмоционально-образное содержание цвета, совершенствование владения различными приёмами рисования.

*Практика:* живописные упражнения на эмоциональное восприятие цвета (цветовые ассоциации) «Золотая осень». Создание литературно-художественного альбома на осенние темы.(акварель)

#### **Нетрадиционные техники изображения (4 ч.).**

*Теория.* Ознакомление с особенностями создания изображения в технике «точечная роспись». Правило расположения элементов росписи («дорожка», «соломка», «волна», «капля»). Понятие шаблон (лекало, трафарет). Знакомство с линиями на шаблоне (сплошная, волнистая, прерывистая и т.д.). Правило расположения орнамента в треугольнике, полосе.

*Практика:* Подсвечник в технике точечной росписи «Карусель»

#### **Стилизация объектов действительности (4 ч.).**

*Теория.* Фантазия и творческое воображение в жизни человека. Стилизация предметов действительности: образ осени в виде живого существа, стилизация домов, деревьев (города).

*Практика:* творческая работа «Осень над городом» (гуашь).

#### **Декоративно-прикладное творчество (4 ч.).**

*Теория.* Открытка-сувенир в стиле Мезенской росписи. Повторение пройденного: основные приёмы и композиционные сюжеты росписи, схемы, стилизация природных форм. Практическая работа: изготовление трафаретов. Изготовление открыток ко Дню Матери «Ты на свете лучше всех, мама!» (гуашь).

*Практика:* Открытка в стиле Мезенской росписи.

#### **4. «Сказочная зима» (32 ч.).**

##### **Графика (4 ч.).**

*Теория.* Повторение пройденного: графика, виды графики, средства выразительности графики, отличительные особенности. Совершенствование умений и навыков составления сюжета рисунка, использование в работе различные графических приемов и средств выразительности.

*Практика:* творческая работа «Символ наступающего года»

##### **Мастерская чудес (12 ч.).**

*Теория.* Украшение интерьеров к празднику, технология изготовления декоративных украшений из бумаги и картона: объёмные и полубъёмные формы. Рождественские и новогодние традиции в быту и в искусстве. Технология изготовления объёмных и полубъёмных форм. Навыки выполнения эскиза изделия, составления карт технологической последовательности изготовления украшающих элементов, изготовление лекал.

*Практика:* подготовка к Новомуднему празднику и Рождеству, изготовление елочной игрушки, изготовление сувениров (объёмная поделка «Ангел»). Декорирование изделий, подвесок на окно в технике витраж, гирлянд. Украшение кабинета. Изготовление открыток сюрпризов.



Изготовление мобиля «Рождественская сказка», сувенира «Рождественский венок», открытки «Новогодний сувенир».

### **Тематическая композиция (6 ч.).**

*Теория.* Тема материнства в изобразительном искусстве, иконописи. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов: общее и различное. Праздник Рождества Христова: обряды и традиции.

*Практика:* выбор сюжета, работа над эскизом композиции. Творческая работа «Рождество» или «Мама поёт мне колыбельную песню» (гуашь).

### **Стилизация объектов действительности. Цветоведение (6ч.).**

*Теория.* Фантазия и творческое воображение в жизни человека. Совершенствование умений и навыков стилизации предметов действительности. Смешивание хроматических цветов с белой краской. Получение сложного цвета путем смешивания двух (трех) простых цветов.

*Практика:* живописное упражнение «Какого цвета снег?». Творческая работа «Какого цвета снег?» и «Северное сияние» (гуашь, акварель).

### **Иллюстрирование литературного произведения (4 ч.)**

*Теория.* Фантазийные сказочные персонажи и герои-животные в литературе и устном народном творчестве (сказки, загадки, басни). Положительные и отрицательные, добрые и злые, грустные и веселые персонажи, их характерные черты и творческое решение образа.

*Практика:* творческие работы иллюстрации к зимним сказкам («Снежная королева», «Серебряное копытце», «Умка»; «Зимовье зверей»; «Рукавичка»; «Мороз Иванович») (гуашь).

## **5. «Весеннее настроение» (28ч.).**

### **Коллаж (4 ч.)**

*Теория.* Коллаж, техника и приемы выполнения аппликации из фрагментов фотографий, рисунков, картинок, иллюстраций. Единый целостный образ композиции: стиль, сюжет, колорит.

*Практика:* выполнение коллажа «Мама лучшая на свете!».

### **Иллюстрирование литературного произведения (6 ч.)**

*Теория.* Книжная графика, иллюстрации к сказкам. Оформление книги. Цвет в иллюстрации. Экскурсия в библиотеку. Творческое наследие художников-иллюстраторов: В. Васнецова, И. Билибина, Ю. Васнецова, Е. Рачева, М. Врубеля, В. Шаранговича, В. Савич, В. Слаук и др.

*Практика:* создание художественного изображения к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» (изобразительный материал по выбору учащихся).

### **Тематическая композиция (8 ч.)**

*Теория.* Героическое прошлое русского народа в произведениях художников. Передача эмоционального настроения, воздушной перспективы, движения, панорамы битв и сражений. Творчество художников-баталистов, посвященное Великой Отечественной войне. Тематическая композиция, посвященная Дню Победы (о подвигах, о трудностях войны, о героях).

*Практика:* творческая работа на конкурсную тему.

### **Нетрадиционные техники изображения (6 ч.)**

*Теория.* Повторение пройденного: монотипия, трафаретная печать, работа с использованием резерва (клей, восковой мелок). Синтез художественных техник, многообразие вариантов их комбинаций и сочетаний.

*Практика:* творческая работа, панно «Праздник весны» (по замыслу учащихся).

### **Декоративно-прикладное творчество (6 ч.)**

*Теория.* Декоративный натюрморт. Витражная техника.

*Практика:* творческая работа «Яркий букет»

### **6.«В ожидании лета» (26 ч.)**

#### **Графика (8 ч.).**

*Теория.* Печатная (тиражная) графика. Изготовление клише (объемная аппликация на картоне), приемы и способы. Получение оттиска (монохромного, цветного). Знакомство с творчеством художников-графиков.

*Практика:* творческая работа «Цветение» и «Я помню». Работа над эскизом, изготовление клише, печать (гуашь).

#### **Тематическая композиция (8 ч.).**

*Теория.* Повторение пройденного: композиция, элементы композиции, перспективы, сюжет.

*Практика:* творческая работа на тему «Небо» «Летний день» (гуашь).

#### **Декоративно-прикладное творчество (6 ч.).**

*Теория.* Творчество народных мастеров. Вариации и импровизации на тему народных росписей. Систематизация и обобщение знаний о народных художественных промыслах. Вариации орнаментальных композиций на основе народных росписей России: Городец, Хохлома, Жостово, и др. . Контрастная цветовая гамма.

*Практика:* выполнение творческой работы «Сокровища из бабушкиного сундука».

#### **Стилизация объектов действительности (4 ч.).**

*Теория.* Цветовые и образные ассоциации, стилизация фантазийных образов.

*Практика:* творческие работы «Фото зона Лето»

#### **7.Экскурсии ( 4 ч.).**

#### **8.Итоговые занятия. Отчетная выставка ( 6 ч.).**

По итогам полугодия проводится выставка работ.

По окончании года проводится отчетная выставка творческих работ обучающихся. Тестирование по всем блокам программы. Анализ участия детей в конкурсах различного уровня. Подведение итогов работы объединения за год. Награждение авторов лучших работ.

## **2.3 Условия реализации программы:**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для занятий по программе «Оранжевое небо» требуется просторное помещение, соответствующее требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет должен быть просторным, с хорошим освещением.

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

#### *Изобразительные материалы и оборудование:*

- бумага белая и цветная, картон, салфетки;
- гуашь, акварель, темпера;
- палитра, стаканчик для воды;
- кисти для рисования;
- уголь, пастель, карандаши, цветные гелевые ручки, восковые карандаши, цветные мелки, фломастеры, тушь, акриловые, витражные краски и пр.

#### *Техническое оснащение занятий:*

- столы, стулья;
- магнитно-меловая доска для демонстрации наглядных пособий, зарисовок, эскизов,
- ноутбук.

#### *Методическое обеспечение:*

- репродукции картин художников, муляжи для рисования;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.);
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий, сменные стенды лучших работ.

#### **Информационное обеспечение:**

- дидактические материалы со схемами, иллюстрациями и инструкциями;

- тематический видеоматериал;
- интернет-ресурсы.

**Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе должен иметь высшее или среднее профессиональное образование.

#### 2.4 Формы аттестации/контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в форме опроса и рисунка на свободную тему.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок. Контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой обучающихся.

Для **итогового и промежуточного контроля** разработаны тематические тестовые материалы (приложение 2, 3). Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Так же оценивается степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий; поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность. Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения .

#### 2.5 Оценочные материалы.

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Вид и назначение оценочного материала по программе</i>
Опросник «Знакомство» (Приложение 1) Таблица «Определение уровня художественного развития»	5 вопросов. Просмотр работ. Цель: Определение начального уровня и творческого потенциала на момент начала обучения	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии анализа процесса	3 основных критерия оценки работ.	Текущий контроль (в процессе проведения

деятельности»	Цель: оценка умений и навыков при создании рисунка	занятий)
«Критерии оценки детских работ» при проведении выставки/просмотра  Тест «По итогам 1 года обучения» (Приложение 2)	Отчетные просмотры законченных работ Цель: Оценка умений и навыков при создании рисунка Оценка результата... Тест открытого типа из 10 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 1 год	Промежуточная аттестация (за 1 год)
«Критерии оценки детских работ» при проведении выставки/просмотра  Тест «По итогам 2-го года обучения» (Приложение 3)	Отчетные просмотры законченных работ Цель: Оценка умений и навыков при создании рисунка. Оценка результата. 10 вопросов теста, открытого типа. Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы	Итоговый контроль (по завершению изучения программы)

**Принципы** диагностики уровня художественного развития:

– **принцип равенства** (заключается в создании одинаковых условия для всех учащихся);

-**принцип «здесь и сейчас»** (вся работа выполняется в кабинете, без домашней «доработки»);

-**принцип самостоятельности** (задание выполняется без участия и помощи со стороны взрослого);

-**принцип свободы выбора техники** (ребёнку предоставляется свобода выбора художественных материалов: карандаш, фломастер, акварель, гуашь).

**Определение уровня художественного развития.**

4-й уровень (высокий)	<u>К этой группе относятся дети с признаками одарённости.</u> Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения.
3-й уровень (хороший)	Аналогичны показателям 4-го уровня, но недостаточно развит дар импровизации, фантазии.

2-й уровень (средний)	Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.
1-й уровень (низкий)	Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

### Критерии анализа процесса деятельности.

<b>уровень</b>	<b>Изобразительные навыки</b>	<b>Регуляция деятельности</b>	<b>Уровень самостоятельности</b>
<b>высокий</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
<b>средний</b>	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла
<b>низкий</b>	рисует однотипно, материал использует неосознанно	безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

**«Критерии оценки детских работ» при проведении выставки/просмотра**

Уровень	Критерии		
	Форма	Композиция	Цвет
<b>высокий</b>	передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение -расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна
<b>средний</b>	есть незначительные искажения формы, движения передано неопределённо	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения	есть отступления от реальной окраски преобладание нескольких цветов и оттенков,
<b>низкий</b>	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете

## **2.6 Методические материалы**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оранжевое небо» проводится в очной форме.

Основная форма организации процесса обучения – групповое учебное занятие.

Способы организации детей на занятии:

*фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися (группой);  
 коллективный или коллективного творчества – организация проблемно-поискового, творческого взаимодействия в группе;

*индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и групповых форм работы (при выполнении нового вида работ);



*групповой или коллективно-групповой* – организация работы по микрогруппам (от 2 до 7 человек), выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение (развивающие дидактические игры);

*индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, (самостоятельная творческая работа).

Методы, которые лежат в основе организации занятий: *словесный, наглядный, практический.*

Методы организации образовательного процесса:

*объяснительно-иллюстративный* – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

*репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности в творческой деятельности;

*частично-поисковый* – учащиеся задействованы в коллективном поиске решения проблемы, поставленной задачи совместно с педагогом;

*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

При реализации программы педагогом используются следующие виды методической продукции:

**Дидактический материал:** таблицы по цветоведению, схемы построения пропорций и перспективы, фотографии (фотопортреты, фотопейзажи), дидактические карточки, раздаточный материал (шаблоны, лекала), видеозаписи; аудиозаписи, мультимедийные материалы: презентации, виртуальные выставки и др.

**Тематические подборки иллюстраций и репродукций:** репродукции произведений известных художников, выставочный (демонстрационный) фонд детских творческих работ.

## **2.7 Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.: ил.

2. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 256 с., ил.
3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп./ В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1998. – 336с., ил.
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 —Изобразительное искусство // Г.М.Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил.
5. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – 3-е изд. / Л.Н. Миронова. – Минск.: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил.
6. Неменская Л.А. Искусство и ты. - М.: Просвещение, 2005. – 127с.
7. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Серия —Школа изобразительных искусств // Р.В.Паранюшкин. – Ростов н / Д: издательство —Феникс, 2001. – 80 с.
8. Рейн, Р. Рисуем то, что видим / Пер. с англ. А. Д. Швед; Худ. обл. М. В. Драко. – Минск.: ООО —Попурри, 2003. – 176 с.
9. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве: пособие для учителей нач. классов / В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.
10. Яшухин, А. П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2003 —Преподавание черчения и изобразит. искусств // А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с., ил., 8 л. ил.
11. Яшухин, А. П., Живопись. Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. / А.П. Яшухин., С.П. Ломов. – М: АГАР, 1999. – 232 с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. **Электронная Интернет-энциклопедия «Википедия».**

**<http://ru.wikipedia.org/wiki>**

2. **[https://www.youtube.com/c/akademika\\_pro/featured](https://www.youtube.com/c/akademika_pro/featured)**

#### **Литература для учащихся**

1. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н.Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО —РОСМЭН-ПРЕСС, 2010.— 192 с.

2. Уатт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальная пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М. Д. Лахутин. – М.: ООО —РОСМЭН-ИЗДАТ||, 2000. .— 386 с.

3. Харт, К. Анатомия для художника: совсем просто / Перев. с англ. В. И. Кашкан; Худ. обл. М.В. Драко. – Минск.: ООО —Попури||, 2002. – 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»)

## 2.8 Календарный учебный график

<i>№ группы, год обучения</i>	<i>Дата начала освоения программы</i>	<i>Дата окончания освоения программы</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>
Группа №1 Первый год обучения	05.09.23	30.05.24	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	Май-первый год обучения (промежуточная)

Зимние каникулы: с 30 декабря по 07 января

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

## 2.9. Рабочая программа воспитания

### Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Оранжевое небо», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2022-2023 уч. год и предназначена для обучающихся от 7-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р; - Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»).

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;

- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;

- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;

- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

**Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Оранжевое небо» ПДО Барановой Л.М.  
НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Модуль 1. Ключевые общеучрежденческие дела**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>3.1. Гражданско-патриотическое направление</b>			
<b>3.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>			
1	Выставка рисунков, стенных газет, фотоколлажей, работ в технике аппликации, бумагопластики, макетирования, посвященных Дню космонавтики	3 неделя Апреля 2024г.	
2	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля 2024г.	
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая 2024г.	
<b>3.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.	
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.	
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.	
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2024г.	

**3.2. Художественно-эстетическое направление**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>3.2.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Неделя посвящения в тайны творчества.	6-16 сентября 2023 г.	
2	Неделя ТО Художественно-эстетического цикла: Открытые занятия; Отчетный концерт; Выставки работ обучающихся.	3 неделя апреля 2024 г.	

**3.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>3.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>			
	Игровые программы, мастер-классы. Святочная неделя, календарь народных праздников». Игра-квест «Под сиянием Рождественской звезды»	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану	
	Мероприятия в детских объединениях,	3 неделя февраля	

	посвященное Празднованию Масленицы	– 1 неделя марта 2024г.	
	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.	
<b>3.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Мамина неделя.	20-27 ноября 2023г.	
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2023г.	

### **МОДУЛЬ 2. «Самоуправление»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.	
	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2024г.	
	Участие в Новогодних акциях «Подари праздник городу».	Декабрь 2023г.	
	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.	
	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.	
	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2023г.	

### **МОДУЛЬ 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»**

	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2024г.	
	Районный Фестиваль флористических композиций «Мой Брянск»	Сентябрь 2023г.	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса творческих работ учащихся «Моя семейная реликвия».	Февраль-Март 2024г.	
	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня 2024г.	
	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2023г.	
	Муниципальный этап областной итоговой выставки технического творчества «Удивительный мир техники»	Октябрь 2023 года	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского рисунка «Дети рисуют мир» представителей городов Воинской славы России	Февраль-Март 2024г.	
	Районный конкурс семейного рисунка «Мы рисуем всей семьей»	1-8 июня 2024г.	

### **МОДУЛЬ 4. «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»**

	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.	
	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2023 г.	
	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений. Тестирование обучающихся.	Ежемесячно	
	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно	

### **Модуль 5. Работа с родителями.**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.	
	Родительское собрание «Организация учебно- воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.	
	Проведение отчетных концертов, выставок творческих работ, отчетных творческих выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2024г.	
	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам	
	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года	

### **Тематика родительских собраний**

<b>№</b>	<b>Тема собрания</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
	Организационное собрание.	Сентябрь	
	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика правонарушений среди подростков»	Сентябрь	
	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь	
	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль	
	«Безопасное лето»	Май	



Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г.Брянска  
\_\_\_\_\_ О.В. Черняева  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г

**Рабочая программа  
на 2023-2024 учебный год  
педагога дополнительного образования**

**Барановой Л.М.**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе**

**«Оранжевое небо»**

**на 2023-2024 учебный год**

Уровень программы ознакомительный

Группа №1; 1 год обучения

Место проведения: МБУДО ЦВР

Время проведения занятий:

Вторник 14.30-15.15; 15.25-16.10

Четверг 14.30-15.15; 15.25-16.10

**г. Брянск 2023**

*Цель – развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.*

***Задачи:***

*· Личностные*

- воспитать у ребенка художественный вкус, эмоциональность;  
- воспитать любовь и интерес к искусству;  
самостоятельность, трудолюбие, способность к приобретению новых знаний.

*· Метапредметные*

- развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;  
- обогатить визуальный опыт учащихся через посещение выставок, экскурсии.

*· Предметные*

- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции и ДПИ).

**Планируемые результаты**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

По окончании **1-го года** обучения.

*Предметные:*

**Знания:**

-правила безопасной работы;  
-основные и составные цвета палитры;  
-правила смешения цветов;  
-цвета «тёплого и холодного» колорита; свойства красок и графических материалов;

-основные инструменты, художественные материалы и приёмы их использования;

-эмоциональное значение цвета (весёлый, скучный, мрачный);  
последовательность работы по принципу «от крупного к мелкому»;

-значение терминов: палитра, композиция, аппликация, коллаж, симметрия, силуэт, пятно, роспись, монотипия, кляксография;

-отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства.

*Умения и навыки:*

-подготовить и приводить в порядок рабочее место;

-правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

-выполнять линии в различных направлениях; грамотно смешивать краски; компоновать изображение (самостоятельно выбирать положение листа бумаги в зависимости от формы изображаемых предметов);

-передавать характерные особенности пропорции и формы предметов (большой – маленький; высокий – низкий; широкий – узкий);

-реализовать собственный творческий замысел, используя изученные приёмы и техники изображения;

-анализировать собственную творческую работу и находить её достоинства и недостатки.

*Метапредметные:*

-оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);

-понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

-учиться работать в паре, группе

*Личностные:*

-работать самостоятельно и в коллективе;

-высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

***Календарный учебный график***

<i>№ группы, год обучения</i>	<i>Дата начала освоения программы</i>	<i>Дата окончания освоения программы</i>	<i>Количес тво учебных недель</i>	<i>Количес тво учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>
Группа №1 Первый год обучения	05.09.23	30.05.24	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	Май (промежуточная)

Зимние каникулы: с 30 декабря по 07 января

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

## Календарно-тематическое планирование

Группа №1, 1год обучения

Время проведения занятий: Вторник 14.30-16.10 Четверг 14.30-16.10

Место проведения: МБУДО ЦВР, кабинет №5.

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	5.09.23		<b>Вводное занятие</b> «Какого цвета моё настроение?»	2	1	1	беседа	пед. наблюдение	
2	7.09.23		Вводное занятие «Летние приключения»	2	1	1	беседа	пед. наблюдение	
3	12.09.23		<b>Основы изобразительной грамоты (32 ч.)</b> Графика (8 ч.) «Полосатый пейзаж»	2	1	1	инструктаж	пед. наблюдение	
4	14.09.23		«Портрет Кучеряшки»	2	0,5	1,5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
5	19.09.23		«На воздушном шаре»	2	0,5	1,5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
6	21.09.23		«Улитка Лео»	2	0.5	1.5	Практика, рассказ	Мини-выставка	
7	26.09.23		Экскурсия	2	-	2	экскурсия	пед. наблюдение	
8	28.09.23		<b>Цветоведение (12 ч.)</b> Портрет осени	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
9	3.10.23		Портрет осени	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
10	5.10.23		Оранжевая песня	2	0.5	1.5	Экскурсия	пед. наблюдение	
11	10.10.23		Оранжевая песня	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
12	12.10.23		Изумрудный город	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
13	17.10.23		Изумрудный город	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
14	19.10.23		<b>Изучение техник изображения (12 ч.)</b> Звери, птицы – небылицы (кляксография, гуашь)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
15	24.10.23		«Бабочки, жучки, цветы, листики» (монотипия, гуашь, акварель)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
16	26.10.23		«Чудо-цветок» (витраж, маркер, гуашь)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
17	31.10.23		«Букет для мамы» (восковой мелок, акварель)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
18	2.11.23		«Усатый-полосатый» (гуашь, сухая щетинная кисть)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
19	7.11.23		Лоскутный замок	2	0.5	1.5	Практика	Мини-выставка	
20	9.11.23		<b>Аппликация. Коллаж (12 ч.)</b> «Берёзы в осеннем наряде» (обрывная аппликация; клей, цветная бумага)	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
21	14.11.23		«Человечки из букв»	2	0.5	1.5	Практика	пед.	

