

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023г.



Утверждаю:

Директор

О.В. Черняева

Приказ № 101

от «01» сентября 2023 г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ИГРОРИТМИКА»**

Уровень программы: стартовый

Возрастная категория: 5-10 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Карпухина Александра Сергеевна

педагог дополнительного образования

Брянск, 2023

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

- 1.1. Пояснительная записка.....2-9
- 1.2. Цель и задачи программы.....10-11
- 1.3. Планируемые результаты.....11-13

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

- 2.1. Учебный план.....14
- 2.2. Содержание учебного плана.....14-16
- 2.3. Условия реализации программы..... 16-17
- 2.4. Формы аттестации.....17-18
- 2.5. Оценочные материалы..... 18-21
- 2.6. Методические материалы.....21-28
- 2.7. Список литературы.....28-29
- 2.8. Календарный учебный график.....29
- 2.9. Календарно-тематическое планирование.....30-37
- 2.10. Рабочая программа воспитания .....38-42
- 2.11. Приложения.....43-49

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

### 1.1 Пояснительная записка

За последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Это объясняется экономическими трудностями, ростом социальной напряженности и другими факторами. Стресс и подверженность различным заболеваниям стали постоянными спутниками жизни подрастающего поколения. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить выразительность движений, пластичность, призван хореограф на своих занятиях.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

#### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игроритмика» имеет *художественную направленность*.

Согласно распоряжению Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р, утвердившему Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года выделены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развить умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию личности ребенка.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть личности.

Данная программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; а так же создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность; обеспечивает обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игроритмика» составлена в соответствии с *нормативными документами*.

Основные документы, регламентирующие проектирование и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

2. Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».

3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 года № 467).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и

социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»).

11. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем.

В период 5 - 10 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально–

игровая ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервные системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными комбинациями, которые отвечают возрастным особенностям учащихся.

В процессе обучения у детей развивается музыкальный слух, память, внимание, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность. Вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка; улучшается осанка. Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывая с музыкой, ребенок приучается видеть и создавать прекрасное.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода. Реализация учебно-воспитательных задач, предполагает, в первую очередь, развивающую направленность программы, в которой интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение.

Настоящая программа позволяет обучающимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой

музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Программа максимально подходит для использования в дополнительном образовании, учитывая технические характеристики хореографического зала и материально-техническую базу учреждения.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в максимальном использовании игровых технологий на занятиях. Обучаясь в игровой форме, дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Использование игровых технологий облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, обогащает кругозор, обеспечивает регулярное посещение занятий.

**Педагогическая целесообразность** заключается в изучении ритмического танца наиболее понятного и доступного детям. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Поэтому необходимо для каждого ребенка создание ситуации успеха и доброжелательной атмосферы на занятиях.



Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально–нравственное, эстетическое развитие.

### **Адресат программы**

Программа «Игроритмика» в системе дополнительного образования рассчитана для мальчиков и девочек 5-10 лет. Принимаются все желающие, не имеющие ограничений по состоянию здоровья.

Уровень: стартовый.

Объем: 144 часа в год.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения: очная, групповая.

**Особенностью организационного образовательного процесса** является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

### **Формы и режим занятий**

Формы занятий: репетиционные; информационные (беседа, лекция), практические. Продолжительность одного занятия - 2 академических часа. После каждого часа занятий (30-45 минут) устанавливается перерыв 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

### **Время проведения занятий:**

для детей 5 лет – 25 минут;

для детей 6 лет - 30 минут;

для детей 7-10 лет – 45 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью** данной образовательной программы является развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основ хореографии.

### **Задачи**

#### ***Предметные:***

- научить правилам поведения в хореографическом зале;
- научить танцевально-игровой деятельности;
- научить основным движениям тела, рук, ног;
- научить основным танцевальным позициям ног и рук;
- научить последовательности разогрева;
- научить ориентироваться в пространстве;
- научить координировать свои движения;
- научить исполнять хореографические этюды в группе;
- дать представление о простейших хореографических терминах;
- выявить склонности и способности детей;
- формировать представление о танцевальном образе;
- научить связывать танцевальные движения с ритмом музыки;
- формировать умение понимать музыку: настроение, характер, содержание и передавать ее в движениях;
- укреплять опорно-двигательный аппарат (ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность);
- оказывать поддержку одаренных обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

#### ***Метапредметные:***

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль, коррекцию и оценку результатов танцевально-игровой деятельности;

- научить работать в парах, в группе, в коллективе;
- научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- проявлять инициативу и активность;
- способствовать развитию правильной осанки, красивой походки;
- развивать музыкально-исполнительские способности;
- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать творческую личность и любовь к творчеству.