								наблюдение	
22	16.11.23		«Чудо-дерево» (коллаж из кусочков иллюстраций глянцевых журналов)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
23	21.11.23		«Чудо-дерево» (коллаж из кусочков иллюстраций глянцевых журналов)	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
24	23.11.23		«Сказочный узор» (вытинанка)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
25	28.11.23		«Сказочный узор» (вытинанка)	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
26	30.11.23		<b>Экскурсия.</b>	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
27	5.12.23		<b>«Мастерская чудес» (12ч.)</b> Зимний домик	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
28	7.12.23		Снеговик	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
29	12.12.23		Дед мороз	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
30	14.12.23		Снегурочка	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
31	19.12.23		Символ нового года	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
32	21.12.23		Звезда	2	0,5	1,5	Практика	Мини-выставка	
33	26.12.23		<b>Предметное рисование.</b> <b>Изображение объектов действительности (40 ч.)</b> <b>Натюрморт. Цветы и фрукты (6 ч.)</b> Чудесный букет	2	0,5	1,5	Практика, рассказ	Пед. наблюдение	
34	28.12.23		Выставка работ.	2	-	2	Выставка	Выставка	
Всего по программе часов за I полугодие - 68									
35	9.01.24		Фрукты в вазе.	2	0.5	1.5	Практика	Пед. наблюдение	
36	11.01.24		Фрукты в вазе.	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
37	16.01.24		<b>Пейзаж (6 ч.)</b> Осенний парк	2	0,5	1,5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
38	18.01.24		Очарован лес стоит	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
39	23.01.24		Очарован лес стоит	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
40	25.01.24		<b>Изображение животных, птиц, насекомых (18 ч.)</b>	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
41	30.01.24		Бабочки порхают	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
42	1.02.24		Радужный жук	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
43	6.02.24		Аквариум	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
44	8.02.24		Утенок и цыпленок	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
45	13.02.24		Снегири	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
46	15.02.24		Собака	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
47	20.02.24		Жираф	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	

28.12

48	22.02.24		Черепаша	2	0,5	1,5	Практика	Мини-выставка	
49	27.02.24		<b>Изображение человека (10 ч.)</b> Портрет (упражнение)	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
50	29.02.24		Портрет моей мамы	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
51	5.03.24		Портрет моей мамы	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
52	7.03.24		Автопортрет	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
53	12.03.24		Автопортрет	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
54	14.03.24		<b>Стилизация объектов действительности (6 ч.)</b> Чудо птица	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
55	19.03.24		Как оживают предметы?	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
56	21.03.24		На что похожи буквы?	2	0.5	1.5	Практика	Мини-выставка	
57	26.03.24		<b>Сюжетное рисование. Композиции на темы (18 ч.)</b> <b>Многофигурная композиция (8 ч.)</b> Ой, калядочки!	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
58	28.03.24		Ой, калядочки!	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
59	2.04.24		Масленица	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
60	4.04.24		Масленица	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
61	9.04.24		<b>Иллюстрация (10ч)</b>	2	0.5	1.5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
62	11.04.24		Иллюстрации к сказкам (по выбору)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
63	16.04.24		Иллюстрации к сказкам (по выбору)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
64	18.04.24		Иллюстрации к сказкам (по выбору)	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
65	23.04.24		Иллюстрации к сказкам (по выбору)	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
66	25.04.24		<b>Декоративно-прикладное творчество (10 ч.)</b> Русская народная роспись	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
67	7.05.24		Волховская роспись.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
68	14.05.24		Волховская роспись	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
69	16.05.24		Волховская роспись	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
70	21.05.24		Волховская роспись.	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
71	23.05.24		Итоговое занятие.	2	-	2	Практика	тестирование	
72	28.05.24		Выставка работ. Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка	Выставка	
Всего по программе часов за II полугодие -76									
Всего по программе часов за год - 144									

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Оранжевое небо» ПДО Барановой Л.М.  
НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Модуль 1. Ключевые общеучрежденческие дела**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>3.1. Гражданско-патриотическое направление</b>			
<b>3.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>			
1	Выставка рисунков, стенных газет, фотоколлажей, работ в технике аппликации, бумагопластики, макетирования, посвященных Дню космонавтики	3 неделя Апреля 2024г.	
2	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля 2024г.	
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая 2024г.	
<b>3.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.	
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.	
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.	
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2024г.	

**3.2. Художественно-эстетическое направление**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>3.2.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Неделя посвящения в тайны творчества.	6-16 сентября 2023 г.	
2	Неделя ТО Художественно-эстетического цикла: Открытые занятия; Отчетный концерт; Выставки работ обучающихся.	3 неделя апреля 2024 г.	

**3.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>3.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>			
	Игровые программы, мастер-классы. Святочная неделя, календарь народных праздников». Игра-квест «Под сиянием Рождественской звезды»	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану	
	Мероприятия в детских объединениях,	3 неделя февраля	



	посвященное Празднованию Масленицы	– 1 неделя марта 2024г.	
	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.	
<b>3.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Мамина неделя.	20-27 ноября 2023г.	
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2023г.	

### **МОДУЛЬ 2. «Самоуправление»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственный
	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.	
	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2024г.	
	Участие в Новогодних акциях «Подари праздник городу».	Декабрь 2023г.	
	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.	
	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.	
	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2023г.	

### **МОДУЛЬ 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»**

	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2024г.	
	Районный Фестиваль флористических композиций «Мой Брянск»	Сентябрь 2023г.	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса творческих работ учащихся «Моя семейная реликвия».	Февраль-Март 2024г.	
	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня 2024г.	
	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2023г.	
	Муниципальный этап областной итоговой выставки технического творчества «Удивительный мир техники»	Октябрь 2023 года	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского рисунка «Дети рисуют мир» представителей городов Воинской славы России	Февраль-Март 2024г.	
	Районный конкурс семейного рисунка «Мы рисуем всей семьей»	1-8 июня 2024г.	

### **МОДУЛЬ 4. «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»**

	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.	
	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2023 г.	
	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений. Тестирование обучающихся.	Ежемесячно	
	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно	

### **Модуль 5. Работа с родителями.**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.	
	Родительское собрание «Организация учебно- воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.	
	Проведение отчетных концертов, выставок творческих работ, отчетных творческих выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2024г.	
	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам	
	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года	

### **Тематика родительских собраний**

<b>№</b>	<b>Тема собрания</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
	Организационное собрание.	Сентябрь	
	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика правонарушений среди подростков»	Сентябрь	
	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь	
	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль	
	«Безопасное лето»	Май	

**Опросник «Знакомство»**

- 1. Любишь ли ты рисовать?**
- 2. Что нравится рисовать больше всего?**
- 3. Чем ты любишь рисовать? красками? Карандашами? Мелками? Фломастерами?**
- 4. Хотелось бы тебе участвовать в конкурсах?**
- 5. Чего ты ждешь от участия в конкурсах?**

**Тест. Первый год обучения, промежуточная аттестация.**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оц ен ка
			Правильный ответ	Не во всём правильн ый ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9	Что такое орнамент?				
	10	Что такое пейзаж?				

**Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:**

**0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;**

**от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;**

**от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».**

**Тест. Второй год обучения , итоговая аттестация.**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

2021 - год разработки программы

2022- внесение изменений в нормативную базу

2023 - внесение изменений в соответствии с новым Положением

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г. Брянска  
О.В. Черняева  
Приказ №101  
от «01» сентября 2023г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-  
032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:30:36 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РИТМИКА»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:  
Карпухина Александра Сергеевна  
Илюшина Людмила Александровна  
педагог дополнительного образования

Брянск, 2023

## Содержание программы

### *Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.*

1.1. Пояснительная записка.....	3 - 9
1.2. Цель и задачи программы.....	9 – 11
1.3. Планируемые результаты .....	11 - 13

### *Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.*

2.1. Учебный план .....	13 - 14
2.2. Содержание программы.....	14 - 16
2.3. Условия реализации программы.....	16 - 17
2.4. Формы аттестации.....	17 - 18
2.5. Оценочные материалы .....	18 - 19
2.6. Методические материалы.....	19 - 23
2.7. Список литературы .....	23
2.8. Календарный учебный график .....	24
2.9. Рабочая программа воспитания .....	24 - 28

<i>Раздел 3. Приложения .....</i>	<i>29 - 32</i>
-----------------------------------	----------------



## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет *художественную направленность*. Реализация данной программы способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и, в целом, психическому развитию ребенка, а также социализации в обществе. Формирует эмоциональное восприятие и образное мышление, художественный вкус и творческие способности, готовит обучающегося к постижению великого мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

#### **Нормативно-правовая основа**

Содержание, роль, назначение и условия реализации программы дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) Законом Брянской области от 8 августа 2013 года №62-З "Об образовании в Брянской области";

3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27. 07. 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 30. 09. 2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».

5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

6) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467).

7) Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298Н).

8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020г. № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

11) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Центра внешкольной работы» Володарского района города Брянска.

14) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплено деление дополнительных общеобразовательных программ на общеразвивающие и предпрофессиональные программы (гл. 10, ст. 75, п. 2).

15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

**Актуальность** программы «Ритмика» заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей.

Огромная проблема на сегодня – это слабое физическое развитие детей. Общая картина такова: дети испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, проводимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы, задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы.

Сохранение и укрепление здоровья детей - одна из актуальнейших проблем нашего времени. Программа «Ритмика» оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству через танцевальную деятельность. В процессе танцевальной деятельности, дети

получают эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, музыкально-ритмическое, эстетическое развитие. Программа способствует воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок, а это значит, что его внутренний мир станет глубже, чище, содержательнее, а физическая подготовка крепче.

**Отличительной особенностью программы «Ритмика»** является комплексность подхода хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу. Программа предполагает развивающую направленность, в которой взаимосвязаны ритмика, музыка, пластика, сценическое движение, актерское мастерство.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, освоят культуру движений, овладеют искусством красиво преподнести себя в танце, научатся создавать художественный образ без помощи речи.

Программа является адаптированной и максимально подходит для использования в дополнительном образовании, учитывая технические характеристики хореографического зала и материально-техническую базу.

**Новизна программы** заключается в том, что в нее включены танцевальные композиции разных стилей и направлений: танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, основы классического, народного и современного танца и танцевально-музыкальная импровизация. Это позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства. В этом состоит отличительная особенность данной программы от существующих, как правило, узконаправленных программ по отдельным танцевальным направлениям.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в пробуждении интереса обучающихся к новым видам хореографической деятельности, в

формировании потребности развития творческого потенциала, возможности профессионального самоопределения, а также эффективно решает вопрос занятости свободного времени.

Программа «Ритмика» способствует развитию физических данных, обеспечивает формирование осанки обучающихся, правильной постановки корпуса, ног, рук, головы; способствует развитию координации движений, тренировки дыхания; вырабатывает навык ориентации в пространстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

#### **Адресат программы:**

Программа «Ритмика» доступна детям 8-11 летнего возраста.

#### **Физиологические особенности развития детей младшего школьного возраста.**

Границы младшего школьного возраста устанавливаются в настоящее время с 7 до 11 лет. Младший школьный возраст - период активной перестройки организма.

В этот период активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения.

Младший школьный возраст – время, когда физические упражнения призваны развить и укрепить мышечную систему, увеличить эффективность работы дыхательной мускулатуры, усовершенствовать координацию движений, развить навыки владения телом.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того,

чтобы одновременно точно выполнять движения.  
Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.  
Наполняемость групп от 10 до 15 обучающихся.

### **Объем и срок освоения программы:**

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет 144 часа.

### **Уровень освоения программы:**

Программа предполагает освоение материала на базовом уровне.  
Освоение программного материала базового уровня предполагает получение обучающимися базовых знаний в области: «Азбука музыкального движения», «Основы и элементы танца», «Ритмико-гимнастические упражнения и партерный экзерсис», «Танцевально-постановочная деятельность», «Развитие выразительно-исполнительских навыков», «Концертная деятельность» .

### **Формы обучения**

Обучение по программе «Ритмика» проводится в очной форме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Форма организации обучающихся на занятии**

Форма организации учащихся на занятиях – групповая. В обучении используется групповая и индивидуальная формы деятельности.

#### **Формы проведения занятий**

Организация деятельности детей проводится в различных формах:

- самостоятельная работа;
- учебные, развивающие игры;
- творческие задания;

– коллективная творческая деятельность;

В случае необходимости занятия могут проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на платформах: Rutube, ВКонтакте, Webinar.ru другие.

### Режим занятий

<i>Год обучения</i>	<i>Возраст детей</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во часов в год</i>	<i>Наполняемость учебной группы</i>	<i>Формы организации учащихся на занятиях</i>
<i>1 год</i>	<i>8 - 11 лет</i>	<i>45 минут</i>	<i>2 раз в неделю по 2 часа</i>	<i>4 часа</i>	<i>144 часов</i>	<i>12-15 человек</i>	<i>Групповая</i>

### 1.2. Цель и задачи программы:

#### Цель:

Цель программы - формировать творческую, нравственную, коммуникативную, инициативную, целеустремленную личность в процессе обучения искусству хореографии, способную социализироваться в обществе.

#### Задачи:

##### *Предметные (обучающие):*

- научить понятиям танцевальная точка, фраза;
- научить видам рисунков танца;
- научить видам построения, перестроения, свободного перемещения по залу;
- научить основным элементам ритмической гимнастики;
- научить понятию подъём на полупальцы с приседанием по разным позициям;
- научить понятию партнёр и его роль в танце;
- научить распознавать характер музыки;
- научить исполнять танцевальные шаги (переменный шаг, легкого шага с носка на пятку, на полупальцах; и тд)

- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- научить выполнять движения рук из позиции в позицию;
- научить выполнять классические элементы у станка и на середине зала;
- научить выполнять вращения в народном характере;
- научить выполнять одинарную и двойную дробь;
- научить выполнять botement Tangu по всем позициям ног;
- научить выполнять вращение, повороты;
- приобщить детей ко всем видам танцевального искусства;
- научить различать особенности современного, народного-сценического, эстрадного, классического танца;
- укрепить физическую подготовку детей, выявить их склонности и способности;
- дать представление о танцевальном образе;
- привить интерес к занятиям, любовь к танцам;
- выявить и поддержать талантливых детей.

***Личностные (воспитательные):***

- ориентировать талантливых детей для профессионального самоопределения;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- прививать самостоятельность;
- прививать умение брать на себя ответственность за их последствия;
- формировать комплекс духовных качеств;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

***Метапредметные (развивающие):***

- развивать умение работать в коллективе;
- развивать творческий подход к эмоциональному самовыражению;
- развивать творческие способности;



- развивать психические познавательные процессы (память, внимание, мышление, воображение);
- развивать физическое состояние ребенка (профилактика плоскостопия, формирование правильной осанки, рост и развитие опорно-двигательного аппарата, развитие функционального совершенствования органов дыхания кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма);
- развивать духовно-нравственные, гражданско-патриотические качества обучающихся;
- распространять опыт по сохранению и укреплению здоровья;
- научить ставить цель и организовывать её достижение;
- научить организовать, планировать, анализировать, осуществлять рефлексию и самооценку деятельности;
- дать представление о системах социальных норм и ценностей в России.

### **1.3. Планируемые результаты**

Освоение программы обучающимися «**Ритмика**» направлено на достижение комплекса результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

#### ***Предметные (обучающие):***

*по окончании обучения дети будут знать:*

- что такое танцевальная точка, фраза;
- какие существуют виды танцев и различать их;
- виды рисунков танца;
- о видах построения, перестроения, свободного перемещения по залу;
- основные элементы ритмической гимнастики;
- как сотрудничать с партнёром и его роль в танце.

*будут уметь:*

- распознавать характер музыки;

- исполнять танцевальные шаги (переменный шаг, легкого шага с носка на пятку, на полупальцах; и тд)
- выполнять движения рук из позиции в позицию;
- выполнять классические элементы у станка и середине зала;
- выполнять вращения в народном характере;
- выполнять одинарную и двойную дробь;
- выполнять botement Tangu по всем позициям ног;
- выполнять перестроение, вращение, повороты;
- распознавать виды танцевального искусства;
- различать особенности современного, народного-сценического, эстрадного, классического танца;
- укреплять физические данные;
- тренировать мышцы ног, рук, спины;
- воплощать танцевальный образ с помощью импровизации;
- сотрудничать с партнёром в танце.

***Личностные (воспитательные):***

- развиты интерес и любовь к танцам;
- выявлены, раскрыты таланты;
- ориентируют свои способности для профессионального самоопределения;
- усвоят культуру поведения и общения;
- разовьют свои физические данные;
- повысят уровень духовного воспитания;
- смогут брать на себя ответственность;
- сформируют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- сформируют культуру здорового и безопасного образа жизни.

### **Метапредметные (развивающие):**

- развиты коммуникативные навыки;
- развиты творческие способности;
- развиты психические познавательные процессы (память, внимание, мышление, воображение, эмоциональную сферу);
- развиты физические данные и укреплено здоровье (профилактика плоскостопия, формирование правильной осанки, рост и развитие опорно-двигательного аппарата, развитие функционального совершенствования органов дыхания кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма);
- развиты духовно-нравственные, гражданско-патриотические, трудовые качества обучающихся;
- приобретено умение ставить цель и организовывать её достижение;
- приобретено умение организовать, планировать, анализировать, осуществлять рефлексию и самооценку деятельности;
- получено представление о системах социальных норм и ценностей в России.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Входной контроль.	2	-	2	Входной контроль. Опрос. Опросник.
2.	Текущий контроль. Азбука музыкального движения	6	18	24	Наблюдение
3.	Текущий контроль. Элементы ритмической и партерной гимнастики	5	33	38	Наблюдение
4.	Текущий контроль. Элементы классического танца	5	17	22	Наблюдение
5.	Промежуточный контроль Танцевальные движения и танцы.	5	13	18	Контрольные задания.
6.	Текущий контроль.	-	38	38	Наблюдение

	Репетиционная работа и концертная деятельность				
7.	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	-	2	2	Контрольные задания. Отчетный концерт.
	<b>Всего часов</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Беседа о целях и задачах обучения. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль. Опрос. (Приложение 1).

*Практика.* Просмотр видеоматериалов танцевальных коллективов (победителей, лауреатов).

### 2. Азбука музыкального движения.

#### *Теория.*

Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение). Ритмический рисунок.

#### *Практика.*

Повторение материала, изученного в первый год обучения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Передача в движении ритмического рисунка. Построение и перестроение. Построение из колонны по одному в колонну по три (тройка), по четыре (четверка) на месте и в движении. Выполнение простейших перестроений шагами, имитирующие шаги животных и птиц. Перестроение из троек и четверок в «кружочки» и «звездочки». Перестроение в парах, обход одним партнером другого. Текущий контроль. (Диагностическая карта. Приложение 4).

#### *Теория.*

Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4 (полька, вальс, марш). Понятие о такте и затакте.

#### *Практика.*

Ритмическое упражнение с музыкальным заданием. Передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка. Определение на слух музыкального размера. Отсчет тактов и определение затактового построения. Прослушивание и анализ музыки разучиваемых танцев. Построение и перестроение. Построение из одного круга в два, движение в колонне по диагонали с переходом в центре через одного. Построение «корзиночка», «цепочка». Текущий контроль. ( Диагностическая карта. Приложение 4).

### **3. Элементы ритмической гимнастики.**

#### ***Теория.***

Повторение материала, изученного в первый год обучения. Сведения по анатомии человека (повторение). Терминология.

#### ***Практика.***

Усложнение упражнений для развития мышц спинного пресса и спины. Текущий контроль. ( Диагностическая карта. Приложение 4).

### **4. Элементы классического танца.**

#### ***Теория.***

Позиции рук I – III. Позиции ног I – V. Упражнения классического танца. Терминология.

#### ***Практика.***

Позиции и упражнения классического танца. Постановка корпуса. Положение анфас. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI. Подготовительное положение и I, II, III позиция рук. Полуприседание (демиплие) по I, II, V позициям. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед, назад по I и III позициям. Ритмические прыжки по VI позиции. Перевод рук из подготовительного положения в III позицию и возвращение обратно. Перевод рук через I во II позицию и обратно. Подъем на полупальцы по I и VI позициям. Текущий контроль. ( Диагностическая карта. Приложение 4).

### **5. Танцевальные движения и танцы.**

### ***Теория.***

Положение рук в танце. Понятие танцевальный образ. Понятие об ансамбле. Терминология.

### ***Практика.***

Танцевальные движения. Тройной притоп. Подготовка к ковырялочке, веревочке, присядке. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения рук на поясе. Основные танцевальные движения. Шаг польки. Ковырялочка с тройным притопом. Переменный шаг. Припадание. «Гармошка». Танцы. Промежуточный контроль. (Контрольные задания. Упражнения на середине зала, в диагонали. Приложение 2).

### **6. Репетиционная работа и концертная деятельность.**

Постановка танцев. Концертная деятельность. Участие в смотрах и конкурсах.

Отчетный концерт. Текущий контроль (Диагностическая карта. Приложение 4).

**7. Итоговое занятие.** Итоговый контроль. (Контрольные задания. Упражнения на середине зала, в диагонали. Приложение 3).

## **2.3. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:*** для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и хореографический зал с зеркальным оформлением стен; специальное помещение для переодевания; аппаратура для озвучивания занятий; магнитофон; USB носитель; гимнастические коврики; балетные станки.

### ***Информационное обеспечение:***

Музыкальный репертуар.

1. Банникова Л. «Птички»

2. Григ Э. «Утро»

3. Музыка Дж. Боттезини.

4. Музыка Л. Красева.

5. Музыка Е. Тиличевой.

6. Филиппенко А. «Курочка»

7. Штраус И. «Полька»

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 8. «Наш Сосед» В. Темнова.     | 14. «Рыжик» Б. Климчук.            |
| 9. «Гномы» П. Базилая          | 15. «Цветы» А. Рыбников            |
| 10. «Морячка» О. Газманов      | 16. «Коляда» группа «Ивана Купала» |
| 11. «Губки бантиком» Попков О. | 17. «Куклы неваляшки» А. Буренина. |
| 12. «Цыплята» исп. Волочкова   | 18 «Тик-так» А. Островского        |
| 13. « ManOTo» Араш             | 19. «Дождик» А.Варламова.          |

**Кадровое обеспечение:** педагог имеющий подготовку по направлению «Хореография».

## 2.4. Формы аттестации

Контроль	Диагностическая методика	Параметры оценки	Система оценки
«Входной контроль » (Приложение 1.)	Опросник (5 вопросов)	Задатки и склонности, выявление интереса к танцевальной деятельности.	12-10 - ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься; 9-7 -ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения; 6-4 -ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.
«Текущий контроль » (Приложение 4)	Наблюдение. Диагностическая карта для определения результативности практической деятельности.	<b>Физические данные и музыкально-ритмические способности:</b> осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок, чувство ритма, устойчивость, эмоциональность.	<b>Высокий уровень:</b> технически качественное и художественно осмысленное исполнение,  <b>средний уровень:</b> исполнение элементов с недочетами  <b>низкий уровень):</b> слабая подготовка, плохая посещаемость занятий

«Промежуточная аттестация» (Приложение 2)	Выполнение контрольных заданий	<u>Виды шагов и ходов:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танцевальный шаг с носка;</li> <li>• шаг с пятки;</li> <li>• шаг на полупальцах;</li> <li>• приставной шаг;</li> <li>• шаг на полуприседании;</li> <li>• маршевый шаг;</li> <li>• галоп;</li> <li>• подскоки</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень:</b> технически качественное и художественно осмысленное исполнение,</p> <p><b>средний уровень:</b> исполнение элементов с недочетами</p> <p><b>низкий уровень):</b> слабая подготовка, плохая посещаемость занятий</p>
«Итоговый контроль» (Приложение 3)	Выполнение контрольных заданий	<u>Элементы классического эжерсиса:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пор де бра»;</li> <li>• «Батман тондю»;</li> <li>• «Ре ля ве»;</li> <li>• «Плие. Деми, гранд»;</li> <li>• «Град батман».</li> </ul> <u>Виды приседаний и поворотов:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полное приседание,</li> <li>• шене на прямых ногах;</li> <li>• повороты с поджатыми ногами;</li> <li>• различные виды беговых шагов и т.д..</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень:</b> технически качественное и художественно осмысленное исполнение,</p> <p><b>средний уровень:</b> исполнение элементов с недочетами</p> <p><b>низкий уровень):</b> слабая подготовка, плохая посещаемость занятий</p>

## 2.5. Оценочные материалы

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Вид и назначение оценочного материала по программе</i>
-----------------------------------------	---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------



Опросник: «Мои интересы». (Приложение №1)	<b>Цель:</b> Выявление осознанности выбора направления деятельности, с дальнейшей корректировкой процесса обучения.	<i>Входной контроль.</i> Производится в начале учебного года. Показывает осознанность выбора направления деятельности. Анализ диагностирования результатов позволяет выявить задатки и склонности ребенка и прогнозировать процесс обучения.
Диагностическая карта для определения результативности практической деятельности. (Приложение №4).	<b>Цель:</b> Отслеживание развития физических данных: осанки, выворотности, танцевальных шагов, подъема стопы, гибкости, прыжков, устойчивости, эмоциональности.	<i>Текущий контроль.</i> Проводится в течение учебного года в форме наблюдения, для определения развития и результативности. Учитывается участие детей в концертной деятельности.
Методика «Выполнение контрольных заданий» (Приложение №2)	<b>Цель:</b> - изучение динамики процесса развития ребенка, степень адаптации ребёнка в коллективе.	<i>Промежуточный контроль.</i> Проводится в середине учебного года. Отражает исполнение танцевальных элементов, как в техническом плане, так и в художественном.
Методика «Выполнение контрольных заданий» (Приложение №3)	<b>Цель:</b> Определение уровня усвоения программы и готовность ребёнка продолжать обучение на следующий год.	<i>Итоговый контроль</i> выявляет уровень усвоения программы и готовность ребёнка продолжать обучение на следующий год. Отражает исполнение танцевальных комбинаций, отвечающее всем требованиям на завершающем этапе обучения

## 2.6. Методические материалы

### *Современные педагогические технологии.*

Программа «Ритмика» предполагает использование традиционных и современных педагогических технологий, что позволяет создавать комфортные условия для творческого и индивидуального развития обучающихся.

- Личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.).
- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход).
- Коллективный способ обучения.
- Педагогика сотрудничества («проникающая технология»).
- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

Занятия хореографией в детском объединении, несмотря на свою специфику, проводятся на основе общих педагогических принципов:

- *технологии проектного обучения* – включает в себя проектирование предполагаемого результата, который достигается в процессе обучения. Используемые методы: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, проблемный, поисковый. Обучение должно быть доступным (принцип предполагает последовательное усложнение практических заданий – в постижении характера танцевальной музыки, специфики танцевальной композиции в целом и ее отдельных элементов и фигур);
- *принцип систематичности обучения* – предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит как бы связывание ранее усвоенного с новым разучиваемым материалом танца, для образования развития, углубления и закрепления связи между отдельными элементами одного танца и танцев между собой;
- *принцип увлекательности (интересности)* – успешное осуществление обучения; этот прием делает сам процесс овладения танцем интересным, приносящим чувство радости и удовлетворение.

На занятиях хореографии целесообразно использовать следующие формы:

- *наглядность обучения* (этот метод находит свое выражение на всем протяжении учебы обучающихся вплоть до показа ими разученных танцев). Весь смысл учебы в коллективе и заключается в том, чтобы обучающиеся смогли бы

увидеть, как надо танцевать, и в наглядно-пластической форме сами научились бы исполнять танцы);

- *метод коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей обучающихся:* с одной стороны, обучать, опираясь на коллективные формы деятельности, с другой – учитывать способности и возможности каждого отдельного ребенка.

Хореография содержит богатые возможности для формирования учебных навыков обучающихся, что создает основу для целостного развития личности. Показателем этого являются раскрытые межпредметные связи, которые влияют на успешное прохождение этого курса и усвоение других учебных дисциплин. Настоящий курс опирается на некоторые понятия и навыки, которые обучающиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе. Он является яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике.

Непосредственная связь с музыкой, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем.

При изучении общих понятий в хореографии обучающиеся сталкиваются с понятиями: «круг», «квадрат», «звездочка», «угол поворота», «линия», «диагональ», «параллель», доли счета ( $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ), точки зала, центр, четные и нечетные участники танцевальных композиций и т. д. Каждый урок имеет конкретную цель.

Реализуемая программа предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков по пяти разделам:

1. Азбука музыкального движения;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Элементы классического танца;
4. Танцевальные движения и танцы;
5. Музыкально-ритмические игры.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться и использоваться элементы из различных разделов.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе занятий: знания по музыкальной грамоте, хореографии. В практическую часть входит перечень умений и навыков.

Раздел «Азбука музыкального движения» включает выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроения в геометрические (танцевальные) фигуры с целью изучить точки зала для свободной ориентировки детей в пространстве.

Раздел «Элементы ритмической гимнастики» включает упражнения, способствующие физическому развитию детей, укреплению мышц, подвижности суставов, гибкости позвоночника. Выполнение физических упражнений под музыку развивает музыкальное восприятие.

Раздел «Элементы классического танца» включает изучение основных позиций и некоторых движений классического танца. Эти упражнения способствуют гармоническому развитию тела, культуре движений, формируют осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают познакомиться с основными правилами хореографии.

Раздел «Танцевальные движения и танцы» включает изучение детских массовых танцев и движений к ним. Детские массовые танцы дают возможность детям познакомиться с национальной спецификой танца через музыку и характерные движения, приобрести навыки общения с партнером.

Основная форма урока ритмики – это тренинг, то есть повторение из урока в урок изученного материала от простого к сложному. Для лучшего эмоционального настроения детей можно использовать музыкальные игры – миниатюры, шуточные соревнования, танцевальные композиции, прослушивание музыки. Теоретические сведения даются по ходу урока.

Раздел «Музыкально-ритмические игры» включает изучение детских музыкальных игр. С помощью игр дети легче осваивают новый материал и закрепляют пройденный, у детей развивается воображение, чувство ритма, внимание, координация. Игры под музыку улучшают настроение детей, способствуют проявлению положительных эмоций.

## **2.7. Список литературы**

### ***для педагога:***

1. Базарова Н. «Классический танец», издательство «Искусство», 2006 г.
2. Бочаровой К.В. программа «Хореографическое обучение в системе дополнительного образования», Новый Уренгой, 2000 г.
3. Василенко К.Е. «Танцуйте с нами», издательство «Музична Украина», 2003 г.
4. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва, 2006 г.
5. Лифиц И.В. «Ритмика», Москва, 2007 г.
6. Овчинникова Т.Н., Сборник «Организация ритмики и хореографии в школе», Москва, 2001 г.
7. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика», Москва, 2000г.

### ***для детей и родителей:***

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», Москва, 1984 г
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000 г.
3. Раевская И.П., «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Москва, 1991 г.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-данс» Танцевально-игровая гимнастика для детей, Санкт-Петербург, 2003 г.

## 2.8. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика».

Период обучения по программе 1 год.

<i>Год обучения по программе</i>	<i>Продолжительность учебного года</i>			<i>Кол-во уч. часов</i>	<i>Режим занятий (периодичность и продолжительность)</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>
	<i>Дата начала обучения</i>	<i>Дата окончания обучения</i>	<i>Всего уч. недель</i>			
<i>1 год</i>	<i>сентябрь</i>	<i>май</i>	<i>36</i>	<i>144</i>	<i>2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут</i>	<i>декабрь (промежуточная), май (итоговая)</i>

- Зимние каникулы: с 1 по 9 января.
- Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.
- Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

## 2.9. Рабочая программа воспитания

детского объединения «Ритмика».

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год.

### Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения «Ритмика», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся 7-11 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

### **Нормативно-правовая база:**

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);
- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»).

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

### **Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;
- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;
- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

### **Календарный план воспитательной работы**

объединения «Ритмика»

ПДО Илюшина Л.А.

на 2023/2024 учебный год

#### **Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	матическое занятие, посвященное Дню космонавтики тернии к звездам»	3 неделя Апреля 2023г.
2	роприятия в детских объединениях, посвященные	1 неделя апреля – 2 неделя Мая



	ованию Дня Победы	2023г.
3	нцертная программа к Дня Победы	2 неделя Мая 2023г.
<b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	еделя мая 2023г.

## 1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	еделя посвящения дню учителя	20-30 сентября 2023 г.
2	еделя ТО Художественно- цикла: ткрытые занятия.	3 неделя февраля 2024 г.

## 1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1	гровые программы к Рождественским праздникам. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	неделя февраля – 1 неделя марта 2024г.
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.
<b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>		
1	амина неделя. (Ко дню матери)	)-27 ноября 2022г.
2	еделя добра	3 неделя апреля 2022г.

## Модуль 2. «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
	ция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и ие их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.
	ция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и ие открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2024г.
	астие в Новогодних концертах «Праздничное настроение»	Декабрь 2023г.
	деля правовых знаний для обучающихся младшей возрастной ии «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.

деля правовых знаний для обучающихся средней возрастной группы: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.
деля веселых затей.	20-30 декабря 2023г.

### Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

пись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2023г.
онный конкурс «Пою мое отечество»	Февраль 2024г.
ниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало	с 1 по 22 июня 2023г.
онный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний блок»	1-2 неделя Декабря 2023г.
ластной конкурс хоровых коллективов «Хоровые ассамблеи»	Февраль-Март 2023г.
ластной конкурс детской песни «Орлята учатся летать »»	Апрель- май 2023г.

### Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

ровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.
ровая программа по ПДД «Правила дорожного движения для уважения.»	15-20 Октября 2023 г.
седы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
седы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены для безопасности»	Ежемесячно

### Модуль 5. Работа с родителями

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.
2.	Родительское собрание «Организация учебно- воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.
3	Проведение отчетных концертов, отчетных выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2023г.
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

### Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2.	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
6	«Безопасное лето»	Май

### Раздел 3. Приложения.

#### Приложение 1.

#### Входной контроль.

#### Опросник «Мои интересы».

Название коллектива \_\_\_\_\_  
Фамилия имя ребенка \_\_\_\_\_  
Возраст ребенка \_\_\_\_\_  
Дата заполнения \_\_\_\_\_

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом кружке?

*А. Да, знаю; Б. Немного; С. Нет, не знаю.*

2. Нравится ли тебе смотреть танцевальные выступления?

*А. Да, нравится; Б. Немного; С. Нет, не нравится.*

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

*А. Многому научиться; Б. Что-то свое; С. Не знаю.*

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

*А. Самому захотелось; Б. Родители посоветовали; С. За компанию с другом.*

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

*При обработке входной диагностики педагог подсчитывает сумму баллов:*

- А - 3 балла
- Б - 2 балла
- С - 1 балл

Полученный результат (без дополнительного вопроса):

12-10 — ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься.

9-7 — ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения.

6-4 — ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.

## Приложение 2.

### Промежуточная аттестация (декабрь)

#### Определение уровня освоения

#### этюдов на середине зала и упражнений в партере

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Этюды на середине зала, упражнения в партере	<p><u>Виды шагов и ходов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• танцевальный шаг с носка;</li><li>• шаг с пятки;</li><li>• шаг на полупальцах;</li><li>• приставной шаг;</li><li>• шаг на полуприседании;</li><li>• маршевый шаг;</li><li>• галоп;</li><li>• подскоки</li><li>• легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях; • бег «лошадки».</li></ul> <p>Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу.</p> <p>Развитие навыков исполнения парного танца.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b> технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p><b>средний уровень:</b> оценка отражает грамотное исполнение всех элементов с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p> <p><b>низкий уровень:</b> исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, а также плохая посещаемость занятий</p>

## Приложение 3.

### Итоговая аттестация (май)

#### Определение уровня освоения

#### упражнений на середине зала, в диагонали

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Упражнения на середине зала, в диагонали.	<p><u>Элементы классического экзерсиса:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Пор де бра»;</li><li>• «Батман тондю»;</li><li>• «Ре ля ве»;</li><li>• «Плие. Деми, гранд»;</li><li>• «Град батман».</li></ul>	<p><b>Высокий уровень:</b> технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p><b>средний уровень:</b> оценка отражает грамотное исполнение всех элементов с</p>

	<p><u>Виды приседаний и поворотов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.;</li> <li>• половинная нота - движение головой по полукругу;</li> <li>• шене на прямых ногах;</li> <li>• половинная нота - повороты с поджатыми ногами;</li> <li>• четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.;</li> <li>• восьмая нота - различные виды беговых шагов и т.д.</li> </ul>	<p>небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p> <p><b>низкий уровень):</b> исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, а также плохая посещаемость занятий</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Приложение 4.

#### Диагностическая карта для определения результативности практической деятельности.

№	ФИО воспитанника	Критерии								
		Осанка	Выворотность	Ступа	Танцевальный шаг	Гибкость	Прыжок	Музыкально-ритмическая координация	Устойчивость	Эмоциональность
1										
2										
3										

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г.Брянска  
\_\_\_\_\_ О.В.Черняева  
Приказ № 101  
от «01» сентября 2023г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-  
032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:31:31 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
СТУДИЯ «ДЕКОРА»**

Уровень освоения программы  
(углубленный)

Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:  
Макухина Евгения Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023г

## **Содержание-**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:**

#### **объем, содержание, планируемые результаты**

- 1.1 Пояснительная записка 2 стр.
- 1.2 Цель и задачи 4 стр.
- 1.3 Учебный план 5 стр.
- 1.4 Содержание программы 6 стр.
- 1.5 Планируемые результаты 12 стр.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

- 2.1 Условия реализации программы 13 стр.
  - 2.2 Оценочные материалы 14 стр.
  - 2.3 Формы аттестации 14 стр.
  - 2.4 Методические материалы 14 стр.
  - 2.5 Список литературы 15 стр.
  - 2.6 Календарный учебный график 16 стр.
  - 2.7 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин, 17 стр
- Рабочая программа воспитания, 21 стр**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:**

#### **объем, содержание, планируемые результаты**

##### **1.1 Пояснительная записка**

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «ДЕКОРА», имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:*

1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».

3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.09.2022 года

№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 года № 467).

8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».



13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении объектов.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

**Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением интерьера, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

**Новизна** программы в том что в начале каждого занятия, учащимся рассказывается о приёмах и средствах используемых в данном задании.

И прежде чем выполнять декоративные композиции и батики в материале, обучающиеся учатся приёмам декорированию, стилизации и трансформации

**Отличительной особенностью** программы является то, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные формы.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Работа будет осуществляться также в живописи и графике. Основными формами обучения на уроках является практические работы под руководством преподавателя и самостоятельные работы учащихся. К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

## **1.2 Цель программы**

Целью является овладение навыками декоративной графики и живописи. Научить выполнять роспись ткани в технике холодный батик.

### **Задачи программы**

#### *развивающие*

- Создание условий для творческой самореализации личности, развитие потенциальных способностей ребёнка;
- развитие интереса к декоративному искусству;
- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;

#### *обучающие*

- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора в связи с ознакомлением с историей развития декоративного искусства, его видами и техническими приёмами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка декора, его особенностей и условности;

### *воспитательные*

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности творчески относящейся к любому делу;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

### **Особенности организации образовательного процесса, адресат, объем и срок реализации программы;**

- Обучение в студии начинается с 12 лет, после прохождения курса программы ИЗО - студии и Дизайн - студии.

- Срок реализации программы 1 год.

Набор в группу новых обучающихся осуществляется по результатам собеседования и выполненным работ.

- Занятия проводятся с группой 10-12 человек
- Продолжительность занятия: 2 X 45 минут с перерывом 10 минут

### **1.3 Учебный план.**

№	Наименование заданий	Кол-во часов теория	Кол-во часов практ.	Кол-во часов всего	Формы контроля
1	Вводное занятие (Зарисовки растений)		2	2	Собеседование, просмотр работ
2	Графическое изображение растений.	1	3	4	Обсуждение в группе
3	Композиционный центр. Доминанта	2	6	8	Обсуждение в группе
4	Этюды цветов		2	2	наблюдение
5	Натюрморт с цветами		6	6	Просмотр
6	Симметрия. Асимметрия	1	11	12	выставка
7	Зарисовки птиц и животных с натуры	1	3	4	просмотр
8	Стилизация животного на основе натуральных зарисовок	1	5	6	просмотр
9	Графическая композиция	1	7	8	обсуждение в группе

10	Зарисовки фрагментов города.		2	2	Выставка
11	«Сказочный город». <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	7	8	выставка
12	Натюрморт с фруктами.		6	6	выставка
13	Натюрморт с кувшином .		4	4	обсуждение в группе
14	Графический натюрморт	1	5	6	обсуждение в группе
15	Портрет	1	3	4	Просмотр
16	Пейзаж	1	5	6	обсуждение в группе
17	«Лицо моей мамы» ( промежуточная аттестация)		4	4	Выставка
18	Конкурсная тема	1	7	8	Выставка
19	Зарисовки человека	1	3	4	обсуждение в группе
20	«Мои друзья».	1	7	8	обсуждение в группе
21	Натюрморт с букетом. ( аппликация)	1	5	6	обсуждение в группе
22	Батик	1	3	4	Выставка
23	Натюрморт с букетом. Холодный батик	2	8	10	Просмотр
24	«Африка» батик	1	9	10	выставка
25	Итоговое занятие. <i>Итоговая аттестация.</i>			2	Выставка, просмотр работ.
		18	126	Итого 144часа	

## 1.4 Содержание

### 1. Вводное занятие (теор)

Цель: выявить начальный уровень детей

Задача: Выбрать материал, передать характер формы и движения осенних листьев и цветов.и, компоновка в листе.

Материал: ручка, цв. карандаши, тушь, перо, палочка.

## **2. Графическое изображение растений. (прак)**

Используя фактуры.

Задача: ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

Выполнить: изображение растения

- 1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.)
- 2) Ассоциативный (на что похож силуэт)
- 3) Декоративный

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо

Формат А3

Техники работы: графический рисунок,

## **3. Композиционный центр. Доминанта. ( теор)**

Задача: знакомство с понятием – композиционный центр

Выполнить композицию на тему: цветочный ковер, осенние листья, пара грибная, букет.

Цель: освоение принципов композиции

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо

Формат А3

Техники работы: графический рисунок

## **4.Этюды цветов. ( прак)**

Цель выполнить в цвете несколько этюдов в цвете

Задача: передать живописное состояние природы.

Материал: гуашь или акварель, бумага, кисти. Техника живопись

## **5.Натюрморт с цветами. (с натуры) ( прак)**

Повторение пройденного ранее материала

Задача: живописное решение натюрморта.

Материал: гуашь

## **6. Симметрия. Асимметрия. (Теор)**

Задача: знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия

Выполнить:

- 1) Ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка
- 2) Орнамент в круге

Выполнить орнамент на контрастах чёрное на белом и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности.

Цель: Освоение закономерностей орнаментальных построений

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо

Формат А3

Техники работы: графический рисунок

### **7. Зарисовки чучел птиц и животных с натуры (прак)**

Задача: поиск пластического движения, пропорции, характерных особенностей. Знакомство с работой мягким материалом.

Выполнить:

- 1) Зарисовки птиц (чучел) – ворона, глухарь, тетерев, голубь, журавль и т.д.
- 2) Зарисовки животных – собака, кошка, хомяк и т.д

Цель: выявить образность изображения, силуэт.

Техника: графический рисунок

Материал: соус, сангина, уголь, маркер.

Формат А3

### **8. Стилизация животного на основе натуральных зарисовок (прак)**

Задача; выявление образа животного через силуэт, фактуру

Выполнить: два черно-белых графических изображения

- 1) Образно – эмоциональное (силуэт)
- 2) Орнаментально - пластическое (фактура)

Цель: развитие умений и навыков в графической стилизации животных

Техника: графический рисунок

Материал: гелиевая ручка, маркер.

### **9. Графическая композиция. (прак)**

«Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и др. темы с изображением животных.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

Цель: развитие образного и эмоционального мышления

Техника: графический рисунок, граттаж.

Формат А2

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка, гуашь, мыло, игла

### **10. Зарисовки фрагментов города. (прак)**

Работа по наблюдению.

Задача: закомпоновать в листе.

Материал: карандаш, гелевая ручка, фломастер.

### **11. «Сказочный город». (прак)**

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений.

Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения

Техника: графический рисунок,

Формат А2

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.

### **12. Натюрморт с фруктами ( прак)**

(декоративное решение)

Задача: творческое решение декоративного натюрморта при помощи цв. карандашей и штриха.

Материал: цветные карандаши.

### **13. Натюрморт с кувшином . ( прак )**

Задача: передать локальные цвета предметов, поиск оттенков локальных цветов.

Материал: гуашь кисти бумага

### **14. Графический натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону ( прак )**

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта

Выполнить: натюрморт (упражнения)

- 1) Композиционные поиски в формате
- 2) Линейные изображения
- 3) Тоновый рисунок (силуэт)
- 4) Объемный рисунок с освещением
- 5) Фактурный рисунок

Цель: расширение палитры навыков и умений в графическом изображении

Техника: графический рисунок, гризайль

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3

### **15. Портрет (рисование человеческого лица в разных эмоциональных состояниях) (практик)**

Задача: передать эмоциональное состояние человека,

Материал: по выбору.

### **16. Пейзаж. Композиция с фактурами. на тему «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж). ( прак )**

Задача: знакомство с особенностями изображения графического пейзажа.

Выполнить: Композиционные поиски. Упражнения. (Формат А3)

- 1) Линейный рисунок
- 2) Силуэтный рисунок (негатив, позитив)



**3) Разное освещение (днём, вечером, ночью)**

**4) Применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.)**

**5) Выполнить итоговую работу (Формат А2)**

**17 Лицо моей мамы.(прак)**

Задача: создание эмоционального портрета мамы.

Материал: гуашь, бумага, кисти

**18. Конкурсная тема (роспись деревянного изделия) ( прак)**

**19.Зарисовки человека (прак)**

Задача: изучение пропорций тела человека.

Материал: карандаш, маркет, бумага

**20. « Мои друзья». ( прак)**

Работа по наблюдению.

Примерные темы: «Перемена», «Во дворе», «Дискотека» т. п.

Задача: поиск интересных ракурсов и поз человека, наблюдения и зарисовки, составление композиций.

Материал: по выбору.

**21.Натюрморт с букетом: аппликация из цветной бумаги ( прак)**

Задача: введение в прикладную композицию, декоративное решение пейзажа.

Материал: цв.бумага, клей кисти.

**22.Батик, освоение основных приёмов холодного батика, упражнения на ткани. ( теор)**

Знакомство с техникой росписи ткани – холодный батик, материалами, ТБ.

Задача: выполнение упражнений («Цветок», «Яблоко» и т.п.)

**23. Натюрморт с букетом (холодный батик) ( прак)**

Освоение навыков нанесения резервирующего состава

Задача: плоскостное изображение натюрморта

**24. « Африка» батик (способы выделения композиционного центра). ( прак)**

Задача: творческое решение темы с выделением композиционного центра, закрепление умений и навыков.

## **25 Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

### **1.5 Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми грамоты декора. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о декоративной графике, батике, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного и декоративного искусства.

*Дети будут знать:*

- основы линейной перспективы
- основы закона композиции
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики
- основы цветоведения
- основы росписи ткани (батик)
- основные жанры изобразительного искусства

*будут уметь:*

- работать в различных жанрах
- работать в технике батик
- выделять основное в композиции
- передавать движение фигуры
- строить орнаменты
- критически оценивать свои работы и работы товарищей

*У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:*

- умения принимать конструктивную критику
- способность к адекватной самооценке
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- трудолюбие, упорство в достижении цели

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1 Условия реализации программы:**

*Материально-техническое обеспечение:* столы, стулья, доска ( подрамники, краски для ткани, ткань)

*Информационное обеспечение:*

В качестве учебных пособий используются:

- Печатные образцы упаковок различных товаров, открыток, специальные журналы и книги;
- Рекламные торговые и зрелищные плакаты, подобранные педагогом;
- Лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет, работы педагога.

Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для учащихся материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры. Краски для батика.

*Кадровое обеспечение.* Наличие у педагога дополнительного образования высшего образования по профилю.

*Методы обучения*

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- - практический;
- - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 2.2 Оценочные материалы.

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Вид и назначение оценочного материала по программе</b>
Опросник «Что ты знаешь о декоративном искусстве?» (Приложение 1)	8 вопросов Цель: выявление знаний о декоративном искусстве, творческого потенциала на момент начала обучения	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии оценки детских работ» (Приложение 2)	5 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: оценка умений и навыков при выполнении творческих работ	Текущий контроль (просмотр законченных работ по теме)
Опросник «Что ты нового узнал о декорировании?» (Приложение 3)	8 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Опросник «Что ты нового узнал о декоративном искусстве?» (Приложение 4)	10 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 2 полугодие	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Итоговый проект Таблица «Критерии оценки итоговой работы»  (Приложение 2)	Цель: оценка умений и навыков при выполнении творческих работ	Итоговый контроль (по итогам года)

## 2.3 Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия , в форме (*опроса, Выставки работ, просмотра, обсуждения работ*)

Итоговая аттестация проводится в конце года, в форме  
(*опроса, просмотра итоговых работ*)

## 2.4 Методические материалы.

*Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

*Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся

## **2.5 Список литературы**

*Для педагога*

- 1.Алпатов М. Композиция в живописи. - М.; -Л.; 1940
- 2.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: «Прогресс», 1974
- 3.Ванслов В. В. Содержание и форма в искусстве. - М., 1956
- 4.Власов В. Г. Стили в искусстве (Словарь).СПб.: «Кольна», 1995
- 5.Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М., 1965 - С.63.
- 6.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М., 1980

*Для*

*учащихся*

- 1.Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма, воспоминания о художниках. - М.,
- 3.Шитов Л. А., Ларионов В. Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства.-М.:«Просвещение»,1995
- 4.Шорохов Е. В. Композиция: Учебник - М.: «Просвещение», 1986

## 2.6 Календарный учебный график

№ группы. Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Группа 1 1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	144	Два раза в неделю по два часа

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2024 года

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2024 года

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

## 2.7 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин

### Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Дата проведени я		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	приме чания
	по плану	по фа кту		всег о	т еор ия	прак тика			
1	01.09		Вводное занятие (Зарисовки растений )	2			наблюдени е	Собеседовани е, просмотр работ	
2	06.09 08.09		Графическое изображение растений.	4	1	3	Практическ ое занятие	Обсуждение в группе	
3	13.09 15.09 20.09 22.09		Композиционный центр. Доминанта	8	2	6	Практическ ое занятие	Обсуждение в группе	
4	29.09		Этюды цветов	2		2	Творческая мастерская	наблюдение	
5	04.10 06.10 11.10		Натюрморт с цветами	6		6	Практическ ое занятие	Просмотр	
6	13.10 18.10		Симметрия. Асимметрия	12	1	10	Практическ ое занятие	выставка	

	20.10 25.10 27.10 01.11								
7	03.11 08.11		Зарисовки птиц и животных с натуры	4	1	3	наблюдение	просмотр	
8	10.11 15.11 17.11		Стилизация животного на основе натуральных зарисовок	6	1	5	Практическое занятие	просмотр	
9	22.11 24.11 01.12 06.12		Графическая композиция	8	1	7	Практическое занятие	обсуждение в группе	
10	08.12		Зарисовки фрагментов города.	2		2	Практическое занятие	Выставка	
11	13.12 15.12 20.12 22.12		«Сказочный город».	8	1	7	Практическое занятие	выставка	
12	27.12 10.01 12.01		Натюрморт с фруктами.	6		6	Практическое занятие	выставка	
13	13.01 17.01		Натюрморт с кувшином .	4		4	Практическое занятие	обсуждение в группе	
14	19.01 24.01 26.01		Графический натюрморт	6	1	5	Практическое занятие	обсуждение в группе	
15	02.02 07.02		Портрет	4	1	3	Мастер класс	Просмотр	
16	09.02 14.02		Пейзаж	6	1	5	Практическое занятие	обсуждение в группе	

	16.02								
17	17.02 21.02		«Лицо моей мамы»	4		4	Практическое занятие	Выставка	
18	26.02 28.02 01.03 06.03		Конкурсная тема	8	1	7	выставка	Выставка	
19	13.03 15.03		Зарисовки человека	4	1	3	наблюдение	обсуждение в группе	
20	20.03 22.03 27.03 29.03		«Мои друзья».	8	1	7	Практическое занятие	обсуждение в группе	
21	01.04 03.04 05.04		Натюрморт с букетом. ( аппликация)	6	1	5	вернисаж	обсуждение в группе	
22	10.04 12.04		Батик	4	1	3	Мастер класс	Выставка	
23	17.04 19.04 24.04 03.05 06.05		Натюрморт с букетом. Холодный батик	10	2	8	Практическое занятие	Просмотр	
24	08.05 10.05 15.05 17.05		«Африка» батик	8	1	7	Практическое занятие	выставка	
25	22.05 24.05		Итоговое занятие	4			выставка	Выставка, просмотр работ.	



				144	18	126			
--	--	--	--	-----	----	-----	--	--	--

## **2.9 Рабочая программа воспитания**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности студия «Декора», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся от 12-16 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;

- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;
- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Самоанализ осуществляется ежегодно педагогами дополнительного образования.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития детей и подростков, посещающих детское объединение.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ студия «Декора»  
ПДО: Макухина Евгения Владимировна  
НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Выставка рисунков, посвященных Дню космонавтики	3 неделя Апреля 2024г.
2	Выставка рисунков, посвященных празднованию Дня Победы	2 неделя Мая 2024г.
3	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2024г.

**Художественно-эстетическое направление**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Выставка рисунков «Художница Осень»	1-2 неделя Октября 2023г.
2	Выставка рисунков «Зимняя фантазия».	20-29 декабря 2023г.
3	Выставка новогодних ретро-игрушек «Прекрасное далёко»	20-29 декабря 2023г.

**Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Выставка рисунков, посвященных Дню Матери «Милая мама».	20-30 ноября 2023г.
2	Выставка рисунков, посвященных Международному женскому дню 8 Марта	2 неделя Марта 2024г.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Выставка рисунков ко дню учителя «Мой добрый учитель»	1-6 Октября 2023 г.
2	Выставка рисунков, посвященных Дню защитника Отечества	2 неделя февраля 2024г.
3	Выставка плакатов на тему антинаркотической пропаганды «Твой выбор»	В течение ноября 2023 г.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Конкурс рисунков, посвященных Дню семьи, любви и верности»	Июль 2023г.

1	Выставка рисунков, посвященная Дню города Брянска.	10-17 Сентября 2023 г.
2	Муниципальный этап Всероссийского конкурса	Февраль-Март 2024г.

	детского рисунка «Дети рисуют мир» представителей городов Воинской славы России	
--	------------------------------------------------------------------------------------	--

1	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений. Тестирование обучающихся.	Ежемесячно
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.
2.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.
3	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
4	Тематические родительские собрания в объединениях.	По планам работы ПДО

#### Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
3	«Совместная деятельность, как основа воспитания в семье»	Март

#### *Приложение 1*

**Опросник:** «Что ты знаешь о декоративном искусстве?»

- 1 Как ты думаешь, что такое декорирование?
- 2 Нужно ли тому кто украшает, предметы, интерьер и тд. уметь рисовать. И почему?
- 3 Перечисли краски которыми рисуют художники?
- 4 Какие народные промыслы России тебе известны?
- 5 Что тебе больше нравится рисовать или мастерить что то своими руками?
- 6 Как ты думаешь, важно ли тому кто «украшает» наш быт знать законы цвета?
- 7 Является ли урок рисования в школе любимым?
- 8 Хотел бы ты, научиться декорированию?

**«Критерии оценки работ»**

Уровень оценки	Критерии оценки
<i>высокий уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рост ребенка относительно начала обучения;</li> <li>- авторская, яркая работа выполненная самостоятельно;</li> <li>- работа выполнена по законам композиции;</li> <li>- уверенное владение выразительными средствами материала;</li> <li>- работа закончена</li> <li>- знание законов цветоведения и тона</li> </ul>
<i>средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа авторская, но не выразительная, выполненная с частичной помощью педагога;</li> <li>- нарушены некоторые законы композиции;</li> <li>- не уверенное владение материалами</li> <li>- работа требует доработки;</li> <li>- есть ошибки в цвете и тоне.</li> </ul>
<i>низкий уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа заимствована, не выразительная, нужна была постоянная помощь педагога;</li> <li>- не учтены законы композиции;</li> <li>- неряшливое выполнение, и неуверенное владение материалами;</li> <li>- работа не закончена;</li> <li>- грубые ошибки в цвете и тоне;</li> </ul>

**Опросник «Что ты нового узнал о декорировании?»**

1 Что такое Эскиз?

2 Назови основные и составные цвета?

3 Дай определение, Стилизация-это.....

4 Что такое композиционный центр?

5 Портрет-это

6 Пейзаж это...

7 Натюрморт это....

8 Декор это?

**Опросник «Что ты нового узнал о декоративном искусстве?»**

- 1 Перечисли тёплые и холодные цвета
- 2 Что такое батик
- 3 Что такое портрет и перечисли его виды
- 4 Пейзаж это-....
- 5Изображение группы не живых предметов на одну тему это.....
- 6 Дай определение стилизации
- 7 Холодный батик это?
- 8 Назови средства графики
- 9 Перечисли средства живописи
10. Чем отличается симметрия от асимметрии.

**Особенности техники холодного батика**

Батик как хобби подойдет собранным и терпеливым людям, так как процесс этот довольно трудоемкий и длительный. Однако получив первые результаты своего творчества, вы не пожалеете ни на минуту, что выбрали именно роспись по ткани. Техника батика для начинающих мало чем отличается от техники для профессионалов. Существует ряд требований, которые необходимо выполнить прежде, чем браться за работу.

С помощью этой техники можно украсить интерьер: изготовить панно, картины, шторы, ширму, оригинальные наволочки для подушек, изготовить оригинальные летние сумки, косметички, мягкие игрушки, одежду для кукол и т.п. Кроме того, можно расписать шёлк для платков, шарфов, других аксессуаров или элементов одежды для мужчин, женщин и детей.

Для холодного батика хорошо иметь отдельное рабочее место – идеально подойдет балкон, или другое хорошо-проветриваемое помещение, так как вдыхать пары резервирующего вещества не слишком полезно для здоровья (в его состав входит бензин).



Если вы планируете использовать расписанную ткань для практического применения (в виде шарфа, скатерти и т.п.), то имейте в виду, что в этом случае потребуются дополнительный этап по закреплению краски – иначе при первой же стирке все краски смойются.

Существует несколько способов закрепления в домашних условиях:

- запекание изделия в духовке при температуре ~ 150 градусов в течение 15-20 минут (ставить изделие нужно в холодную духовку, предварительно обернув в белую хлопковую ткань, после выключения духовки батик не стоит доставать в течение часа);
- запаривание на водяной бане без контакта изделия с водой или конденсатом (в этом случае батик оборачивается в ткань и в бумагу несколько раз, а затем помещается в кастрюлю с кипящей водой так, чтобы до воды было около 5-ти сантиметров: либо привязывается к ручкам кастрюли за веревочки, либо крепится на сетку сверху);
- закрепление утюгом происходит так: каждые 10 см кв. проглаживаются в течение 3-х – 5-ти минут (режим глажки должен соответствовать ткани); Что нужно приготовить для первых занятий

***Пяльцы или рама. Если вы собираетесь наносить рисунок на небольшую площадь ткани, вам подойдут пяльцы для вышивания. Если же вы хотите работать с большим форматом, вам понадобится специальная рама для батика или обычный подрамник, на котором нужно будет закрепить ткань.***

На раме ткань крепится на специальные крючки, которые обычно идут с ней в комплекте. На подрамнике можно закрепить ткань с помощью нитки и иголки так, чтобы сама ткань не соприкасалась с рамой. Возможен и более

простой вариант: закрепить ткань кнопками или мебельным степлером (естественно с шелком так поступать не стоит).



### *Ткань*

Для батика лучше всего использовать тонкие натуральные ткани: шелк, батист, двунитку. Плотная ткань не подходит, так как резерв может не пройти сквозь толстые волокна и в этом месте затем возникнет «взрыв» краски – один цвет будет затекать на территорию другого. Для [начинающих художников](#) лучше остановить свой выбор на батисте.

### *Бумага*

*Для предварительного эскиза вам потребуется лист тонкой бумаги такого же размера как область рисунка на батике.*

### *Материалы и инструменты*

Краски, резервирующее вещество, стеклянная трубочка для резерва – обычно все это есть в наборе для батика. Иногда можно встретить контурную жидкость, уже готовую к нанесению, – в виде тубы с тонким наконечником. В таком случае стеклянная трубочка не понадобится.

Можно пойти и более сложным путем – сварить резерв в домашних условиях, а вместо трубочки приспособить бутылочки с подходящими насадками. Однако варить смесь из бензина и резинового клея – занятие не только не из приятных, но еще и пожароопасное.

Поэтому приобрести готовый набор материалов из всего, что нужно для батика – наилучший вариант. Краски в нем чаще всего идут в виде жидкости, реже в виде порошка, который нужно развести с водой.





Для работы с батиком лучше всего надевать рабочий халат или одежду, которую не жалко запачкать, так как с выведением пятен от краски могут возникнуть проблемы. Кисти для батика должны быть не жесткие – идеально подходят мягкие синтетические или беличьи.

От подготовки к шедеврам

Этапы работы над батиком:

1. На первом этапе нужно натянуть ткань так, чтобы она не провисала; часто мастера батика предпочитают натягивать материю в мокром виде – после высыхания она становится более упругой;
2. на втором этапе ведется подготовка эскиза – его рисуют на бумаге карандашом, хорошо надавливая на стержень.
3. На третьем этапе эскиз переводится на ткань – бумагу закрепляют под материей, чтобы линии рисунка можно было обвести на ткани карандашом (для этой цели подойдет мягкий карандаш).
4. На четвертом этапе следует обвести контуры резервом – он останется белым (при желании можно окрасить резерв с помощью подходящего пигмента); резерв набирается таким образом: носик стеклянной трубочки опускается в емкость с контурной жидкостью, а в другой конец вставляется резиновая спринцовка, с помощью которой жидкость всасывается в трубочку.
5. На пятом этапе нужно провести проверку контура – после полного высыхания резерва на батике нужно кистью смоченной в воде пройти по всему рисунку по одну сторону от контура, и через несколько минут проверить, не перешла ли вода за линию резерва; если вы обнаружили места, где контур оказался слабым, нужно после полного высыхания ткани снова пройти резервом по этим местам;
6. На шестом этапе происходит окрашивание батика.
7. На седьмом этапе батик снимается с рамы и закрепляется при помощи запекания, запаривания или проглаживания.



После окончания сеанса, резерв нужно выдуть обратно в емкость и прополоскать трубочку в бензине, иначе остатки резервирующего вещества затвердеют, и инструмент будет не пригоден для дальнейшего использования. Готовую работу хорошо оформить в раму с широким паспарту.



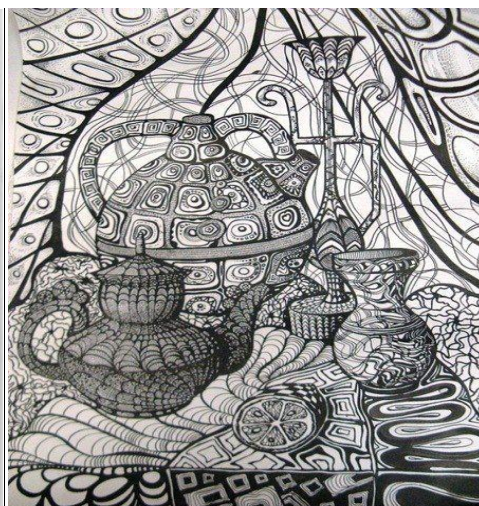
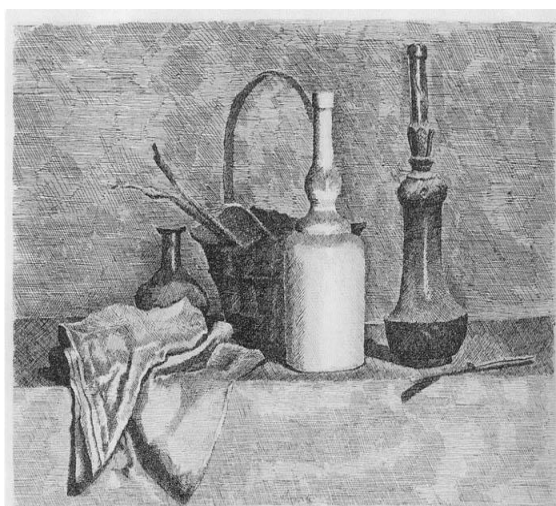
Интересный эффект получается от нанесения крупной соли на влажную окрашенную ткань – она оставляет белесые разводы, впитывая в себя часть краски. Иногда, мастера батика умудряются создавать интересные композиции, пользуясь исключительно этим приемом, даже без использования резерва.

### От хобби к профи

Занимаясь росписью ткани, вы непременно почувствуете свою причастность к высокому искусству. Батик в качестве хобби сегодня особенно популярен. Это связано, прежде всего, с тем, что этот вид творчества открывает перед начинающим художником огромные возможности для самореализации.

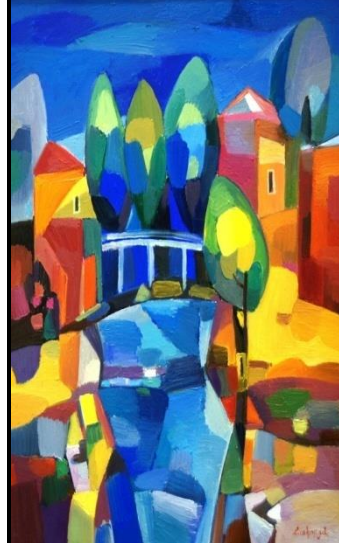
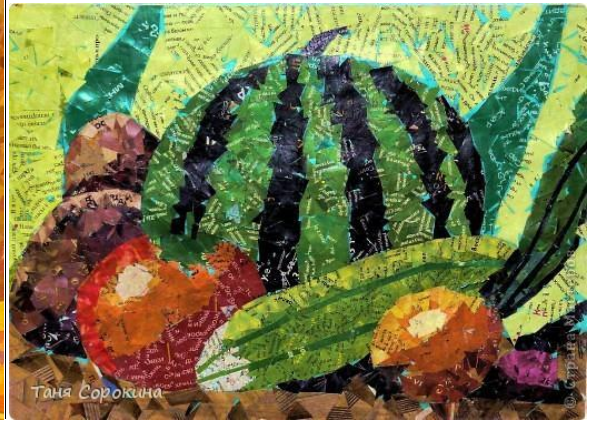
## Приложение № 6

### Графический натюрморт



## Приложение №7

### Декоративный натюрморт



**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г.Брянска  
\_\_\_\_\_ О.В.Черняева  
Приказ № 101  
от «01» сентября 2023г.  
М.П.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА,  
email=cbu-032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:32:14 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Территория творчества»**

Уровень освоения программы  
ознакомительный

Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель: Баранова Лариса Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:	
объем, содержание, планируемые результаты.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	8
1.3 Планируемые результаты .....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических	
условий .....	13
2.1 Учебный план.....	13
2.2 Содержание учебного плана .....	13
2.3 Условия реализации программы.....	16
2.4 Формы аттестации/контроля.....	20
2.5 Оценочные материалы.....	21
2.6 Методические материалы.....	23
2.7 Список литературы.....	25
2.8 Календарный учебный график.....	27
2.9 Рабочая программа воспитания.....	34
Приложения.....	39

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК  
ОБРАЗОВАНИЯ:  
ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория творчества» имеет **художественную направленность**.

Данная программа составлена в соответствии с нормативными документами:

➤ Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

➤ Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-3 «Об образовании в Брянской области»

➤ Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

➤ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

➤ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

➤ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»

➤ Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).

➤ Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

➤ Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

➤ Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

➤ Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»

➤ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

➤ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»



➤ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

➤ Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

Данная рабочая программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать и развить свои природные интересы. Ориентированность программы на попытку воспитания у детей стремления к творческому восприятию своего труда и пониманию чувства красоты и гармонии.

*Актуальность программы* - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. На данный момент эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные вручную, украшающие интерьер жилища изделия пользуются большим спросом.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

*Новизна программы* состоит в том, что она даёт возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Программа позволяет индивидуализировать сложные

работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

*Отличительная особенность.* Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.: «Природные материалы», «Фоамиран», «Игрушки из ваты», «Папье-маше», «Кинусайга», «Батик».

*Педагогическая целесообразность.* Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Программа «Территория творчества» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого

учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Усваивая программный материал, учащиеся узнают о техниках росписи по ткани, техниках работы с папье-маше, тканью, фоамираном, ознакомятся с необходимыми инструментами, оборудованием, материалами.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на обучающихся подросткового возраста (дети 9-15 лет). Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Дети принимаются без конкурсного отбора.

Подростковый возраст от 11 до 14. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

#### **Объем и срок усвоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения детей по программе – 144 часа.

#### **Уровень освоения программы.**

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

#### **Формы обучения.**

Обучение по программе проводится в очной форме.

#### **Особенности организации образовательного процесса .**

Форма организации обучающихся на занятии – групповая.

**Формами проведения учебного занятия являются:** беседы, рассказ, практические занятия, творческие задания, групповая работа, творческие мастерские, презентации. Планируется регулярное проведение мини - выставок и экскурсий.

**Режим занятий.** Реализация программы предусматривает групповые занятия с обучающимися 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа с 10-минутным перерывом, всего 4 часа в неделю.

## **1.2. Цель и задачи.**

**Цель программы:** Развитие художественных и творческих способностей ребенка, средствами декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи:**

#### предметные:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества

- формировать образное, пространственное мышление, развивать фантазию и речь, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке ткани, бумаги, ваты, фоамирана и других материалов;

#### метапредметные:

- развить сенсомоторику у детей;

-расширить кругозор обучающихся, развить их воображения и обогатить волевою и эмоционально-образную сферы;

- развить эстетический вкус, творческий потенциал.

#### личностные:

- воспитывать бережное отношение к культурному наследию, национальным традициям, воспитывать любовь к истории России;

- воспитывать гуманность, терпение и доброту, усидчивость, аккуратность, внимание;

- развить коммуникативную культуру детей, воспитывать толерантность, дружелюбия, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе.

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

### **1.3. Планируемые результаты**

Освоение детьми программы «Территория творчества» направлено на достижение комплекса результатов, программа обеспечивает достижение выпускниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Предметные результаты:

- Знать историю возникновения папье маше, техники «Кинусайга», игрушек из ваты, росписи по ткани
- знать названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- знать правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборам, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать приемы разметки (шаблон, линейка, угольник);
- знать основные техники художественной росписи ткани;
- знать технологию выполнения игрушек из ваты;
- знать технологию декорирования изделий в технике папье-маше;
- понимать значение терминов: фоамиран, папье-маше, батик, кинусайга, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, декоративная композиция, панно.
- знать название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки фоамирана, картона, ваты, ткани, природных и других материалов;

- уметь правильно организовать свое рабочее место;
- уметь пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- уметь работать по шаблону;
- уметь понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры)

### Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

### Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Учебный план.

№	Разделы, тема	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Входной контроль.	2	2	-	Беседа.
2	Работа с природными и бросовыми материалами.	14	3	11	Мини-выставка
3	Работа с фоамираном.	16	3	13	Мини-выставка
4	Фигурки и ваты.	8	2	6	Мини-выставка
5	Папье-маше.	34	4	30	Мини-выставка
6	Кинусайга	16	3	13	Мини-выставка
7	Батик.	38	8	30	Мини-выставка
8	Экскурсии.	4	4	-	Беседа
9	Итоговая и промежуточная аттестации. Выставки детских работ.	8	-	8	Опрос, Выставка работ.
10	Создание фото-зоны	4	-	4	-
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### 2.2. Содержание учебного плана.