***Личностные:***

- развивать музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать музыкальную память;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать способность к импровизации в движении;
- развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике;
- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- развивать способность сопереживать другим людям, оказывать поддержку;
- формировать чувство такта и уважения со сверстниками в процессе общения;
- формировать потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- развивать трудолюбие, стремление к преодолению трудностей;
- формировать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружелюбие и взаимопонимание;
- формировать потребность культуры здорового и безопасного образа жизни.

### **1.3. Планируемые результаты**

***Предметные:***

*Обучающиеся будут знать:*

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- о правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений;

- основные танцевальные позиции ног и рук;
- назначение разогрева, его последовательность;
- простейшие хореографические термины

*Обучающиеся будут уметь:*

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- различать хореографические названия изученных элементов;
- выполнять движения, изученные по программе;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками и притопами;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;

- исполнять элементарные навыки координации движений;

- исполнять хореографические этюды в группе;

ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;

- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;

- исполнять комплекс растяжки под руководством педагога;

- исполнять разогрев самостоятельно.

***Метапредметные:***

Будет сформировано:

- ответственное отношение и творческий подход к выполнению поставленных задач;

- умение ставить цель и организовывать её достижение;

– умения планировать, анализировать и оценивать свою деятельность на занятиях;

- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;

– умение осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Будут развиты:

- правильная осанка, красивая походка;

- музыкально-исполнительские способности;
- умение работать в парах, в группе, в коллективе;
- способности включаться в диалог, в коллективное обсуждение.

***Личностные:***

Будут развиты:

- музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- музыкальная память;
- творческое воображение и фантазия;
- способность к импровизации в движении;
- эмоциональная сфера и умения выражать эмоции в мимике.

Будет сформировано:

- коммуникативные способности;
- воображение;
- уважительные отношения друг к другу;
- умение искренне радоваться достижениям сверстников;
- способность помогать ровесникам в преодолении трудностей.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план программы «Игроритмика»

| №  | Название раздела  | Количество часов |            |            | Формы аттестации/проверки |
|----|---|------------------|------------|------------|---------------------------|
|    |   | Теория           | Практика   | Всего      |                           |
| 1. | Входной контроль.<br>Введение в предмет.<br>Инструктаж по технике безопасности. | 1                | 1          | 2          | Тестирование              |
| 2. | Танцевальная азбука   | 4                | 28         | 32         | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Партерная гимнастика  | 4                | 40         | 44         | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Элементы танцевальных движений  | 10               | 30         | 40         | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Игротанцы   | -                | 22         | 22         | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Промежуточная аттестация  | 1                | 1          | 2          | Тестирование              |
| 7. | Итоговое занятие<br>Итоговая аттестация   | 1                | 1          | 2          | Тестирование              |
|    | <b>Всего часов</b>  | <b>21</b>        | <b>123</b> | <b>144</b> |                           |

### 2.2. Содержание учебного плана.

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Входной тест для выявления уровня подготовки детей. Беседа с детьми о целях и задачах занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности.

*Практика.* Основные упражнения разминки.

## **2. Танцевальная азбука.**

*Теория.* Знакомство детей с танцевальной азбукой. Ритмический рисунок.

Характер музыки. Темп. Слушание музыки и придумывание музыкальных образов.

*Практика.* Танцевальная разминка. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Позии, поклон, танцевальный шаг. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Построение и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».

## **3. Партерная гимнастика.**

*Теория.* Образные упражнения. Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Правила выполнения движений. Названия основных танцевальных движений и элементов.

*Практика.* Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для развития растяжки, упражнения для позвоночника, упражнения для головы, движения плеч и корпуса, упражнения для ног.

Отработка ритмико-гимнастических упражнений.

## **4. Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Воспитание восприятия характера музыки. Знание танцевальных рисунков, знание исполнения на различные точки в пространстве, знание основных перестроений в танце, умение перестраиваться под предлагаемую площадку.