#### 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Входной контроль.

*Теория.* Знакомство педагога с детьми. Рассказ об объединении. Демонстрация работ. Правила поведения в объединении. План и задачи на год. Беседа об особенностях используемых материалов. Организация рабочего места. Расписание занятий, техника безопасности при работе в

объединении. Соблюдение правил дорожного движения и правил пожарной безопасности.

## **2. Работа с природными и бросовыми материалами.**

*Теория.* Правила поведения в природе. Знакомство с разнообразием природного материала. Как правильно собирать разнообразный природный материал. Как хранить природный материал.

Как правильно сушить листья, растение, цветы. Способы изготовления разных поделок. Техника безопасности при работе с клеем, ножницами, красками.

*Практика:* Сбор необходимого природного и бросового материала. Изготовление сувениров с листьями деревьев, перьями, ракушками, бусинками и т.п.

## **3. Работа с фоамираном.**

*Теория.* Фоамиран – история и свойства материала.

Материаловедение. Знакомство с материалами и инструментами: фоамиран тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества. Понятие «простая форма», «композиция», «компоновка». Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки. Свойства материала, новые техники его обработки

*Практика:* Изготовление украшений для волос, цветов, шкатулки и кукол из фоамирана.

## **4. Фигурки из ваты.**

*Теория.* История появления ватных игрушек. Технология изготовления простых игрушек и фигурок на проволочном каркасе. Общие правила объемной лепки с элементами папье-маше. Инструменты и материал для работы с каркасной игрушкой из ваты.

*Практика:* Изготовление ватной игрушки простой формы.

## **5. Папье-маше.**

*Теория.* История возникновения и развития техники *папье-маше*. Применение изделий из папье-маше в быту. Способы приготовления массы для лепки. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения работ.

*Практика:* Приемы работы с разными видами папье маше. Выполнение маски. Приемы работы с массой *папье-маше*. Выполнение простых объемных игрушек. (на выбор ребенка «Котик», «Гриб», «Улитка»). Выполнение бумажного каркаса для основы. Заготовка массы, лепка, грунтовка, роспись, декорирование работ.

## **6. Кинусайга.**

*Теория.* Беседа о лоскутной пластике. Рассматривание видов тканей, иллюстративного материала различных изделий. Изучение новой техники «Кинусайга».

*Практика:* Лоскутная мозаика (составление композиции из лоскутков). Пэчворк на пенопласте в технике «Кинусайга».

## **7. Батик**

*Теория.* История росписи ткани. Инструменты и материалы. Из истории развития росписи ткани (Индонезия, Китай, Япония). Основные техники батика. Работы современных художников в технике росписи ткани. Основные техники росписи ткани. Использование изделий в технике батика в оформлении интерьера и одежды. Основы композиции. Особенности декоративной композиции. Стилизация природных форм. Основные выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих...). Основы цветоведения. Понятие об основных и составных цветах. Гармоничные сочетания цветов. Понятие о теплых и холодных цветах, контрасте, нюансе. Правила смешения цветов. Техники горячего батика. Бандан (узелковая техника росписи ткани). Техника холодного батика. Технология выполнения узелкового батика. Приемы складывания ткани, обмотка тканевой «куколки» нитью. Наиболее распространенные ошибки росписи, способы их устранения.

*Практика:* Упражнения на сочетание цветов (анилиновые красители, ткань). Роспись по сухой и увлажненной ткани: вливание цвета в цвет, растяжка цвета по цветовому тону (темно-синий – бледно-голубой); роспись ткани родственными цветами (желтый – оранжевый – красный); роспись ткани в ограниченной цветовой гамме (черный – желтый); роспись ткани в контрастной цветовой гамме (синий – желтый). Роспись мазками, штрихами, точками по сухой и по влажной ткани. Выполнение тканевых «куколок» в техниках прошивного, складного, узелкового стиля для окрашивания. Крашение подготовленных «куколок» в один или в два контрастных, два-три родственных цвета). Закрепление красителей на ткани. Способы оформления, хранения, отделки готовых изделий.

## **8. Экскурсии.**

Посещение тематических выставок ИЗО, ДПИ, проходящих в ЦВР, музеях и выставочных центрах города.

## **9. Итоговая и промежуточная аттестации. Выставка детских работ.**

По окончании полугодия проводится выставка творческих работ. А так же устный опрос по пройденным блокам программы.

По окончании года – итоговая выставка творческих работ обучающихся. А так же тест по всем темам программы.

Анализ участия детей в конкурсах различного уровня. Подведение итогов работы объединения за год. Награждение авторов лучших работ.

## **10. Создание фото-зоны.**

Создание коллективной творческой работы «Наше творчество» используя техники, изученные на занятиях в течение года.

## **2.3 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для обеспечения занятий необходимо:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: просторное, с хорошим дневным освещением, хорошо налаженной вентиляцией, подсобными помещениями (кладовой и водопроводом);

- помещение должно быть оборудовано необходимой мебелью, (столы, стулья, шкафы, доска, стеллажи);
- мультимедийные средства обучения: ноутбук;
- освещение может быть электрическое;
- окна должны быть защищены от воздействия прямых солнечных лучей (занавес, жалюзи).

*Инструменты и материалы, необходимые для работы с природными и бросовыми материалами:*

- природные материалы (шишки, мох, желуди, веточки и коряги, ракушки, камешки природные и декоративные, сухоцветы, семечки арбуза, дыни, подсолнуха, крупы и бобовые, кожура цитрусов, скорлупа орехов, яиц перья, сухие листья, шишки);
- картон, салфетки, нитки, пластмассовые баночки, стеклянные бутылочки и др.;
- клей ПВА и горячий;
- лак прозрачный;
- ножницы, кусачки, шило
- краски, кисти.

*Инструменты и материалы, необходимые для работы с фоамираном:*

- фоамиран разной цветовой гаммы и толщины;
- шпажки, зубочистки, карандаши, ластик;
- пинцет;
- ножницы, большие и с тонкими лезвиями;
- термоклеевой пистолет, термоклей;
- картонные основы для шкатулок;
- бумага для эскизов, калька, тейплента;
- фольга, пенопластовые заготовки;
- утюг.
- акриловые краски, тонкие кисти, пастель.

*Инструменты и материалы, необходимые для игрушек из ваты:*

- вата;
- проволока (для изготовления каркаса);
- фольга;
- Крахмал картофельный или кукурузный для изготовления специального клейстера;
- кусачки;
- клей ПВА;
- акриловые краски, гуашь, акварель или пастель;
- кисточки, плоская широкая кисть для нанесения клейстера, приклеивания ваты и прокрашивания, и тонкая для прорисовки мелких штрихов;
- стеки,
- блестки, кусочки ткани, салфеток – для декорирования.

*Инструменты и материалы, необходимые для работы с папье-маше:*

- бумага, салфетки, картон(упаковки от яиц) газетная бумага;
- клейстер, клей пва;
- пластмассовые баночки, стеклянные бутылочки, проволока и др;
- кисти;
- ножницы;
- карандаш, гуашевые краски, декор (ленты, кружева, пуговицы, стразы, ракушки и др.);
- лак.

*Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике кинусайга:*

- пенопласт (лист);
- кусочки ткани разной фактуры;
- ножницы, карандаш, канцелярский нож, стек;
- декор (ленты, кружева, пуговицы, стразы);
- клей ПВА;
- фломастеры, бумага, копирка;

-канцелярские кнопки.

*Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике батик:*

-пяльцы для натягивания ткани;

-ткани: хлопчатобумажные (ситец, батист, мадаполам, бязь); шелковые (крепдешин, креп-шифон, креп-жоржет); вискозные (атлас);

-красители: анилиновые красители для росписи ткани («Гамма»), акриловые краски для ткани;

-уксус для приготовления и закрепления красителя («бандан»);

-соль, сухие анилиновые красители для получения спецэффектов на ткани;

-кисти круглые толстые и тонкие беличьи, плоские щетинные широкие и узкие, разных размеров;

-тампоны для заливки поверхностей, валики и губки для штампов;

-сосуд для воды, пластиковые стаканчики для смешивания цветов;

-гелевые ручки: цветные и черные, фломастеры;

-камешки, бусины, горох – любые округлые термостойкие предметы для работы в узелковой технике, прочные нитки, шнуры (хлопчатобумажные и шелковые) тонкие и толстые для перетяжки ткани («бандан»);

-фен для просушивания работ;

-ножницы, рамы, бумага и картон для оформления работ;

-бумага для эскизов, трафаретов, упражнений, простые карандаши, ластик;

-резиновые перчатки, фартук, ветошь для сушки кистей, протирания столов.

### **Информационное обеспечение:**

-дидактические материалы со схемами, иллюстрациями и инструкциями;

- тематический видеоматериал;

- интернет-ресурсы.

**Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе должен иметь высшее или среднее профессиональное образование.

#### **2.4 Формы аттестации/контроля**

*Входной контроль* осуществляется для выявления первичных знаний и представлений о видах декоративно-прикладного творчества и проводится в форме беседы.

*Текущий контроль* осуществляется в виде педагогического наблюдения в процессе проведения занятий. При педагогическом наблюдении учитывается:

- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе создания изделий.

По завершению изучения раздела проводится мини-выставка работ. При этом учитывается умение создавать поделку, аккуратность в работе, стремление к проработке деталей и завершенность изделия.

*Промежуточная аттестация* проводится за полугодие в декабре, контроль осуществляется по результатам проведения выставки, и устного опроса учащихся по пройденным темам.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года (май), в форме теста для определения теоретических знаний по программе и итоговой выставки для определения практических умений.

#### **Карточка учета результативности обучения учащихся в объединении «Территория творчества»**

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии оценки (высокий, средний низкий уровень)		ИТОГО
			Освоение изучаемого материала	



		Работа с природными и бросовыми материалами.	Работа с фоамираном	Фигурки и 3 вагты	Папье-маше	кинусайга	Батик	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								

## 2.5 Оценочные материалы

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид и назначение оценочного материала по программе
Опросник «С какими видами творчества ты знаком?» (приложение 1)	5 вопросов. Цель: выявление знаний о декоративно-прикладном творчестве, творческого потенциала на момент начала обучения	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии оценки детских работ»	4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: оценка умений и навыков изготовления изделий.	Текущий контроль (В течении всего учебного года)
Таблица «Критерии оценки детских работ»	4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: выставка работ, обсуждение работ. Оценка результата.	Промежуточный контроль (по итогам полугодия).
Опросник. «Вспоминая пройденные темы» (Приложение 2)	8 вопросов. Устный опрос по пройденным блокам программы. Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие	
Таблица «Критерии оценки детских работ»	4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Оформление выставки,	Итоговый контроль (проводится по итогам всего курса обучения по

Тест «10 вопросов о декоре» (Приложение 3)	обсуждение работ. Оценка результата. 10 тестовых заданий с вариантами ответа. Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы	программе)
--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Оценочным средством *входного контроля* является опросник (приложение 1), который педагог использует в ходе беседы с детьми.

Оценочным средством *текущего, контроля* является таблица «Критерии оценки детских работ» при проведении выставки.

**Нормы оценок выполнения обучающимися практической работы.  
«Критерии оценки детских работ» при проведении выставки.**

Уровень оценки	Критерии оценки
<b>высокий уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ребенок выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности,</li> <li>-проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);</li> <li>-изделие изготовлено с учетом установленных требований;</li> <li>-полностью соблюдались правила техники безопасности.</li> </ul>
<b>средний уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работа выполнена не совсем аккуратно,</li> <li>-измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;</li> <li>-изделие изготовлено с незначительными отклонениями;</li> <li>-полностью соблюдались правила техники безопасности.</li> </ul>
<b>низкий уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;</li> <li>-неправильно выполнялись многие приемы труда;</li> <li>-самостоятельность в работе почти отсутствовала;</li> <li>-изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;</li> <li>-не соблюдались многие правила техники безопасности.</li> </ul>

Таблица «Критерии оценки детских работ» является оценочным средством *промежуточной и итоговой* аттестации.

Оценочным средством *промежуточной аттестации* для оценки теоретических знаний является опросник «Вспоминая пройденные темы» (приложение 2)

Оценочным средством итоговой аттестации для оценки теоретических знаний является тест «10 вопросов о декоре» (Приложение 3)

## **2.6. Методические материалы.**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Территория творчества» проводится в очной форме.

### **Методы и приёмы обучения:**

1. Словесный метод (беседа, рассказ, инструктаж);
2. Наглядный метод (иллюстрация, демонстрация);
3. Практический метод (практические задания);
4. Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, просмотр кино- и видео фильмов).

5. Репродуктивный (воспроизводящие) метод (работа по образцу, при непосредственном руководстве педагога и его подсказке; упражнения) содействуют развитию практических умений;

6. Частично – поисковый метод - обучающиеся самостоятельно решают учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично. Педагог привлекает обучающихся к выполнению отдельных шагов поиска. Часть знаний сообщает педагог, часть обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания.

На занятиях объединения «Территория творчества» создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основное время на занятиях отводится практической деятельности, в связи с этим необходимо соблюдать режим труда – устраивать динамические паузы, соблюдать санитарно-гигиенические нормы, ненавязчиво во время занятий напоминать детям о соблюдении правил техники безопасности и следить за их выполнением.

**Типы занятий:** ознакомительное, комплексное, тематическое, практическое, занятия-беседы.

**Виды занятий:** практическая работа; выставка; экскурсия.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, здоровьесберегающая технология, технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения, технология разноуровневого и развивающего обучения.

### **Алгоритм учебного занятия**

Структура занятия может быть разнообразная, но основные элементы следующие:

- организационный момент;
- сообщение темы и поставка цели;
- мотивация учебной деятельности;
- актуализация опорных знаний;
- сообщение новых знаний;
- демонстрация образца модели;
- инструктаж по технике безопасности;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов с анализом ошибок;
- закрепление задач на перспективу;
- уборка рабочего места.

### **Дидактические материалы**

Применение дидактических материалов играет важную роль в освоении обучающимися новых тем программы, позволяет дать им разносторонние знания, необходимые при выполнении определённого задания. К основным

видам дидактических пособий относятся: специализированная литература, раздаточный материал, образцы изделий, различные материалы из сети Интернет.

Их использование помогает обучающимся более образно воспринимать данный материал, учиться планированию трудовой деятельности и чёткой последовательности выполнения операций.

## **2.7 Список литературы**

### **для педагога:**

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Воробьёва О.С. Цветы из фоамирана – М.: «Феникс», 2015г.
3. Гильман, Р. А. Художественная роспись ткани: учеб. пособие / Р. А. Гильман. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 160с.
4. Давыдов, С. Энциклопедия. Батик-техника, приемы, изделия / С. Давыдов. — М.: АСТ - ПРЕССКНИГА, 2005. — 184 с
5. Дворкина, И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. — М.: ОАО Радуга, 2006. — 160 с.
6. Зайцева А.А. Модный декупаж. –М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009.- 80с
7. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть1. – М.: «Юный художник», 2011.
8. Климова. Декупаж: Практическое руководство/Сост.О.М.– М.:Издательство»НиолаПрес», 2009.-32с.
9. Немешаева Е.А. Фантазии из природных материалов. Москва.: Издательство «Айрис-пресс», 2010
10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: учеб. для уч-ся. Н. М. Сокольникова— Обнинск: Титул, 1999. — ч. 3: Основы композиции— 80 с.
11. Скульптуры из папье маше Mélanie Bourlon. <https://babiki.ru/blog/papiemashe/90363.html>
12. Шалаева Д.А. Энциклопедия поделок для детей. Москва, 2009

13. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. –М.:АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010.- 128с.

14. Электронная Интернет-энциклопедия «Википедия».  
<http://ru.wikipedia.org/wiki>

**для детей:**

1. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011.

2. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана-«Феникс»,2015.

3. Зайцева А.А. Модный декупаж. –М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009.- 80с

4. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. – Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 96с

5. Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- «Формат-М», 2015.

6. Немешаева Е.А. Фантазии из природных материалов. – Москва.: Издательство «Айрис-пресс», 2010. – 110 с.

7. Синеглазова, М. А. Распишем ткань сами / М. А. Синеглазова. — М.: ПрофИздат, 2000. — 96 с.

8. Эм, А. Батик. Самоучитель.100 уникальных приемов / Анна Эм. — Минск: Харвест, 2010. – 256 с.: ил. — (Карманная иллюстрированная библиотека).

## 2.8 Календарный учебный график

№ группы, год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
Группа №1 Первый год обучения	04.09.23	27.05.24	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь (промежуточная) май (итоговый контроль)
Группа №2 Первый год обучения	05.09.23	28.05.24	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь (промежуточная) май (итоговый контроль)

Зимние каникулы: с 30 декабря по 07 января

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

### Календарно-тематическое планирование к программе Территория творчества на 2023-2024 учебный год.

Группа №1, уровень программы ознакомительный

Время проведения занятий: пн 09.00-09.45, 09.55-10.40,

сб 10.00-10.45, 10.55-11.40

Место проведения занятий: МБУДО ЦВР Володарского района г. Брянск

№ п/п	Дата проведения			Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	4.09.23		Вводное занятие.	2	-	2	беседа	пед. Наблюдение	
2	9.09.23		<b>Работа с природными и бросовыми материалами.(14)</b> Способы изготовления разных поделок из природных и бросовых материалов.	2	1,5	0,5	беседа	пед. наблюдение	
3	11.09.23		«Ловец снов»	2	0,5	1,5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
4	16.09.23		«Ловец снов»	2	-	2	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
5	18.09.23		Магнит-шейкер с фото.	2	0,5	1,5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
6	23.09.23		Магнит-шейкер с фото.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
7	25.09.23		Творческая работа из природных и бросовых материалов.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	

8	30.09.23		Творческая работа из природных и бросовых материалов.	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
9	7.10.23		<b>Фоамиран.(14)</b> История возникновения. Изготовление элемента декора – «бантик» из фоамирана.	2	1	1	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
10	9.10.23		Цветы из фоамирана.	2	0,5	1,5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
11	14.10.23		Шкатулка из фоамирана	2	0.5	1.5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
12	16.10.23		Шкатулка из фоамирана	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
13	21.10.23		Куклы из фоамирана. Особенности формирования объемных заготовок, создания головы куклы, прически и	2	0,5	1,5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
14	23.10.23		Куклы из фоамирана. Роспись лица.	2	0,5	1,5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
15	28.10.23		Куклы из фоамирана. Создание тела куклы	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
16	30.10.23		Кукла из фоамирана. Завершение работы.	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
17	3.11.23		<b>Фигурки из ваты</b> – история возникновения техники. Снеговик из ваты	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
18	6.11.23		Снеговик из ваты	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
19	11.11.23		Снеговик из ваты	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
20	13.11.23		Снеговик из ваты		-	2	Практика	Мини-выставка	
21	18.11.23		<b>Папье маше (44)</b> История папье-маше.	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
22	20.11.23		Маска папье маше Основа из пластилина, клейстер	2	0.5	1.5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
23	25.11.23		Маска папье маше Проклеивание слоев.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
24	27.11.23		Маска папье маше Проклеивание слоев.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
25	2.12.23		Маска папье маше Роспись.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
26	4.12.23		Маска папье маше Заключительная отделка.	2	-	2	Практика, выставка	Мини-выставка	
27	9.12.23		Смешивание массы папье-маше.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
28	11.12.23		Фигурка из массы папье-маше. Основа для фигурки.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
29	16.12.23		Простые фигурки из массы папье-маше. Формирование деталей	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
30	18.12.23		<b>Промежуточная аттестация.</b>	2	-	2	Практика	Опрос	
31	23.12.23		<b>Экскурсия.</b>	2	2	-	Экскурсия	Беседа	
32	25.12.23		<b>Выставка работ «Новогодняя сказка»</b>	2	-	2	Выставка	Выставка	
Всего по программе часов за I полугодие – 64									
33	11.01.24		Простые фигурки из массы папье-маше. Формирование деталей.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
34	13.01.24		Простые фигурки из массы папье-маше. Формирование деталей.	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	



35	15.01.24		Простые фигурки из массы папье-маше. Тонирование Роспись, лакировка	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
36	17.01.24		Фигурка папье-маше на шаре.	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
37	20.01.24		Фигурка папье-маше на шаре.	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
38	22.01.24		Фигурка папье-маше на шаре.	2	-	2	Практика, выставка	Пед. наблюдение	
39	27.01.24		Фигурка папье-маше на шаре.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
40	29.01.24		Фигурка папье-маше на шаре.	2	-	2	Практика	Мини- выставка	
41	3.02.24		<b>Кинусайга.(20)</b> Свойства ткани, история возникновения тканей	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
42	5.02.24		Что такое кинусайга	2	1	1	Практика, рассказ	Пед. наблюдение	
43	10.02.24		Изготовление панно в технике кинусайга	2	0.5	1.5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
44	12.02.24		Создание панно в технике кинусайга	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
45	17.02.24		Создание панно в технике кинусайга	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
46	19.02.24		Создание панно в технике кинусайга	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
47	24.02.24		Изготовление панно в технике кинусайга, коллективная работа	2	0,5	1,5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
48	26.02.24		Создание частей панно в группах	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
49	2.03.24		Создание частей панно в группах	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
50	4.03.24		Завершение работы.	2	-	2	Практика	Мини- выставка	
51	11.03.24		<b>Батик.(34)</b> История росписи ткани. Инструменты и материалы. Из истории развития росписи ткани.	2	0.5	1.5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
52	16.03.24		Основы композиции	2	0.5	1.5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
53	18.03.24		Основы цветоведения.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
54	13.03.24		Бандан (узелковая техника росписи ткани)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
55	15.03.24		Выполнение тканевых «куколок» в техниках прошивного, складного, узелкового стиля для окрашивания	2	0,5	1.5	Практика	Мини- выставка	
56	30.03.24		Крашение подготовленных «куколок». Знакомство с основными приемами крашения. Закрепление красителей на ткани.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
57	6.04.24		Изготовление изделия (по выбору учащихся): косынка «бандана», салфетка, подарочный мешочек и т.д. Приемы оформления изделий.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
58	8.04.24		Завершение работы над изделием, оформление.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
59	13.04.24		Выполнение коллективной композиции «Настроение», состоящей из мини-панно в технике узелкового батика	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
60	15.04.24		Композиция «Настроение». Доработка в различных техниках	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	

			(вышивка, графика, коллаж, аппликация, флористика).						
61	20.04.24		Композиция «Настроение». Доработка в различных техниках (вышивка, графика, коллаж, аппликация, флористика).	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
62	22.04.24		Способы оформления, хранения, отделки готовых изделий.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
63	27.04.24		Свободная роспись ткани. Выполнение открыток: «по сырому», «по сухому»	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
64	29.04.24		Выполнение открыток по соленой ткани, с использованием загустителей красок.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
65	4.05.24		Оформление открыток.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
66	6.05.24		Печать на ткани. Изготовление трафарета из картона. Упражнение в нанесении краски на ткань через трафарет	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
67	11.05.24		Изготовление штампов. Выполнение упражнений по нанесению рисунка штампами.	2	0.5	1.5	Практика. Выставка	Мини-выставка	
68	13.05.24		<b>Экскурсия.</b> Посещение областных выставок.	2	0.5	1.5	Экскурсия	пед. наблюдение	
69	18.05.24		<b>Итоговая аттестация.</b>	2	0.5	1.5	Практика	Тестирование	
70	20.05.24		Создание фотозоны «Наше творчество»	2			Практика	Пед. наблюдение	
71	25.05.24		Создание фотозоны «Наше творчество»	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
72	27.05.24		<b>Итоговое занятие. Выставка работ.</b>	2	-	2	Выставка	Выставка	
Всего по программе часов за II полугодие -80									
Всего по программе часов за год - 144									