*Практика.* Различия правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты. Знание танцевальных комбинаций. Равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг; шаги на полупальцах и пятках. Построения и перестроения:

в колонну по одному; из колонны в шеренгу; круг; диагональ. Подскоки. Галоп. Прыжки. Шаги. Бег. Рисунки танцев.

## **5. Игротанцы.**

*Теория.* Правила музыкально-ритмических игр, цели и задачи. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* Ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Танцевальная импровизация. Танцевальные игры для развития ловкости, гибкости, внимательности, координации в пространстве. Для умения работать в команде и по одному. Для понимания ритма и темпа музыки.

## **6. Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Тест (Приложение 2)

*Практика.* Занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за полугодие.

## **7. Итоговое занятие.**

*Теория.* Тест «Все о хореографии» (Приложение 4)

*Практика.* Зачет по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

### **2.3. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем пожарной безопасности, санитарным нормам. Хореографический класс с зеркальным оформлением стен должен хорошо освещаться и периодически проветриваться, должен быть оборудован балетными станками для выполнения упражнений классического экзерсиса.

Необходимо также специальное помещение для переодевания (раздевалка).



А также наличие гимнастических ковриков для выполнения упражнений партерной гимнастики и аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):** аппаратура для озвучивания занятий (магнитофон, усилитель, колонка); USB носитель; интернет источники (<http://dancehelp.ru/>)

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по педагогике и психологии.

#### 2.4. Формы аттестации/контроля.

##### Формы аттестации/контроля

| Вид аттестации           | Формы проведения                           | Комментарии  |
|--------------------------|--|--|
| Входная диагностика      | Тестирование                               | - Целесообразность проведения входной диагностики определяется условиями набора учащихся.<br>- Позволяет определить наличие первоначальных знаний, умений, навыков и компетенций учащегося, степени готовности ребенка к освоению данной программы.<br>- Для комплектации групп. |
| Текущий контроль         | Творческая работа, самостоятельная работы. | Текущий контроль может проводиться по результатам каждого занятия или изучения темы.   |
| Промежуточная аттестация | Тестирование                               | Промежуточная аттестация проводится по завершению полугодия  |
| Итоговый контроль        | Тестирование                               | Проводится по завершению освоения программы  |

На начальном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Игроритмика» проводится тест «Что ты знаешь о хореографии?», для выявления начальной подготовки обучающихся. Анализ собеседования показывает осознанность выбора направления деятельности, позволяет выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения.

В период реализации программы «Игроритмика» проводится диагностика уровня

освоения содержания учебного материала обучающимися и оценка детской исполнительской деятельности.

Промежуточная аттестация осуществляется с помощью оценки просмотра итогового занятия и теста «Что нового ты узнал о хореографии?»

Итоговый контроль осуществляется с помощью оценки просмотра итогового занятия и теста «Все о хореографии»

## 2.5. Оценочные материалы

| Наименование оценочного средства  | Краткая характеристика оценочного средства  | Вид и назначение оценочного материала по программе      |
|---|---|---|
| Тест «Что ты знаешь о хореографии?»<br>(Приложение 1)                     | 10 вопросов<br>Цель: выявление знаний о хореографии, творческого потенциала на момент начала обучения                                     | Входной контроль<br>(выявление первичных представлений) |
| Таблица «Критерии оценки детской исполнительской деятельности»            | 5 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений<br>Цель: оценка умений и навыков детей в исполнении хореографической постановки. | Текущий контроль<br>(по завершению изучения раздела)    |
| Таблица «Критерии оценки просмотра балетного спектакля»<br>(Приложение 3) | 4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений<br>Цель: Обсуждение спектакля, оценка результата.                                | Промежуточная аттестация<br>(за полугодие)              |
| Тест «Что ты нового узнал о хореографии?»<br>(Приложение 2)               | 10 вопросов.<br>Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие  |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Таблица «Критерии оценки просмотра балетного спектакля»</p> <p>Тест «Все о хореографии» (Приложение 4)</p> | <p>4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений</p> <p>Цель: Обсуждение спектакля, оценка результата,</p> <p>15 тестовых заданий с вариантами ответа.</p> <p>Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы</p> | <p>Итоговый контроль (по итогам года)</p> |
|---|--|---|

Оценочным средством *входного контроля* является тест (приложение 2).