## Календарно-тематическое планирование к программе Территория творчества на 2023-2024 учебный год.

Группа №2, уровень программы ознакомительный

Время проведения занятий: **вт 16.20-17.05, 17.15-18.00,**

**сб 11.50-12.35, 12.45-13.30**

Место проведения занятий: МБУДО ЦВР Володарского района г. Брянск

№ п/п	Дата проведения			Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	5.09.23		Вводное занятие.	2	-	2	беседа	пед. Наблюдение	
2	9.09.23		<b>Работа с природными и бросовыми материалами.(14)</b> Способы изготовления разных	2	1,5	0,5	беседа	пед. наблюдение	

			поделок из природных и бросовых материалов.						
3	12.09.23		«Ловец снов»	2	0,5	1,5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
4	16.09.23		«Ловец снов»	2	-	2	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
5	19.09.23		Магнит-шейкер с фото.	2	0,5	1,5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
6	23.09.23		Магнит-шейкер с фото.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
7	26.09.23		Творческая работа из природных и бросовых материалов.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
8	30.09.23		Творческая работа из природных и бросовых материалов.	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
9	7.10.23		<b>Фоамиран.(14)</b> История возникновения. Изготовление элемента декора – «бантик» из фоамирана.	2	1	1	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
10	10.10.23		Цветы из фоамирана.	2	0,5	1,5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
11	14.10.23		Шкатулка из фоамирана	2	0.5	1.5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
12	17.10.23		Шкатулка из фоамирана	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
13	21.10.23		Куклы из фоамирана. Особенности формирования объемных заготовок, создания головы куклы, прически и	2	0,5	1,5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
14	24.10.23		Куклы из фоамирана. Роспись лица.	2	0,5	1,5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
15	28.10.23		Куклы из фоамирана. Создание тела куклы	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
16	31.10.23		Кукла из фоамирана. Завершение работы.	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
17	3.11.23		<b>Ватные игрушки</b> – история возникновения техники. Снеговик из ваты	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
18	7.11.23		Снеговик из ваты	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
19	11.11.23		Снеговик из ваты	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
20	14.11.23		Снеговик из ваты		-	2	Практика	Мини-выставка	
21	18.11.23		<b>Папье маше (44)</b> История папье-маше.	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
22	21.11.23		Маска папье маше Основа из пластилина, клейстер	2	0.5	1.5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
23	25.11.23		Маска папье маше Проклеивание слоев.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
24	28.11.23		Маска папье маше Проклеивание слоев.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
25	2.12.23		Маска папье маше Роспись.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
26	5.12.23		Маска папье маше Заключительная отделка.	2	-	2	Практика, выставка	Мини-выставка	
27	9.12.23		Смешивание массы папье-маше.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
28	12.12.23		Фигурка из массы папье-маше. Основа для фигурки.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
29	16.12.23		Простые фигурки из массы папье-маше. Формирование деталей	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	

30	19.12.23		<b>Промежуточная аттестация.</b>	2	-	2	Практика	Опрос	
31	23.12.23		<b>Экскурсия.</b>	2	2	-	Экскурсия	Беседа	
32	26.12.23		<b>Выставка работ «Новогодняя сказка»</b>	2	-	2	Выставка	Выставка	
Всего по программе часов за I полугодие – 64									
33	9.01.24		Простые фигурки из массы папье-маше. Формирование деталей.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
34	11.01.24		Простые фигурки из массы папье-маше. Формирование деталей.	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
35	13.01.24		Простые фигурки из массы папье-маше. Тонирование Роспись, лакировка	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
36	16.01.24		Фигурка папье-маше на шаре.	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
37	20.01.24		Фигурка папье-маше на шаре.	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
38	23.01.24		Фигурка папье-маше на шаре.	2	-	2	Практика, выставка	Пед. наблюдение	
39	27.01.24		Фигурка папье-маше на шаре.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
40	30.01.24		Фигурка папье-маше на шаре.	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
41	3.02.24		<b>Кинусайга.(20)</b> Свойства ткани, история возникновения тканей	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
42	6.02.24		Что такое кинусайга	2	1	1	Практика, рассказ	Пед. наблюдение	
43	10.02.24		Изготовление панно в технике кинусайга	2	0.5	1.5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
44	13.02.24		Создание панно в технике кинусайга	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
45	17.02.24		Создание панно в технике кинусайга	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
46	20.02.24		Создание панно в технике кинусайга	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
47	24.02.24		Изготовление панно в технике кинусайга, коллективная работа	2	0,5	1,5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
48	27.02.24		Создание частей панно в группах	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
49	2.03.24		Создание частей панно в группах	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
50	5.03.24		Завершение работы.	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
51	12.03.24		<b>Батик.(34)</b> История росписи ткани. Инструменты и материалы. Из истории развития росписи ткани.	2	0.5	1.5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
52	16.03.24		Основы композиции	2	0.5	1.5	Рассказ, практика	пед. наблюдение	
53	19.03.24		Основы цветоведения.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
54	23.03.24		Бандан (узелковая техника росписи ткани)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
55	26.03.24		Выполнение тканевых «куколок» в техниках прошивного, складного, узелкового стиля для окрашивания	2	0,5	1,5	Практика	Мини-выставка	
56	30.03.24		Крашение подготовленных «куколок». Знакомство с основными приемами крашения. Закрепление красителей на ткани.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	

57	2.04.24		Изготовление изделия (по выбору учащихся): косынка «бандана», салфетка, подарочный мешочек и т.д. Приемы оформления изделий.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
58	6.04.24		Завершение работы над изделием, оформление.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
59	9.04.24		Выполнение коллективной композиции «Настроение», состоящей из мини-панно в технике узелкового батика	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
60	13.04.24		Композиция «Настроение». Доработка в различных техниках (вышивка, графика, коллаж, аппликация, флористика).	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
61	16.04.24		Композиция «Настроение». Доработка в различных техниках (вышивка, графика, коллаж, аппликация, флористика).	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
62	20.04.24		Способы оформления, хранения, отделки готовых изделий.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
63	23.04.24		Свободная роспись ткани. Выполнение открыток: «по сырому», «по сухому»	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
64	27.04.24		Выполнение открыток по соленой ткани, с использованием загустителей красок.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
65	4.05.24		Оформление открыток.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
66	7.05.24		Печать на ткани. Изготовление трафарета из картона. Упражнение в нанесении краски на ткань через трафарет	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
67	11.05.24		Изготовление штампов. Выполнение упражнений по нанесению рисунка штампами.	2	0.5	1.5	Практика. Выставка	Мини-выставка	
68	14.05.24		<b>Экскурсия.</b> Посещение областных выставок.	2	0.5	1.5	Экскурсия	пед. наблюдение	
69	18.05.24		<b>Итоговая аттестация.</b>	2	0.5	1.5	Практика	Тестирование	
70	21.05.24		Создание фотозоны «Наше творчество»	2			Практика	Пед. наблюдение	
71	25.05.24		Создание фотозоны «Наше творчество»	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
72	28.05.24		<b>Итоговое занятие. Выставка работ.</b>	2	-	2	Выставка	Выставка	
Всего по программе часов за II полугодие -80									
Всего по программе часов за год - 144									

## **2.9. Рабочая программа воспитания**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Территория творчества», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2022-2023 уч. год и предназначена для обучающихся от 7-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р; - Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»).

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;

- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;

- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;

- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

1) определение целей и задач наблюдения;

2) выбор объекта;

3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;

4) выбор способов регистрации наблюдаемого;

5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Территория творчества» ПДО Барановой Л.М.  
НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Модуль 1. Ключевые общеучрежденческие дела**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>3.1. Гражданско-патриотическое направление</b>			
<b>3.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>			
1	Выставка рисунков, стенных газет, фотоколлажей, работ в технике аппликации, бумагопластики, макетирования, посвященных Дню космонавтики	3 неделя Апреля 2024г.	
2	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля 2024г.	
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая 2024г.	
<b>3.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2023г.	
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.	
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.	
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2024г.	

**3.2. Художественно-эстетическое направление**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>3.2.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Неделя посвящения в тайны творчества.	6-16 сентября 2023 г.	
2	Неделя ТО Художественно-эстетического цикла: Открытые занятия; Отчетный концерт; Выставки работ обучающихся.	3 неделя апреля 2024 г.	

**3.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>3.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>			
	Игровые программы, мастер-классы. Святочная неделя, календарь народных праздников». Игра-квест «Под сиянием Рождественской звезды»	1-2 неделя января 2024 г. по отдельному плану	
	Мероприятия в детских объединениях,	3 неделя февраля	



	посвященное Празднованию Масленицы	– 1 неделя марта 2024г.	
	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март 2024г.	
<b>3.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>			
1	Мамина неделя.	20-27 ноября 2023г.	
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2023г.	

### **МОДУЛЬ 2. «Самоуправление»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственный
	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2023г.	
	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2024г.	
	Участие в Новогодних акциях «Подари праздник городу».	Декабрь 2023г.	
	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября 2023г.	
	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября 2023г.	
	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2023г.	

### **МОДУЛЬ 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»**

	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая 2024г.	
	Районный Фестиваль флористических композиций «Мой Брянск»	Сентябрь 2023г.	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса творческих работ учащихся «Моя семейная реликвия».	Февраль-Март 2024г.	
	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня 2024г.	
	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2023г.	
	Муниципальный этап областной итоговой выставки технического творчества «Удивительный мир техники»	Октябрь 2023 года	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского рисунка «Дети рисуют мир» представителей городов Воинской славы России	Февраль-Март 2024г.	
	Районный конкурс семейного рисунка «Мы рисуем всей семьей»	1-8 июня 2024г.	

### **МОДУЛЬ 4. «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»**

	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2024г.	
	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2023 г.	
	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений. Тестирование обучающихся.	Ежемесячно	
	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно	

### **Модуль 5. Работа с родителями.**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь 2023г.	
	Родительское собрание «Организация учебно- воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2023г.	
	Проведение отчетных концертов, выставок творческих работ, отчетных творческих выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2023г. Май 2024г.	
	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам	
	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года	

### **Тематика родительских собраний**

<b>№</b>	<b>Тема собрания</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
	Организационное собрание.	Сентябрь	
	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика правонарушений среди подростков»	Сентябрь	
	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь	
	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль	
	«Безопасное лето»	Май	

## Приложение1.

### Опросник «С какими видами творчества ты знаком?»

1. Какие виды декоративно-прикладного творчества ты знаешь?
2. Нужно ли декоративно-прикладное творчество?
3. В какой технике декоративно прикладного искусства ты уже пробовал работать?
4. Каким хотел бы научиться?
5. Какими качествами надо обладать, чтобы заниматься творчеством?

## Приложение2.

### Опросник «Вспоминая пройденные темы»

1. С какими видами декоративно прикладного творчества ты познакомился на занятиях объединения?
2. С каким материалом для тебя было работать проще? Интереснее? Почему?
3. Что такое фоамиран? Как давно используют этот материал?
4. Когда появилась ватная игрушка?
5. Какой клей лучше использовать для создания фигурок из ваты?
6. Какие инструменты понадобятся для создания ватных игрушек?
7. Что такое папье-маше?
8. Какие виды папье-маше ты знаешь?

**Тест «10 вопросов о декоре»**

1. Что означает слово декор?

-украшать

-писать

-портить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

-в 20-м веке

-500-600 лет назад

-в первобытные времена

2. Флористика это?

-вид декоративно-прикладного искусства, создание работ из природных материалов.

-букет цветов, в вазе

-выращивание цветов необычной формы

3. Фоамиран это?

-пушистая ткань

-плотная бумага

-пластичная замша

4. Ватные игрушки традиционно использовали как:

-брошки

-елочные игрушки

-куклы для детей

5. Что такое «кинусайга»?

-вид живописи

-рукоделие, составление изображения из лоскутков ткани

-древний обряд

6. Что такое «папье-маше»

- красивая бумага

- мокрая бумага

-«жеванная» бумага

7. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой- либо идеей

- Композиция

- Пейзаж

-Натюрморт

-Сюжет

8. Что такое «Батик»?

-шелковая ткань

-яркие краски

-ручная роспись по ткани

9.Из каких материалов изготавливаются декоративно-прикладные изделия:

-из дерева, бумаги, веток

-из ткани, ниток, кожи, бусин

-из глины, камня

- из всего вышеперечисленного

10. Какова роль декоративно прикладного искусства в жизни человека?

-декоративно прикладное искусство украшает быт, среду в которой живет человек.

-делает жизнь человека более привлекательной и праздничной

-организует общение людей, привносит в жизнь общества определенный смысл и порядок

-все ответы верны

## Приложение 4.

Тест «Правила безопасности труда при работе с различными материалами».

( Выбери правильный ответ)

1. Где должны находиться ножницы во время работы:

- а) лежать справа от тебя с закрытыми лезвиями;
- б) лежать слева от тебя;
- в) находиться по середине.

2. Передавать ножницы:

- а) кольцами вперед
- б) лезвием вперед
- в) кольцами вперед и в закрытом состоянии.

3. При работе с клеем-карандашом:

-Клей хранить в плотно закрытой упаковке.

-Клей наносить кистью.

-Запрещается резко надавливать на ёмкость с клеем.

-Клей необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

-Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа. При попадании клея в глаза промыть их водой.

4. При работе с горячим клеем-пистолетом:

- Стол закрывать клеенкой.

-Использовать клей –пистолет только по назначению и в присутствии педагога.

-Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других, не дотрагиваться до горячего стержня.

-Избегать попадания клея на кожу рук, во избежание ожогов.

2021 - год разработки программы

2022 - внесение изменений в нормативную базу

2023 - внесение изменений в соответствии с новым Положением

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г. Брянска  
\_\_\_\_\_ О.В. Черняева  
Приказ №101  
от «01» сентября 2023г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА,  
c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА Г.БРЯНСКА,  
email=cbu-032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:33:09 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ»**

Уровень программы: стартовый

Возрастная категория: 6-10 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:  
Лаврушина Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Брянск, 2023



## **Лист изменений в программе**

2020 - год разработки программы

2021 - внесение изменений в нормативную базу

2022 - внесение изменений на основе Методических рекомендаций «Шаблон дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», утвержденные редакционно-издательским советом ГАУ ДПО «Брянский институт повышения квалификации работников образования» (протокол № 3 от 26.05.2022г.).

2023- внесение изменений в нормативную базу, изменение структуры программы, изменение календарно-тематического планирования.

## **Содержание:**

### **Раздел 1.**

#### **Комплекс основных характеристик образования.**

- 1.1 Пояснительная записка ..... 4-8стр.
- 1.2 Цель и задачи..... 8 стр.
- 1.3 Планируемые результаты ..... 9 стр.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1 Учебный план ..... 10-11 стр.
- 2.2 Содержание учебного плана ..... 11-15 стр.
- 2.3 Условия реализации программы.....15-16 стр.
- 2.4 Формы аттестации .....16-17 стр.
- 2.5 Оценочные материалы .....17-19 стр.
- 2.6 Методические материалы .....20-21 стр.
- 2.7 Список литературы ..... 21 стр.
- 2.8 Календарный учебный график ..... 22 стр.
- 2.9 Рабочая программа воспитания .....23-26 стр.
- 2.10 Приложение .....27-28 стр.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Пояснительная записка**

*Направленность программы – художественная.*

*Нормативно-правовая основа:*

1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».

3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 года № 467).

8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Занятия по программе «Увлекательное рисование» дают ребёнку возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства. Это именно та среда, где раскрывается талант и дарования ребенка, именно здесь происходит его становление как творческой личности.

***Отличительные особенности.*** Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

### ***Новизна программы***

Данная программа, рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 6 до 10 лет) и ориентирована на то, чтобы дать им систематизированное образование по изобразительной деятельности. Программа не только дает базу по ИЗО, но и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Образовательная программа построена на широком применении оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию у детей школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес. В результате каждый ребенок независимо от своих способностей ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Занятия по данной программе несут в себе поисковый и творческий потенциал, который так необходимо развивать и накапливать у обучающихся с раннего возраста.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Увлекательное рисование» заключается в раннем развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. Если с раннего возраста включать детей в творческую деятельность, то у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Для реализации поставленных задач немалую роль играет умение педагога создать на каждом занятии атмосферу доброжелательности, доверительности, взаимопонимания, укрепляющую веру каждого ребенка в свои силы и возможности.

*Адресат программы.* Программа ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста 6-10 лет. Дети организуются в разновозрастную учебную группу постоянного состава.

Возрастные особенности детей 6-10 лет в изобразительной деятельности:

Возраст от 6 до 10 лет характеризуется появлением созерцательной способности, но она еще недлительна и эмоциональна. В этом возрасте, отмечает А. В. Бакушинский, начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к обработке материала и поверхности. Интерес к технике становится стимулом. Появляется интерес к декоративности, украшению окружающего пространства. А. В. Бакушинский делает вывод, что этот период детства - период господства активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся: в группе – 12-15 детей, возраст 6-10 лет.

*Уровень, объем и срок освоения программы:* уровень освоения программы-стартовый, 144 часа на 1 учебный год обучения с сентября по май.

*Формы обучения и режим занятий:* обучение проводится в очной форме, групповые занятия с обучающимися проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа (всего 4 часа в неделю).

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

При освоении содержания программы используются такие педагогические технологии как: технология группового обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология развивающего обучения.

## **1.2 Цели и задачи**

*Цель программы:* обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка.

*Задачи программы:*

### предметные

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- овладение основами композиции;

### метапредметные

- развитие у детей внимания, памяти, воображения, фантазии;
- развитие художественного вкуса;
- развитие колористического вкуса;
- улучшение моторики, гибкости рук и точности глазомера;
- планирование своей деятельности;
- содержание в порядке своего рабочего места;
- развитие коммуникативных умений и навыков;

### личностные

- формирование восприятия и понимания красоты через окружающую природу, через книжные иллюстрации и др.;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

### 1.3. Планируемые результаты.

#### Предметные.

*К концу обучения обучающиеся будут знать:*

- контрасты цвета,
- гармонию цвета,
- различные виды графики,
- основные жанры изобразительного искусства,
- свойства различных художественных материалов,

*Обучающиеся будут уметь:*

- работать в различных жанрах,
- выделять главное в композиции,
- выбирать художественные материалы для выражения замысла,
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному),
- работать в определенной гамме,
- использовать выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет).

#### Метапредметные.

- развитие у детей внимания, памяти, воображения, фантазии,
- развитие художественного и колористического вкуса,
- улучшение моторики, гибкости рук и точности глазомера,
- будут уметь планировать свою деятельность,
- научатся содержать в порядке своё рабочее место,
- развитие коммуникативных умений и навыков.

#### Личностные.

- сформируется восприятие и понимание красоты;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- сформируется уважительное отношение к искусству разных стран и народов.



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	1	5	6	
1.1	"Давайте знакомиться!" Входной контроль.	1	3	4	Беседа
1.2	Смысл рисования.	1	1	2	Беседа
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	4	30	34	
2.1	Цветоведение.	1	5	6	Устный фронтальный опрос
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1	5	6	Пед.наблюдение
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	7	8	Просмотр законченных работ
2.4	Твоё настроение.	1	3	4	Пед.наблюдение
2.5	Хоровод растений.	2	8	10	Конкурс рисунков
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	6	30	36	
3.1	Волшебная линия	1	7	8	Пед.наблюдение
3.2	Композиция.	2	2	4	Устный фронтальный опрос
3.3	Узоры из точек.	1	5	6	Пед.наблюдение
3.4	Пятно. Промежуточная аттестация	1	7	8	Опрос. Мини-выставка
3.5	Форма.	1	9	10	Конкурс рисунков
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	10	34	44	
4.1	Мир полон украшений.	4	8	12	Пед.наблюдение
4.2	Декоративные узоры	2	4	6	Устн. фронтальный опрос
4.3	Орнамент	1	5	6	Пед.наблюдение
4.4	Сказочный мир.	1	3	4	Конкурс рисунков
4.5	Птицы – наши друзья.	2	8	10	Пед.наблюдение
4.6	Весёлый зоопарк.	1	5	6	Просмотр

					законч-х работ
5	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	2	14	16	Конкурс рисунков
6	<b>Уроки любования.</b> Итоговая аттестация	2	4	6	Выставка работ. Опрос
7	<b>Итоговое занятие</b> Чему мы научились за год	2	-	2	Выставка работ
	Итого	27	117	144	

## 2.2 Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. "Давайте знакомиться!" Входной контроль.

*Теория.* Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 1.2. Смысл рисования.

*Теория.* С чего нужно учиться рисовать.

*Практика.* Рисование простых предметов. «Город мастеров»

### Раздел 2. Живопись

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение.

*Теория.* Цветовые оттенки основных цветов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практика.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Мухоморы», «Подсолнух», «Ёжик».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

*Теория.* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход

за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Наша грядка», «Радуга-дуга».

### Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

*Теория.* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика.* Выполнение заданий: «Хитрая лиса», «Сказочное солнышко», «Морское дно», «Золотая рыбка».

### Тема 2.4 Твоё настроение.

*Теория.* Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые и красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика.* «Солнечный денек», «Рисуем дождь».

### Тема 2.5. Хоровод растений.

*Теория.* Работа с акварелью, гуашью.

*Практика.* Выполнение заданий: «Осенние листья», «Цветущий луг», «Ветка рябины», «Волшебные цветы», «Осеннее дерево».

## **Раздел 3. Рисунок**

Рисунок как вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### Тема 3.1. Волшебная линия.

*Теория.* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика.* Выполнение заданий: «Береза у реки», «Весна в горах», «Дремучий лес».

### Тема 3.2. Композиция

*Теория.* Выделение композиционного центра.

*Практика.* Рисование предметов природного мира.» Котенок на коврик», «Незабудки».

### Тема 3.3. Узоры из точек

*Теория.* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практика.* «Ветка сирени», «Украсим крылья бабочек», «Рукавички».

### Тема 3.4. Пятно. Промежуточная аттестация.

*Теория.* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практика.* «Белый мишка», «Новогодняя ёлочка», «Новогодняя открытка», «Лунный кот».

### Тема 3.5 Форма.

*Теория.* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика.* «Зимний сказочный фонарь», «Морозные узоры», «Зимний лес», «Снеговик», «Пингвинёнок».

#### **Раздел 4. Декоративное рисование**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

##### Тема 4.1. Мир полон украшений

*Теория.* Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

*Практика.* Выполнение заданий: «Панда на луне», «Подарок в коробочке», «Мои любимые игрушки», «Сказочная избушка», «Дворец Снежной королевы», «Пестрая черепашка».

##### Тема 4.2. Декоративные узоры.

*Теория.* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика.* «Узорчатая ящерица». «Сказочный конь», «Открытка к 23-му февраля».

##### Тема 4.3. Орнамент.

*Теория.* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практика.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Линейные фантазии», «Открытка к 8-му марта».

##### Тема 4.4. Сказочный мир.

*Теория.* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Серебряное копытце».

##### Тема 4.6. Птицы – наши друзья.

*Теория.* Учимся рисовать птиц.

*Практика.* Выполнение заданий: «Снегири», «Синица на березе», «Царевна-лебедь», «Мудрая сова», «Аисты в гнезде».

Тема 4.7. Весёлый зоопарк.

*Теория.* Учимся рисовать животных

*Практика.* «Коты на крыше», «Щенок», «Белка».

**Раздел 5. Выразительные средства графических материалов.** Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

*Теория.* Техника работы. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Различные приемы работы: растушевка, рисование боковинкой и кончиком.