Оценочным средством *практических умений* является таблица «Критерии оценки детской исполнительской деятельности» в постановочных работах на занятии.

| Уровень оценки         | Критерии оценки   |
|------------------------|---|
| <i>высокий уровень</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать и понимать музыку и двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- координация движений и ориентирование в пространстве;</li> <li>– эластичность и точность выполнения танцевальных движений;</li> <li>– выразительность мимики и пантомимики;</li> <li>– умение импровизировать под музыку и придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом</li> </ul>  |
| <i>средний уровень</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушает музыкальный отрывок отвлекаясь, высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов;</li> <li>-координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад»;</li> <li>-выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе;</li> <li>-немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений;</li> <li>-импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. Отказывается или не может</li> </ul> |

|               |  |
|---------------|--|
|               | импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.   |
| <i>низкий</i> | <p>-не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. Двигается под музыку не в характере;</p> <p>-не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад»;</p> <p>-коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. Двигается не пластично;</p> <p>-не эмоционально и вяло исполняет образные движения;</p> <p>-не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p> |

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие знания, представления, умения, побуждения:

**1. *Овладение теоретическими знаниями:***

- знание простейших фигур хореографического рисунка (линия, круг, диагональ);
- знание элементарных хореографических терминов (поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки, позиции рук, ног и т.д.).

**2. *Танцевально-ритмические движения:***

- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу музыки;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

**3. *Развитие танцевально-игрового творчества:***

- умение работать в коллективе и в паре;
- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;
- составление образов в танцевальной композиции.

**Критерии определения уровня освоения программы обучающимися:**

**Высокий уровень:** побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

**Средний уровень:** побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

**Низкий уровень:** побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

**Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:**

- инициативности;
- сообразительности;
- осознанности;
- нравственных поступков;
- опоры на собственный опыт,
- доброжелательности.

## 2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Игроритмика» направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса. На обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве. На занятиях используются различные виды деятельности: танцевальная азбука, партерная гимнастика, элементы танцевальных движений, игротанцы.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. Основной формой реализации программы являются групповые занятия.

Предмет «Игроритмика» базируется на основных разделах ритмики и строится на музыкально – ритмической деятельности, что способствует формированию четкости и точности исполнения движений.

При реализации программы используется игровая технология.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка.

Занятия можно проводить в форме игр-путешествий или сюжетных занятий. Данные занятия помогают сплотить ребят, дают возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь, и увидеть, что пожелаешь.

Например, дети отправляются на прогулку в лес. В лесу встречаются зайца, лису, волка, медведя (образно-игровые движения), затем дети заблудились, ищут дорогу (строевые упражнения). Пришли на лесную поляну, весело, хорошо в лесу (комплекс ритмопластики «Зверобика»). По дороге домой встретили волка, сову, лису (подвижная игра). Вот мы и дома, давайте вспомним, кого мы видели (упражнения в партере на гибкость: элементы стретчинга).

### **Методика проведения занятий**

Каждое занятие состоит из трех основных частей.

#### ***Подготовительная часть***

В подготовительной части осуществляется начальная организация занимающихся, сосредоточение их внимания, установка на эмоциональный и психологический настрой. Решаются задачи функциональной подготовки организма детей к предстоящей работе в основной части урока. Это достигается с

помощью специальных упражнений для согласования движений и музыки, различных видов ходьбы и бега, музыкальных игр, общеразвивающих упражнений и других средств, отвечающих задачам этой части урока.

#### ***Основная часть***

Упражнения на гибкость, растяжку, координацию.

В ней решаются задачи общей и специальной направленности средствами танца, разучиваются специальные коррекционные упражнения, совершенствуется техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой.

#### ***Заключительная часть***

Танцевальные комбинации.

В заключительной части решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Нагрузка здесь должна значительно снижаться за счет уменьшения количества упражнений, их повторяемости, характера и двигательных действий. К таким упражнениям можно отнести спокойную ходьбу, упражнения в растягивании и расслаблении мышц, как отдельных звеньев тела, так и всего организма в положении стоя, сидя, лежа или в висах. Элементы самомассажа тех мышц, на которые была направлена большая нагрузка, спокойные музыкальные игры или творческие задания, танцевальные движения малой интенсивности или импровизации.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения). Занятия с музыкальным сопровождением имеют большое оздоровительно-гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение занимающихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху. Музыка используется и как фактор обучения, так как движения легче запоминаются.



## Этапы занятия

| № | Этапы занятия   | Продолжительность | Задачи этапов  | Содержание этапов   |  |
|---|---|-------------------|--|---|--|
|   |   |                   |  | Деятельность педагога   | Деятельность обучающихся   |
| 1 | Организационный   |                   | Подготовка обучающихся к работе на занятии   | Организация начала занятия. Приветствие группы и эмоционально-психологический настрой обучающихся на занятие. Активизация внимания на предстоящую работу.                           | Приветствуют педагога  |
| 2 | Проверочный   |                   | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.  | Проверка новых понятий, с которыми познакомились на предыдущем занятии.   | Отвечают на вопросы педагога   |
| 3 | Подготовительный  |                   | Подготовка к восприятию нового материала.  | Формирует положительную мотивацию и создает психологический настрой к учебной деятельности.<br>Сообщает тему.<br>Обозначает цель.<br>Формирует проблему применения.                 | Настраиваются на восприятие информации   |
| 4 | Основной<br>1) Усвоение новых знаний и способов действия<br><br>2) Первичная проверка понимания |                   | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения (задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей).<br>Установление правильности, осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных | Организация действий обучающихся.<br>Настрой на правильное и поэтапное выполнение задания.<br><br>Показ презентации с этапами работы и объяснение, как нужно выполнять каждый этап. | Анализируют, отвечают на вопросы.<br><br>Подготавливаются к выполнению работы. |

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
|   | 3)Закреплени<br>е знаний и<br>способов<br>действий<br>Обобщение и<br>систематизац<br>ия знаний |  | представлений, их коррекц<br>ия.<br>Формирование целостного<br>представления знаний по<br>теме.                        | Помощь при выполнении практической<br>работы.   | Выполняют<br>практическую<br>работу.  |
| 5 | Контрольный  |  | Выявление качества и<br>уровня овладения знаниями,<br>их коррекция   | Установление правильности и<br>осознанности усвоения нового<br>материала.   | Принимают участие в<br>обсуждении   |
| 6 | Итоговый   |  | Дать анализ и оценку<br>успешности достижения<br>цели и наметить<br>перспективу последующей<br>работы                  | Оценивает работу каждого<br>обучающегося. Отмечает успехи ребят.<br>Определяет перспективу использования<br>полученных знаний.  | Вспоминают этапы<br>занятия.<br>Настраиваются на<br>применение<br>Полученных<br>знаний в<br>дальнейшем. |
| 7 | Рефлексивны<br>й   |  | Мобилизация обучающихся<br>на самооценку   | Задаёт детям вопросы:<br>Вы что-то узнали нового для себя?<br>Какое задание оказалось для вас<br>трудным, а какое показалось<br>вам веселым, что особенно вам<br>сегодня понравилось? | Отвечают на<br>вопросы.   |
| 8 | Информацио<br>нный   |  | Обеспечение понимания<br>цели, содержания и<br>способов выполнения<br>домашнего задания, логики<br>дальнейших занятий. | Задаёт домашнее задание.  | Записывают<br>задание   |

## 2.7. Список литературы

*для педагогов:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г. 34

16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.
20. Ярмолевич Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009

**Используемая методическая литература на электронном носителе:**

1. Пензулаева Л. И. «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет» Мозаика – Синтез 2013г.
2. Соколова Л. А. «Детские олимпийские игры» Волгоград.
3. Фирилева Ж. Е., Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.

***для детей и родителей:***

1. Баднин И. «Отбор детей в хореографическое училище». В книге: «Охрана труда и здоровья артистов балета». М., 1987.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., Просвещение, 1972
4. Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11

## 2.8. Календарный учебный график

Период обучения по программе: сентябрь 2023г -май 2024г

| Номер группы | Продолжительность учебного года |                    |                      | Кол-во учебных недель | Режим занятий (периодичность и продолжительность)      | Сроки проведения аттестации           |
|--------------|---------------------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|--|---------------------------------------|
|              | Начало обучения                 | Окончания обучения | Всего учебных недель |                       |  |                                       |
| № 1          | 1 сентября                      | май                | 36                   | 144                   | 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 30 минут  | Декабрь (промежуточная) май(итоговая) |
| № 2          | 1 сентября                      | май                | 36                   | 144                   | 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут. | декабрь (промежуточная) май(итоговая) |