*Практика.* Выполнение заданий: «Космос», «Пасхальная открытка», «Холмы, перелески, луга и поля...», «Веселый клоун», «Птицы на рассвете», «Морской закат», «Перо павлина».

**Раздел 6. Уроки любования.** Итоговая аттестация.

*Теория.* Опрос для проверки теоретических знаний обучающихся. Выставка. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

*Практика.* «Как прекрасен этот мир!», «Тюльпаны», Игра -викторина «Весёлый художник».

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Чему мы научились за год

### **2.3 Условия реализации программы:**

#### Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе «Увлекательное рисование» требуется просторное светлое помещение с естественным и искусственным освещением. Столы расставлены так, чтобы свет падал слева.

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

-доска магнитно-меловая,

- бумага для акварели формат А3-А4
- краски акварельные и гуашь,
- карандаши графитные и цветные,
- ластик,
- фломастеры, маркеры,
- восковые мелки.

Информационное обеспечение:

- Дидактические материалы с иллюстрациями и инструкциями;
- Тематический видеоматериал;

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
6. <http://www.museum.ru> Портал музеев России

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, знать основы работы художественной направленности.

## 2.4 Формы аттестации

-Промежуточная аттестация: проверяется уровень усвоения детьми программы за полугодие. Формой аттестации является опросник «Уровень знаний за 1-е полугодие».

- итоговая аттестация: определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год. Формой аттестации является опросник «Уровень знаний за год».

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

Опрос - отслеживается уровень знаний теоретического материала. Выставка работ - выявляет степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение решать творческие задачи.

*Критерии оценки выставки и мини-выставки:*

- уровень мастерства и техники исполнения;
- композиционная и художественная выразительность;
- творческий подход к выполнению работы.

Оценка осуществляется по 10-ти балльной системе: - 0-3 балла – низкий уровень, - 4-7 баллов – средний уровень, - 8-10 баллов - высокий уровень.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируются в рабочей тетради педагога.

*Формы фиксирования результатов:*

- выставка работ детского творческого объединения в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.) .

## **2.5 Оценочные материалы**

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Вид и назначение оценочного материала по программе</i>
Опросник «Увлекательное рисование»- что это?» (Приложение 1)	8 вопросов Цель: выявление знаний о рисовании, искусстве, творческом потенциале ребенка на момент начала обучения.	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии оценки рисунка»	5 базовых критерия и 3 уровня оценки рисунков. Цель: оценка детских работ.	Текущий контроль (по завершению изучения раздела)
Таблица «Критерии оценки практической деятельности»	4 критерия и 3 уровня оценки умений и навыков.	



Опросник «Уровень знаний за 1-е полугодие».  (Приложение 2)	10 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Опросник «Уровень знаний за год».  (Приложение 3)	10 вопросов Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы.	Итоговый контроль (по итогам года)

Оценочным средством *входного контроля* является опросник «Увлекательное рисование»-что это?» (приложение 1), который педагог использует в ходе беседы с детьми.

Оценочным средством *текущего контроля* является таблица  
«Критерии оценки рисунка»

Уровень оценки	Критерии оценки
<i>высокий уровень</i>	-рисунок аккуратный, хорошо проработан; - рисунок правильно передает форму, пропорции, цвет, пространственное положение предметов и объектов; - работа полностью завершена; -работа полностью соответствует теме; -рисунок полностью выполнен ребенком.
<i>средний уровень</i>	- рисунок не очень аккуратный, не до конца проработан; - рисунок частично передает форму, пропорции, цвет, пространственное положение предметов и объектов; -рисунок требует небольшой доработки; - детская работа частично соответствует замыслу; -работа выполнена с небольшой помощью педагога.
<i>низкий уровень</i>	- работа неряшливая, образ не завершен; - рисунок неправильно передает форму, пропорции, цвет, пространственное положение предметов и объектов; -рисунок не завершен; - рисунок не соответствует образцу, замыслу; -работа выполнена совместно с педагогом.

Оценочным средством *текущего контроля* так же является таблица «Критерии оценки практической деятельности».

Уровень оценки	Критерии оценки
1. Владение приемами, способами работы.	
<i>высокий уровень</i>	владеет приемами, способами работы, умело их использует в процессе рисования.
<i>средний уровень</i>	знает приемы, способы, но не использует или частично их применяет в процессе работы.
<i>низкий уровень</i>	не умеет определять и не использует приемы, способы и методы в процессе работы.
2. Умение пользоваться инструментами и материалами.	
<i>высокий уровень</i>	уверенное применение инструментов и материалов в процессе работы.
<i>средний уровень</i>	неуверенная работа инструментами и материалами.
<i>низкий уровень</i>	не умение пользоваться инструментами и материалами в работе.
3. Отношение к работе.	
<i>высокий уровень</i>	сформированы навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия;
<i>средний уровень</i>	проявляются частичные навыки аккуратности, обучающийся не усерден, или усерден, но не проявляет аккуратности;
<i>низкий уровень</i>	обучающийся пассивен, не аккуратен, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных этапов в работе.
4. Самовыражение	
<i>высокий уровень</i>	Воображение, фантазия, образное мышление хорошо развиты, работы отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления.
<i>средний уровень</i>	Воображение, фантазия, образное мышление развиты, но имеются трудности в самовыражении. Недостаточно оригинальное решение работ, имеются проблемы создания художественного образа.
<i>низкий уровень</i>	Обучающийся действует стандартно, по образцу, самостоятельно не решает проблему создания художественного образа.

Оценочным средством *промежуточной аттестации* для оценки теоретических знаний является Опросник «Уровень знаний за 1-е полугодие». (Приложение 2)

Оценочным средством *итоговой аттестации* для оценки теоретических знаний является Опросник «Уровень знаний за год» (Приложение 3).

## 2.6 Методические материалы.

### Особенности организации образовательного процесса:

На занятиях объединения создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

### Методы и приемы обучения

1. Словесный метод (беседа, рассказ, инструктаж);
2. Наглядный метод (иллюстрация, демонстрация);
3. Практический метод (практические задания);
4. Игровой метод.

### Педагогические технологии:

1. Игровые технологии,
2. Проблемное обучение,
3. Технология личностно-ориентированного подхода,
4. Здоровьесберегающие технологии.

### Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент

2. Основная часть занятия

- этап изучения новых знаний и способов деятельности;
- этап проверки понимания занятия;
- этап практической работы;
- этап проверки усвоения материала (рефлексия).

3. Подведение итогов занятия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. *Теоретическая часть занятия* проводится в соответствии с учебно-тематическим планом, на них обучающиеся получают багаж теоретических знаний. *Практическая часть занятия* проводится только после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности. На этих занятиях происходит усвоение практических навыков.

## Дидактические материалы

Применение дидактических материалов играет важную роль в освоении обучающимися новых тем программы, позволяет дать им разносторонние знания, необходимые при выполнении определённого задания. К основным видам дидактических пособий относятся: специализированная литература по живописи, рисунку и композиции, различные материалы из сети Интернет. Их использование помогает обучающимся более образно воспринимать данный материал.

### **2.7 Список литературы:**

1. Алексеева С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1992.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва 2000.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. -М.: Просвещение, 1992.
5. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002.
6. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., Изобразительное искусство, 1995.
7. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
8. Сокольникова И.М. ИЗО. - М., Изобразительное искусство, 2000.
9. Сокольникова И.М., Основы живописи. Композиция. Рисунок. – Обнинск, ТИТУЛ, 1996

## 2.8 Календарный учебный график

№ группы, год	Дата начала освоения	Дата окончания освоения	Режим занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Сроки проведения аттестации
Группа № 1, 1-й год обучения			2раза в неделю по 2 часа	36	144	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
Группа № 2, 1-й год обучения			2раза в неделю по 2 часа	36	144	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
Группа № 3, 1-й год обучения			2раза в неделю по 2 часа	36	144	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
Группа № 4, 1-й год обучения			2раза в неделю по 2 часа	36	144	декабрь (промежуточная) май (итоговая)

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2024 года. Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2024 года. Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

## **2.9 Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания детского объединения «Увлекательное рисование».

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год.

Авторы-составители: заведующий организационно-массовым отделом

МБУДО ЦВР Володарского района г. Брянска Е.А. Сухинина, педагог

дополнительного образования Лаврушина Т.И.

Брянск, 2023г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Увлекательное рисование» составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2022-2023 уч. год и предназначена для обучающихся от 6 до 10 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

*Нормативно-правовая база:*

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);
- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Сроки реализации программы: 2023- 2024 учебный год.

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;

- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;
- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«Увлекательное рисование»  
ПДО Лаврушиной Т.И.**

**Модуль «Ключевые обще учрежденческие дела»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1.	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя апреля 2023г.
2.	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя мая 2023г.
<b>Организация районных и городских мероприятий гражданско-патриотической направленности, по заказу социума.</b>		
1.	Концертная программа, посвященная Дню защиты детей.	01.06.2023г.
<b>Организация тематических недель и месячников</b>		
1.	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2022г.
2.	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2023г.

**2. Художественно-эстетическое направление**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1.	Новогодняя развлекательная программа «Новогодняя сказка»	20-29 декабря 2022г
2.	Творческие мастерские «Новогодний сундучок»	1-2 неделя января 2023г.
<b>Организация тематических недель и месячников</b>		
1.	Неделя посвящения в тайны творчества.	6-16 сентября 2022 г.
2.	Неделя науки и техники.	8-15 ноября 2022 г.
3.	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2022г.

**3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1.	Выставка работ, посвященных Дню Матери «Милая мама».	20-30 ноября 2022г.
2.	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта 2023г.
3.	Выставка работ, посвященных Международному женскому дню 8 Марта	2 неделя Марта 2023г.
<b>Организация тематических недель и месячников</b>		
1.	Мамина неделя.	20-27 ноября 2021г.
2.	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2022г.

**МОДУЛЬ «Самоуправление»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2022г.



2.	Акция «Открытие Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2023г.
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

### **МОДУЛЬ «Каникулы»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Районная командная игра «Партизанскими тропами» ко Дню партизан и подпольщиков	Лето 2023 г.
2.	Игровая программа «День индейца»	Лето 2023 г.
3.	Игровая программа «День Нептуна»	Лето 2023 г.
4.	Конкурсно-игровая программа «Вместе весело шагать»	Лето 2023 г.
5.	Игровая программа по ПДД «Дорогою добра»	Лето 2023 г.
6.	Командная игра «100 очков»	Лето 2023 г.

### **МОДУЛЬ «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»**

1.	Выставка рисунков, посвященная Дню города Брянска.	10-17 Сентября 2022 г.
2.	Районный Фестиваль флористических композиций «Мой Брянск»	Сентябрь 2022г.
3.	Районный конкурс поздравительных открыток «Спасибо матери солдата».	с 09 по 23 ноября 2022 года
4.	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня 2023г.
5.	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2022г.
6.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского рисунка «Дети рисуют мир» представителей городов Воинской славы России	Февраль-Март 2023г.
7.	Районный конкурс семейного рисунка «Мы рисуем всей семьей»	1-8 июня 2022г.

### **МОДУЛЬ «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»**

1.	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2023г.
2.	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2022 г.
3.	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно

### **Модуль «Работа с родителями».**

№	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	сентябрь 2022г.
2.	Концерт, посвященный празднованию Дня Матери «Для милых и дорогих»	20-30 ноября 2022г.
3.	Родительское собрание «Организация летнего отдыха обучающихся в ЛОЛ «Форт Боярд»	Май (Июнь) 2023г.

#### **Тематика родительских собраний**

№	Тема собрания	Сроки проведения
1.	Организационное собрание.	Сентябрь
2.	«Роль дополнительного образования в формировании личности ребенка»	Февраль
3.	«Организация летнего отдыха детей в ЛОЛ «Форт Боярд»	Май

## 2.10 Приложение

### Приложение 1.

#### Опросник «Увлекательное рисование»- что это?»

1. Знаешь ли ты, чем занимаются в объединении «Увлекательное рисование»?
2. Почему ты захотел заниматься в этом объединении?
3. Умеешь ли ты уже что-то рисовать?
4. Как часто ты рисуешь сам без принуждения?
5. Хотел бы ты участвовать в конкурсах рисунков, выставках?
6. Чем тебе больше всего нравится рисовать?
7. Что ты чаще всего рисуешь?
8. Чего ты ожидаешь от обучения?

### Приложение 2.

#### Опросник «Уровень знаний за 1-е полугодие»

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
		Правильный ответ (3 б.)	Частично правильный ответ (2 б.)	Неверный ответ (1 б.)
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?			
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?			
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?			
	Какие цвета относятся к тёплой гамме, а какие к холодной?			
	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
	Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?			
	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?			
	Какие линии используются в рисунке?			

	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?			
--	---------------------------------------------	--	--	--

Критерии оценки: 30 -21 балл- высокий уровень, 20-11 баллов- средний уровень, Менее 10-ти баллов -низкий уровень.

Приложение 3.

Опросник «Уровень знаний за год»

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
		Правильный ответ (3балла)	Частично правильный ответ (2 балла)	Неверный ответ (1 балл)
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?			
	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
	Что такое орнамент?			
	Что такое ритм в орнаменте?			
	Какие графические материалы ты знаешь?			
	Какие объёмные формы ты знаешь?			
	Какие цвета являются контрастными?			
	Какие народные промыслы ты знаешь?			

Критерии оценки: 30 -21 балл- высокий уровень, 20-11 баллов- средний уровень, Менее 10-ти баллов -низкий уровень.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2023-2024 учебный год

к программе

«УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ»

Педагога дополнительного образования Лаврушиной Татьяны Ивановны

Группа №\_\_\_\_\_, уровень программы ознакомительный

Время проведения занятий: \_\_\_\_\_

Место проведения занятий: \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1			Вводное занятие "Давайте знакомиться!" Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места.	2	1	1	Беседа инструктаж	Беседа	
2			Особенности обучения. Материалы и инструменты, их применение. Входной контроль.	2	–	2	беседа	Опрос.	
3			Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать? «Город мастеров».	2	1	1	Практика	Пед.набл-ние	
4			Цветовые оттенки основных цветов. Особенности акварели: прозрачность, нежность. «Мухоморы».	2	1	1	Практика, рассказ	Пед.набл-ние	
5			Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. «Подсолнух»	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
6			Экспериментирование в работе с акварелью. «Ёжик».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
7			Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. «Цветик-семицветик».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
8			Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть. «Наша грядка».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
9			Главные краски на службе у Королевы Кисточки, секрет их волшебства. Способы получения цветов путем смешивания красок. «Радуга-дуга».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
10			Знакомство с красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. «Хитрая лиса».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
11			Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). «Сказочное солнышко»	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
12			Особенности холодных цветов (чувство прохлады). «Морское дно»	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	

13		Взаимодополнение тёплых и холодных цветов «Золотая рыбка».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
14		Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). «Солнечный денек».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
15		Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность). «Рисуем дождь».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
16		Хоровод растений. «Осенние листья».	2	1	1	Практика	Пед.набл-ние	
17		Хоровод растений. «Цветущий луг».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
18		Хоровод растений. «Ветка рябины».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
19		Хоровод растений. Волшебные цветы.	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
20		Хоровод растений. «Осеннее дерево».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
21		Рисунок как вид искусства. «Береза у реки»	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
22		«Характер» линий. «Весна в горах»	2	0,5	1,5	Практика	Устн. фронт. опрос	
23		«Характер» линий. Открытка к Дню матери	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
24		Линии – начало всех начал. Классификация линий. «Дремучий лес».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
25		Композиция. «Котенок на коврике»	2	1	1	Практика	Устн. фронт. опрос	
26		Выделение композиционного центра. «Незабудки».	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
27		Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. «Ветка сирени» ватной палочкой.	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
28		«Характер» точек: большие и маленькие, круглые и сложной формы. «Украсим крылья бабочек».	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
29		Техника пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов. «Рукавички».	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	

30			Пятно как украшение рисунка. «Белый мишка»»	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
31			Техника создание пятна в рисунке. «Новогодняя ёлочка».	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
32			«Новогодняя открытка». Промежуточная аттестация	2	-	2	Практика	Опрос.	
Всего по программе часов за I полугодие - 64									
33			Пятно, полученное с помощью заливки (четкий контур, схожесть с силуэтом). «Лунный кот».	2	-	2	Практика	Мини-выставка	
34			Форма. Понимание формы предмета. «Зимний сказочный фонарь»	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
35			Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге. «Морозные узоры»	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
36			Формы и ассоциации. «Зимний лес».		-	2	Практика	Пед.набл-ние	
37			Формы и ассоциации. «Снеговик».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
38			Формы и ассоциации. «Пингвиненок».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
39			Мир полон украшений. «Панда на луне».	2	1	1	Практика	Пед.набл-ние	
40			Мир полон украшений. «Подарок в коробочке».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
41			«Мои любимые игрушки».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
42			Мир полон украшений. «Сказочная избушка ».	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
43			Украшаем мир! «Дворец Снежной королевы».	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
44			Мир полон украшений. «Пёстрая черепашка».	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
45			Декоративное рисование, что это? «Узорчатые ящерицы»	2	1	1	Практика	Конкурс рисунков	
46			Узоры, созданные природой. «Сказочный конь»	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	

47		Узоры, придуманные художником. Открытка к 23-му февраля.	2	0,5	1,5	Практика	Устн. фронт. опрос	
48		Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. «Веселые строчки».	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
49		Стилизация как упрощение и обобщение форм. «Линейные фантазии».	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
50		Открытка для мамы к 8-му марта.	2	-	2	Практика	Конкурс рисунков	
51		Сказочный мир. «Жар-птица».	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
52		Разнообразный характер сказочных героев. «Серебряное копытце».	2	0,5	1,5	Практика	пед. наблюдение	
53		Птицы – наши друзья. «Снегири»	2	1	1	Практика	Пед.набл-ние	
54		Учимся рисовать птиц. «Синица на березе»	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
55		Учимся рисовать птиц. «Царевна-Лебедь»	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
56		Учимся рисовать птиц. «Мудрая сова».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
57		Рисуем птиц. «Аисты в гнезде».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
58		Веселый зоопарк. «Коты на крыше».	2	1	1	Практика	Конкурс рисунков	
59		Учимся рисовать животных «Щенок»	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
60		Учимся рисовать животных. «Белка».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
61		Выразительные средства графических материалов. «Космос».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
62		Разнообразие графических материалов. «Пасхальная открытка».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
63		Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов. «Холмы-перелески, луга и поля...».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
64		Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. «Веселый клоун».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	



65		Различные приемы работы: растушевка, рисование боковинкой и кончиком мелка. «Птицы на рассвете».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
66		Рисование открытки к Дню Победы.	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
67		Рисование пастелью ««Перо павлина».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
68		«Морской закат».	2	-	2	Практика	Пед.набл-ние	
69		Уроки любования. «Как прекрасен этот мир!»	2	-	2	Практика	Конкурс рисунков	
70		Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. «Тюльпаны».	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
71		Игра- викторина «Весёлый художник». Итоговая аттестация	2	1	1	Выставка	Опрос. Выставка	
72		Итоговое занятие. Чему мы научились за год.	2	-	2		Беседа	
Всего по программе часов за II полугодие -80								
Всего по программе часов за год - 144								

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
Володарского района г.Брянска  
\_\_\_\_\_ О.В. Черняева  
Приказ №101  
от «01» сентября 2023г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ"  
ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА  
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ  
РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА  
Г.БРЯНСКА, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ" ВОЛОДАРСКОГО  
РАЙОНА Г.БРЯНСКА, email=cbu-032@mail.ru  
Дата: 2023.11.28 13:33:55 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Уровень программы: стартовый

Возрастная категория: 5-8лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:  
Лаврушина Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Брянск. 2023

## **Лист изменений в программе**

2020 - год разработки программы

2021 - внесение изменений в нормативную базу

2022 - внесение изменений на основе Методических рекомендаций «Шаблон дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», утвержденные редакционно-издательским советом ГАУ ДПО «Брянский институт повышения квалификации работников образования» (протокол № 3 от 26.05.2022г.).

2023- внесение изменений в нормативную базу, изменение структуры программы, изменение календарно-тематического планирования.

## **Содержание:**

### **Раздел 1.**

#### **Комплекс основных характеристик образования.**

1.1 Пояснительная записка .....	4-8стр.
1.2 Цель и задачи.....	8 стр.
1.3 Планируемые результаты .....	9 стр.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Учебный план .....	10 стр.
2.2 Содержание учебного плана .....	10-12 стр.
2.3 Условия реализации программы.....	12-13 стр.
2.4 Формы аттестации .....	13 стр.
2.5 Оценочные материалы .....	14-16 стр.
2.6 Методические материалы .....	16-17 стр.
2.7 Список литературы .....	17- 18 стр.
2.8 Календарный учебный график .....	18 стр.
2.9 Рабочая программа воспитания .....	19-22 стр.
2.10 Приложение .....	23-24 стр.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Пояснительная записка**

*Направленность программы – художественная.*

*Нормативно-правовая основа:*

1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».

3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 года № 467).

8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации,

дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

*Отличительные особенности.* Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами ручного труда, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения ручному труду строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил прикладного искусства у дошкольников и младших школьников развиваются творческие начала. В структуру программы входят два образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий.

*Новизна программы* состоит в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для ручного труда. Разнообразный ручной труд доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

*Педагогическая целесообразность.* Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации из опыта работы с детьми по развитию художественно- творческих способностей стало понятно, что стандартных наборов

изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

*Адресат программы.* Программа адресована детям от 5 до 8 лет. Дети 5-8 лет способны на стартовом уровне выполнять предлагаемые задания, которые входят в общеобразовательную программу.

### *Возрастные особенности детей 5-8 в изобразительной деятельности*

5-8 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший дошкольный возраст – это возраст активного творчества. Поделки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезанием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

*Условия набора учащихся:* для обучения принимаются все желающие.

*Количество учащихся:* в группе – 12-15 детей, возраст 5-8 лет.

*Уровень, объем и срок освоения программы:* уровень освоения программы – стартовый, 144 часа на 1 учебный год обучения с сентября по май.

*Формы обучения и режим занятий:* обучение проводится в очной форме, групповые занятия с обучающимися проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа (всего 4 часа в неделю).

*Формы проведения занятий:* беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.



*Особенности организации образовательного процесса.*

При освоении содержания программы используются такие педагогические технологии как: технология группового обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология развивающего обучения.

## **1.2 Цели и задачи**

*Цель программы:* Развитие у детей творческих способностей через изготовление поделок из различных материалов.

*Основные задачи программы*

### Предметные:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

### Метапредметные:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность

### Личностные:

- формировать у обучающихся такие личностные качества как: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др. через занятия прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.

### 1.3. Планируемые результаты.

#### Предметные:

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области технического творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов.

#### Метапредметные:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

#### Личностные:

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Входной контроль.	2	2	4	Беседа
2	Поделки из природного материала.	7	15	22	Пед.наблюдение
3	Работа с бумагой и картоном.	4	10	14	Просмотр законченных работ
4	Оригами	4	8	12	Пед.наблюдение
5	Новогодние хлопоты. Промежуточный контроль.	6	12	18	Мини-выставка Тест
6	Подарки-сувениры.	9	19	28	Конкурс поделок
7	Лепка из пластилина и соленого теста.	5	11	16	Просмотр законченных работ
8	«Чудеса превращений». Работа с бросовыми материалами. Итоговый контроль	9	19	28	Пед.наблюдение Тест, выставка
9	Итоговое занятие. Чему мы научились за год	1	1	2	Просмотр законченных работ
	Итого	44	100	144	

### 2.2 Содержание учебного плана

#### 1.Введение в программу. Входной контроль.

Теория. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика. Упражнения «Давайте знакомиться».