Зимние каникулы: с 1 по 8 января;

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа;

Праздничные (нерабочие)дни: 4 ноября, 23февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

## 2.9. Календарно-тематический план

Группы № 1

Начало занятий: 1 сентября

Время проведения занятий:

Место проведения: ЦВР Володарского района, ул. Пушкина 74, каб. №1

| №<br>За<br>ня<br>тия | Дата<br>проведен<br>ия | Дата<br>проведения | Тема занятия   | Всего<br>часов | Теория | Практ<br>ика | Форма занятия                 | Форма<br>контроля            | При<br>меча<br>ния |
|----------------------|------------------------|--------------------|--|----------------|--------|--------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------|
|                      | по плану               | по факту           |  |                |        |              |                               |                              |                    |
| 1                    | 01.09                  |                    | Вводное занятие.<br>Беседа о целях и задачах занятий.<br>Инструкция по технике безопасности. | 2              | 1      | 1            | Беседа                        | Тестирование                 |                    |
| 2                    | 06.09                  |                    | Танцевальная азбука.<br>Определение характера музыки.  | 2              | 1      | 1            | Практическая<br>работа        | Педагогическое<br>наблюдение |                    |
| 3                    | 08.09                  |                    | Партерная гимнастика.<br>Комплекс упражнений для<br>коррекции осанки                         | 2              | 1      | 1            | Практическая<br>работа игра   | Педагогическое<br>наблюдение |                    |
| 4                    | 13.09                  |                    | Элементы танцевальных движений.<br>Разучивание поклона.                                      | 2              | 1      | 1            | Практическая<br>работа        | Педагогическое<br>наблюдение |                    |
| 5                    | 15.09                  |                    | Игротанцы.<br>Игра «Станцуй как я».  | 2              | 1      | 1            | Практическая<br>работа лекция | Педагогическое<br>наблюдение |                    |
| 6                    | 20.09                  |                    | Танцевальная азбука.<br>Танцевальный шаг в такт музыки.                                      | 2              |        | 2            | Практическая<br>работа        | Педагогическое<br>наблюдение |                    |

|    |       |  |   |   |   |   |   |  |  |
|----|-------|--|---|---|---|---|---|--|--|
| 7  | 22.09 |  | Танцевальная азбука.<br>Упражнения под музыку. Лёгкая походка, бег, прыжок. | 2 |   | 2 | Практическая работа                                       | Педагогическое наблюдение              |  |
| 8  | 27.09 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Постановка корпуса.                      | 2 | 1 | 1 | Практическая работа лекция                                | Педагогическое наблюдение              |  |
| 9  | 29.09 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнение на напряжение и расслабление мышц.      | 2 |   | 2 | Практическая работа                                       | Самостоятельное составление комбинаций |  |
| 10 | 04.10 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Разучивание разминки по кругу.           | 2 |   | 2 | Практическая работа                                       | Педагогическое наблюдение              |  |
| 11 | 06.10 |  | Игротанцы.<br>Игра на внимательность «Рыбак и рыба»                         | 2 |   | 2 | Практическая работа игра                                  | Педагогическое наблюдение              |  |
| 12 | 11.10 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на развитие выворотности ног.           | 2 |   | 2 | Практическая работа лекция                                | Педагогическое наблюдение              |  |
| 13 | 13.10 |  | Танцевальная азбука.<br>Упражнения на ориентировку в пространстве.          | 2 | 1 | 1 | Практическая работа                                       | Педагогическое наблюдение              |  |
| 14 | 18.10 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Позиции ног в классическом танце.        | 2 |   | 2 | Практическая работа                                       | Педагогическое наблюдение              |  |
| 15 | 20.10 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Позиции рук в классическом танце.        | 2 |   | 2 | Практическая работа лекция                                | Педагогическое наблюдение              |  |
| 16 | 25.10 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на развитие гибкости.                   | 2 |   | 2 | Практическая работа (самостоятельное проведение тренинга) | Зачёт                                  |  |