## 2. Поделки из природного материала

Теория. Беседа «Будь природе другом». Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе.

Практика. Изготовление различных поделок из засушенных трав, цветов, веток, листьев, желудей, каштанов, шишек и т.д.

## 3. Работа с бумагой и картоном

Теория. Рассказ «Из истории бумаги», Знакомство со свойствами и видами бумаги.

Беседа «История создания ножниц», правила работы с ножницами, клеем, кистью.

Практика. Аппликация из разных видов бумаги (плоскостная и объемная).

Объемные поделки из бумаги и картона.

## 4. Оригами

Теория. Беседа «Что такое оригами?»

Практика. Оригами из бумаги.

## 5. Новогодние хлопоты. Промежуточный контроль

Теория. Беседы «Что такое Новый год», «Что можно сделать к Новому году своими руками?», «Из чего можно сделать новогодние поделки?». Объяснение технологии изготовления поделок.

Практика. Мастерская елочных украшений из различных материалов.

## 6. Подарки-сувениры.

Теория. Техника безопасности. Знакомство с материалами, процессом изготовления.

Практика. Изготовление подарков и сувениров к дню рождения и др. праздникам. (23-е февраля, 8-е марта).

## 7. Лепка из пластилина и соленого теста

Теория. Знакомство со свойствами и назначением пластилина и соленого теста, рассказ «Как приготовить соленое тесто». Основные приемы работы.

Практика. Лепка кукольных пирогов, цветов, животных, сказочных героев.

## 8. «Чудеса превращений». Работа с бросовыми материалами. Итоговый контроль.

Теория. Знакомство с бросовыми материалами, их происхождением, разнообразием. Правила работы с разными материалами. Знакомство с терминологией.

Практика. Изготовление игрушек, различных поделок из бросовых материалов.

## 9. Итоговое занятие. Чему мы научились за год.

### **2.3 Условия реализации программы:**

#### **\* Материально-техническое обеспечение**

Для занятий по программе «Умелые ручки» требуется просторное светлое помещение с естественным и искусственным освещением. Столы (парты) расставлены так, чтобы свет падал слева.

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- доска магнитно-меловая,
- природный материал,
- различные виды бумаги и картона,
- клей ПВА,
- кисти для клея,
- ножницы,
- карандаши графитные и цветные,
- ластик,
- фломастеры, маркеры,

-пластилин и соленое тесто.

**\* Информационное обеспечение:**

- Дидактические материалы с иллюстрациями и инструкциями;
- Тематический видеоматериал;
- Интернет-ресурсы:

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.vidod.edu.ru>

<http://www.videosursy.ru>

<http://www.kinder.ru>

<http://detskiy-mir.net/rating.php>

**\* Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, знать основы работы художественной направленности.

## **2.4 Формы аттестации**

-промежуточная: проверяется уровень усвоения детьми программы за полугодие; проводится в форме Опроса «Уровень знаний за 1-е полугодие».

- итоговая: определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год. Проводится в форме Опроса «Уровень знаний за год».

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

-опрос (отслеживается уровень знаний теоретического материала).

Выставка работ - выявляет степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение решать творческие задачи.

*Критерии оценки выставки и мини-выставки:*

- уровень мастерства и техники исполнения;
- композиционная и художественная выразительность;
- творческий подход к выполнению работы.

Оценка осуществляется по 10-ти балльной системе: 0-3 бала – низкий уровень,

4-7 баллов – средний уровень, 8-10 баллов - высокий уровень.

## 2.5 Оценочные материалы

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Вид и назначение оценочного материала по программе</i>
Опросник «Умелые ручки»- что это?» (Приложение 1)	8 вопросов Цель: выявление знаний о поделках, ручном труде, творческом потенциале на момент начала обучения	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии оценки поделок»  Таблица «Критерии оценки практической деятельности»	5 базовых критерия и 3 уровня оценки поделок. Цель: оценка детских работ.  4 критерия и 3 уровня оценки умений и навыков. Цель: оценка практической деятельности.	Текущий контроль (по завершению изучения раздела)
Опросник «Уровень знаний за 1-е полугодие»  (Приложение 2)	10 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Опросник «Уровень знаний за 2-е полугодие»  (Приложение 3)	10 вопросов Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы	Итоговый контроль (по итогам года)

Оценочным средством *входного контроля* является опросник «Умелые ручки»-что это?» (приложение 1), который педагог использует в ходе беседы с детьми.

Оценочным средством *текущего контроля* является таблица «Критерии оценки поделок».

Уровень оценки	Критерии оценки
<i>высокий уровень</i>	-поделка аккуратная, хорошо проработана;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поделка прочная, надежная;</li> <li>- работа полностью завершена;</li> <li>- работа полностью соответствует образцу;</li> <li>- поделка полностью выполнена ребенком.</li> </ul>
<i>средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поделка не очень аккуратная, не до конца проработана;</li> <li>- поделка имеет небольшие дефекты;</li> <li>- поделка требует небольшой доработки;</li> <li>- детская работа частично соответствует образцу, замыслу;</li> <li>- поделка выполнена с небольшой помощью педагога.</li> </ul>
<i>низкий уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поделка неряшливая, образ не завершен;</li> <li>- поделка непрочная, детали соединены ненадежно;</li> <li>- поделка не завершена;</li> <li>- поделка не соответствует образцу, замыслу;</li> <li>- работа выполнена совместно с педагогом;</li> </ul>

Оценочным средством *текущего контроля* так же является таблица «Критерии оценки практической деятельности».

Уровень оценки	Критерии оценки
1. Владение приемами, способами работы.	
<i>высокий уровень</i>	владеет приемами, способами работы, умело их использует в процессе изготовления поделки.
<i>средний уровень</i>	знает приемы, способы, но не использует или частично их применяет в процессе работы.
<i>низкий уровень</i>	не умеет определять и не использует приемы, способы и методы в процессе работы.
2. Умение пользоваться инструментами.	
<i>высокий уровень</i>	уверенное применение инструментов в процессе работы.
<i>средний уровень</i>	неуверенная работа инструментами.
<i>низкий уровень</i>	не умение пользоваться и не использование инструментов в работе.
3. Отношение к работе.	
<i>высокий уровень</i>	сформированы навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия;
<i>средний уровень</i>	проявляются частичные навыки аккуратности, обучающийся не усерден, или усерден, но не проявляет аккуратности;



<i>низкий уровень</i>	обучающийся пассивен, не аккуратен, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных этапов в работе.
<b>4.Самовыражение</b>	
<i>высокий уровень</i>	Воображение, фантазия, образное мышление хорошо развиты, работы отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления.
<i>средний уровень</i>	Воображение, фантазия, образное мышление развиты, но имеются трудности в самовыражении. Недостаточно оригинальное решение работ, имеются проблемы создания художественного образа.
<i>низкий уровень</i>	Обучающийся действует стандартно, по образцу, самостоятельно не решает проблему создания художественного образа.

Оценочным средством *промежуточной аттестации* для оценки теоретических знаний является опросник. «Уровень знаний за 1-е полугодие». (*Приложение 2*).

Оценочным средством *итоговой аттестации* для оценки теоретических знаний является опросник «Уровень знаний за 2-е полугодие. (*Приложение 3*)

## **2.6 Методические материалы.**

### Особенности организации образовательного процесса:

На занятиях объединения создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

### Методы и приемы обучения

1. Словесный метод (беседа, рассказ, инструктаж);
2. Наглядный метод (иллюстрация, демонстрация);
3. Практический метод (практические задания);
4. Игровой метод.

### Педагогические технологии:

1. Игровые технологии,
2. Проблемное обучение,

3.Технология личностно-ориентированного подхода,

4.Здоровьесберегающие технологии.

#### Алгоритм учебного занятия:

1.Организационный момент

2.Основная часть занятия

- этап изучения новых знаний и способов деятельности;
- этап проверки понимания занятия;
- этап практической работы;
- этап проверки усвоения материала (рефлексия).

3.Подведение итогов занятия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. *Теоретическая часть занятия* проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них обучающиеся получают багаж теоретических знаний. *Практическая часть занятия* проводится только после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности. На этих занятиях происходит усвоение практических навыков.

#### Дидактические материалы

Применение дидактических материалов играет важную роль в освоении обучающимися новых тем программы, позволяет дать им разносторонние знания, необходимые при выполнении определённого задания. К основным видам дидактических пособий относятся: специализированная литература по живописи, рисунку и композиции, различные материалы из сети Интернет. Их использование помогает обучающимся более образно воспринимать данный материал.

#### **2.7. Список литературы:**

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. — Ярославль: Академия развития, 2001.

2. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2001.
3. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала. — М.: Просвещение, 1991.
4. Гусакова, М.А. Аппликация. — М.: Просвещение, 1987.
5. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002.
6. Книга для девочек. М.: Колос, 1995.
7. Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе. — М: Пресс, 1995.
8. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. — Ярославль: Академия развития, 2001
9. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич. Мн.: «Элайда», 1998.
10. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей. М. Просвещение: Владос, 1994.

## 2.8. Календарный учебный график

№ группы, год	Дата начала освоения	Дата окончания освоения	Режим занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Сроки проведения аттестации
Группа №1, 1-й год обучения			2раза в неделю по 2 часа	36	144	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
Группа №2, 1-год обучения			2раза в неделю по 2 часа	36	144	декабрь (промежуточная) май (итоговая)

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2024 года

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2024 года

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

## **2.9 Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания детского объединения «Умелые ручки».

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год.

Авторы-составители: заведующий организационно-массовым отделом МБУДО ЦВР Володарского района г. Брянска Е.А. Сухинина, педагог дополнительного образования Лаврушина Т.И. Брянск, 2023г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Умелые ручки» составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2022-2023 уч. год и предназначена для обучающихся от 5 до 8 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

*Нормативно-правовая база:*

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);
- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Сроки реализации программы: 2022- 2023 учебный год.

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;
- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;

- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «Умелые ручки» ПДО Лаврушиной Т.И.**

### **Модуль «Ключевые обще учрежденческие дела»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>1. Гражданско-патриотическое направление</b>		
<b>Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1.	Выставка работ в технике аппликации, посвященных Дню космонавтики	3 неделя апреля 2023г.

2.	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя мая 2023г.
<b>Организация районных и городских мероприятий гражданско-патриотической направленности, по заказу социума.</b>		
1.	Концертная программа, посвященная Дню защиты детей.	01.06.2023г.
<b>Организация тематических недель и месячников</b>		
1.	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября 2022г.
2.	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая 2023г.

## 2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1.	Игровая программа для дошкольников «Осень в гости приглашает»	3-4 неделя Сентября 2022 г.
2.	Новогодняя развлекательная программа «Новогодняя сказка»	20-29 декабря 2022г
3.	Творческие мастерские «Новогодний сундучок»	1-2 неделя января 2023г.
<b>Организация тематических недель и месячников</b>		
1.	Неделя посвящения в тайны творчества.	6-16 сентября 2022 г.
2.	Неделя веселых затей.	20-30 декабря 2022 г. 2022г.

## 3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
<b>Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b>		
1.	Выставка работ, посвященных Дню Матери «Милая мама».	20-30 ноября 2022г.
2.	Выставка работ, посвященных Международному женскому дню 8 Марта	2 неделя Марта 2023г.
<b>Организация тематических недель и месячников</b>		
1.	Мамина неделя.	20-27 ноября 2021г.
2.	Неделя добра	2-3 неделя апреля 2022г.

## МОДУЛЬ «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября 2022г.
2.	Выставка работ, посвященных Дню защитника Отечества	2 неделя февраля 2023г.
3.	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля 2023г.

## МОДУЛЬ «Каникулы»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Познавательная программа «Моя Брянщина» ко дню образования Брянской области,	24-25 июня 2023г.
2.	Познавательная программа «Красная книга Брянской области»	24-25 июня 2023г.
3.	Игровая программа «День индейца»	Июнь-Июль 2023г.
4.	Игровая программа «День Нептуна»	Июнь-Июль 2023г.
5.	Фестиваль летнего карнавального костюма «Веселый Бумбараш»	Июнь-Июль 2023г.

6.	Конкурсно-игровая программа «Вместе весело шагать»	Июль 2023г.	
----	----------------------------------------------------	-------------	--

### **МОДУЛЬ «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»**

1.	Районный митинг, посвященный Дню памяти и скорби.	22.06.2023г.	
2.	Районный Фестиваль флористических композиций «Мой Брянск»	Сентябрь 2022г.	
3.	Районный конкурс поздравительных открыток «Спасибо матери солдата».	с 09 по 23 ноября 2022 года	
4.	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря 2022г.	

### **МОДУЛЬ «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»**

1.	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля 2023г.	
2.	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября 2022 г.	
3.	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно	

### **Модуль «Работа с родителями».**

№	Мероприятие	Сроки проведения	
1.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь 2022г.	
2.	Концерт, посвященный празднованию Дня Матери «Для милых и дорогих»	20-30 ноября 2022г.	
3.	Проведение выставок творческих работ, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь 2022г. Май 2023г.	

### **Тематика родительских собраний**

№	Тема собрания	Сроки проведения	
1.	Организационное собрание.	Сентябрь	
2.	«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»	Январь	
3.	«Безопасное лето»	Апрель	
4.	«Организация летнего отдыха детей в ЛОЛ «Форт Боярд»	Май	

## 2.10 Приложение

Приложение 1.

### Опросник «Умелые ручки»- что это?»

1. Знаешь ли ты, чем занимаются в объединении «Умелые ручки»?
2. Почему ты захотел заниматься в этом объединении?
3. Умеешь ли ты уже что-то делать своими руками?
4. Как часто ты делаешь поделки своими руками?
5. Как ты понимаешь поговорку «Умелые руки не знают скуки»?
6. Из какого материала тебе больше всего нравится делать поделки?
7. Какие инструменты для изготовления поделок ты знаешь?
8. Чего ты ожидаешь от обучения?

### Приложение 2. Опросник «Уровень знаний за 1-е полугодие»

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
		Правильный ответ (3 балла)	Частично правильный ответ (2балла)	Неверный ответ (1 балл)
	Какие инструменты могут быть опасны во время работы?			
	Назови правила работы с ножницами.			
	Какие природные материалы ты знаешь?			
	Чем отличаются шишки ели и сосны?			
	Плодами какого дерева являются желуди?			
	Как называются плоды клена, ясеня?			
	Что такое гербарий?			
	Назови несколько видов бумаги			
	Назови несколько свойств бумаги			
	Что такое оригами?			

Критерии оценки: 30-21 балл- высокий уровень, 20-11 баллов- средний уровень,  
Менее 10-ти баллов - низкий уровень.



**Приложение 3. Опросник «Уровень знаний за 2-е полугодие».**

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
		Правильный ответ (3балла)	Частично правильный ответ (2 балла)	Неверный Ответ (1 балл)
	К каким праздникам можно сделать подарок своими руками?			
	Из чего можно сделать подарок своими руками?			
	Что такое сувенир?			
	Из чего и как делают пластилин?			
	Для чего нужен пластилин?			
	Чем отличаются пластилин и соленое тесто?			
	Как приготовить соленое тесто?			
	Что такое бросовые материалы?			
	Назови несколько бросовых материалов.			
	Чему ты научился за год?			

Критерии оценки: 30 -21 балл- высокий уровень, 20-11 баллов- средний уровень,  
Менее 10-ти баллов -низкий уровень.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2023-2024 учебный год**

к программе

«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Педагога дополнительного образования Лаврушиной Татьяны Ивановны

Группа №\_\_\_\_, уровень программы ознакомительный

Время проведения занятий: \_\_\_\_\_

Место проведения занятий: \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1			Введение в программу "Давайте знакомиться!" Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места.	2	2	-	Инструктаж Беседа	Беседа	
2			Входной контроль.	2	1	1	Беседа практика	Опрос	
3			Поделки из природного материала. Материалы и инструменты, их применение. «Улитка» из каштана	2	0,5	1,5	Беседа практика	пед. наблюдение	
4			Поделка «Птичка» из шишек.	2	0,5	1,5	Беседа практика	пед. наблюдение	
5			Поделка «Черепашка» из скорлупы ореха.	2	0,5	1,5	Рассказ, практика.	Устн. фронт. опрос	
6			Беседа «Будь природе другом». Изготовление поделки «Ёжик» из шишек.	2	0,5	1,5	Рассказ, практика.	пед.набл-ние	
7			Поделки из овощей и фруктов «Смешарики».	2	0,5	1,5	Практика	пед.набл-ние	
8			Знакомство с технологией сбора и подготовки природного материала к работе. «Осенний букет» из листьев, трав, цветов.	2	0,5	1,5	Практика	пед.набл-ние	
9			Знакомство с разными способами соединения деталей. Поделка «Собачка» из каштанов.	2	0,5	1,5	Практика	пед.набл-ние	
10			Знакомство с терминологией: композиция, композиционный центр. Изготовление поделки «Бабочка» из листьев.	2	0,5	1,5	Рассказ, практика.	Устн. фронт. опрос	
11			Поделки из листьев. «Совушка-сова».	2	1	1	Рассказ, практика.	Пед.набл-ние	
12			Поделка из листьев «Домик лисы».	2	1	1	Беседа, практика	Пед.набл-ние	
13			Поделка из листьев «Портрет Осени»	2	1	1	Беседа, практика.	Устн. фронт. опрос.	

14		Работа с бумагой и картоном. Рассказ «Из истории бумаги». Поделка «Прически»	2	1	1	Беседа, практика	пед.набл-ние	
15		Аппликация, её виды. Поделка «Зайчик».	2	0,5	1,5	Беседа, практика	пед.набл-ние	
16		Знакомство со свойствами и видами бумаги Аппликация «Осенняя березка».	2	0,5	1,5	Беседа, практика	пед.набл-ние	
17		Поделки из бумажных колечек. «Осьминожки».	2	0,5	1,5	Беседа, практика	Просмотр работ	
18		Поделки из бумажных колечек. «Цыпленок».	2	0,5	1,5	Практика	пед.набл-ние	
19		Поделки из бумажных петелек. «Павлин».	2	0,5	1,5	Практика	пед.набл-ние	
20		Поделки из бумажных петелек. «Ромашка».	2	0,5	1,5	Практика	пед.набл-ние	
21		Беседа «Что такое оригами?» Поделка «Кошка-матрешка».	2	1	1	Практика	пед.набл-ние	
22		Поделка «Веселые зверята».	2	0,5	1,5	Беседа, практика	Устн. фронт. опрос	
23		Способы складывания бумаги. Поделка «Кошелек».	2	0,5	1,5	Беседа, практика	Пед.набл-ние	
24		Объемное оригами. Поделка «Лодочка с парусом».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
25		Объемное оригами «Щенок-дружок».	2	0,5	1,5	Практика	Пед.набл-ние	
26		Схемы для оригами, условные обозначения. Поделка «Тюльпан»	2	1	1	Беседа, практика	Пед.набл-ние	
27		Новогодние хлопоты. Беседа «Что такое Новый год». Поделка «Снеговик».	2	1	1	Беседа, практика	Устн. фронт. опрос	
28		Беседа «Из чего можно сделать новогодние поделки?» Поделка «Снежинка-смешинка».	2	0,5	1,5	Беседа, практика	Пед.набл-ние	
29		Беседа «Что можно сделать к Новому году своими руками?» Поделка «Пингвинчик».	2	0,5	1,5	Практика	Конкурс поделок	
30		Изготовление поделки «Дед мороз».	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
31		Изготовление поделки «Снегурочка-конус».	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
32		Изготовление поделки «Символ года».	2	0,5	1,5	Практика	Конкурс поделок	

33		Изготовление поделки «Карнавальная маска».	2	0,5	1,5	Практика	Тест Мини-выставка	
34		Изготовление поделки «Ёлочка».	2	1	1	Рассказ, игра	Просмотр законч-х работ	
35		Изготовление поделки «Новогодняя фантазия». Промежуточная аттестация. Выставка работ.	2	1	1	Рассказ, практика	Опрос.	
Всего по программе часов за I полугодие - 70								
36		Подарки-сувениры. Техника безопасности в работе Изготовление поделки «Ангел-хранитель».	2	1	1	Практика	Конкурс поделок	
37		Изготовление поделки «Чудо-юдо рыба кит».	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
38		Изготовление поделки «Птицы на кормушке».	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
39		Изготовление поделки «Бабочка».	2	0,5	1,5	Практика	Просмотр законч-х работ	
40		Открытка ко дню рождения.	2	0,5	1,5	Беседа, практика	Устн. фронт. опрос	
41		Знакомство с материалами, процессом изготовления. Поделка «Сумочка для подарка».	2	1	1	Практика	Пед. набл-ние	
42		Изготовление поделки «Букет для мамы».	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
43		Изготовление поделки «Игрушка-говорушка» в подарок другу».	2	0,5	1,5	Практика	Конкурс поделок	
44		Изготовление поделки -игрушки «Улитка»	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
45		Изготовление поделки «Водяная лилия»	2	0,5	1,5	Практика	Просмотр законч-х работ	
46		Изготовление поделки «Валентинка».	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
47		Изготовление поделки «Корзиночка-цветок».	2	0,5	1,5	Практика	Конкурс поделок	
48		Изготовление поделки «Кружка для папы».	2	1	1	Практика	Устн. фронт. опрос	
49		Изготовление поделки «Масленица».	2	1	1	Практика	Пед. набл-ние	
50		Лепка из пластилина и соленого теста. Знакомство со свойствами и назначением пластилина. Лепка	2	1	1	Практика	Пед. набл-ние	

			«Гнездышко».						
51			Изготовление поделки «Цветы любимой мамочке» к 8-му марта.	2	0,5	1,5	Практика	Просмотр законч-х работ	
52			Лепка из пластилина «Улитка».	2	1	1	Практика	Пед. набл-ние	
53			Лепка «Верба в вазе» из пластилиновых жгутиков и ватных палочек.	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
54			Рассказ «Как приготовить соленое тесто». Основные приемы работы. Лепка «Сова».	2	0,5	1,5	Практика	Конкурс поделок	
55			Лепка «Красивые рыбки».	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
56			Лепка «Петушок».	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-е	
57			Лепка «Смешные коты».	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
58			Бросовые материалы. Изготовление поделки «Птицы и птенчики»	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
59			Изготовление поделки «Подснежники».	2	0,5	1,5	Практика	Просмотр законч-х работ	
60			Поделка «Цыпленок в яйце»	2	1	1	практика	Пед. набл-ние	
61			Правила работы с разными материалами. Изготовление поделки «Космическая ракета».	2	1	1	Практика	Устн. фронт. опрос	
62			Изготовление поделки «Пасхальная открытка».	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
63			Изготовление поделки «Зоопарк» из футляров от киндер-сюрпризов.	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
64			Изготовление поделки «Котенок» из ватных дисков.	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
65			Изготовление поделки «Левушка» из втулки.	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	
66			Изготовление поделки «Божья коровка на листочке».	2	1	1	Практика	Конкурс поделок	
67			Изготовление поделки «Голубь мира».	2	0,5	1,5	Практика	Просмотр законч-х работ	
68			Изготовление поделки «Журавлик» к Дню победы.	2	0,5	1,5	Практика	Пед. набл-ние	

69			Изготовление поделки «Дракон» из картонных втулок	2	0,5	1,5	Практика	Конкурс поделок	
70			Изготовление поделки «Динозаврик».	2	1	1	Практика	Просмотр законч-х работ	
71			Итоговая аттестация. Поделка «Велосипедист».	2	0,5	1,5	Выставка	Опрос. Выставка	
72			Итоговое занятие. Чему мы научились за год	2	1	1	Практика	Просмотр законч-х работ	
Всего по программе часов за II полугодие -74									
Всего по программе часов за год - 144									