|    |       |  |  |   |   |   |                            |   |  |
|----|-------|--|--|---|---|---|----------------------------|---|--|
| 17 | 27.10 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнение «лягушечка» и «лодочка».                     | 2 |   | 2 | Практическая работа        | Педагогическое наблюдение               |  |
| 18 | 01.11 |  | Танцевальная азбука.<br>Упражнения на ориентировку в пространстве.               | 2 | 1 | 1 | Практическая работа        | Педагогическое наблюдение               |  |
| 19 | 03.11 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения для гибкости позвоночника.                   | 2 |   | 2 | Практическая работа игра   | Наглядность обучения, объяснение, показ |  |
| 20 | 08.11 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Танцевальный шаг с продвижением по диагонали. | 2 |   | 2 | Практическая работа        | Педагогическое наблюдение               |  |
| 21 | 10.11 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Танцевальный бег. (легкий, широкий, быстрый)  | 2 |   | 2 | Практическая работа лекция | Педагогическое наблюдение               |  |
| 22 | 15.11 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на растягивание мышц и связок.               | 2 |   | 2 | Практическая работа        | Педагогическое наблюдение               |  |
| 23 | 17.11 |  | Танцевальная азбука.<br>Движения по линии танца и против линии танца.            | 2 | 1 | 1 | Практическая работа        | Педагогическое наблюдение               |  |
| 24 | 22.11 |  | Игротанцы.<br>Игра на развитие ритма «Запретное движение»                        | 2 |   | 2 | Практическая работа        | Педагогическое наблюдение               |  |
| 25 | 24.11 |  | Игротанцы.<br>Игра на развитие ориентации в пространстве «Круговой танец»        | 2 |   | 2 | Практическая работа лекция | Самостоятельное составление комбинаций  |  |
| 26 | 29.11 |  | Партерная гимнастика.<br>Партерное растягивание.                                 | 2 |   | 2 | Практическая работа        | Зачёт                                   |  |



|    |       |  |  |   |   |   |                                       |   |  |
|----|-------|--|--|---|---|---|---------------------------------------|---|--|
| 27 | 01.12 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Постановка корпуса на середине зала.                  | 2 |   | 2 | Практическая работа                   | Педагогическое наблюдение                     |  |
| 28 | 06.12 |  | Танцевальная азбука.<br>Построения и перестроения.                                       | 2 |   | 2 | Практическая работа                   | Педагогическое наблюдение                     |  |
| 29 | 08.12 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Движения с продвижением по диагонали.                 | 2 | 1 | 1 | Практическая работа игра              | Наглядность обучения,<br>объяснение,<br>показ |  |
| 30 | 13.12 |  | Партерная гимнастика.<br>Вытягивание и сокращение стопы.                                 | 2 |   | 2 | Практическая работа лекция            | Педагогическое наблюдение                     |  |
| 31 | 15.12 |  | Игротанцы.<br>Игра «Медленно и быстро» на развитие танцевальной памяти.                  | 2 |   | 2 | Практическая работа                   | Педагогическое наблюдение                     |  |
| 32 | 20.12 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Элементы классического танца.                         | 2 |   | 2 | Практическая работа                   | Педагогическое наблюдение                     |  |
| 33 | 22.12 |  | Танцевальная азбука.<br>Перестроение в линии, в колонны.                                 | 2 |   | 2 | Практическая работа                   | Педагогическое наблюдение                     |  |
| 34 | 27.12 |  | Партерная гимнастика.<br>Растяжка мышц ног. Шпагаты.                                     | 2 |   | 2 | Практическая работа                   | Контрольный урок                              |  |
| 35 | 29.12 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Элементы народного танца.<br>Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Практическая работа игра.             | Педагогическое наблюдение<br><br>Тестирование |  |
| 36 | 10.01 |  | Партерная гимнастика.<br>Растяжка мышц ног. Шпагаты.                                     | 2 |   | 2 | Практическая работа<br>(самостоятельн | Педагогическое наблюдение                     |  |

|    |       |  |   |   |   |   |                                    |  |  |
|----|-------|--|---|---|---|---|------------------------------------|--|--|
|    |       |  |   |   |   |   | ое проведение<br>тренинга)         |  |  |
| 37 | 12.01 |  | Танцевальная азбука.<br>Упражнения на ориентацию в<br>пространстве.                   | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа лекция      | Наглядность<br>обучения,<br>объяснение,<br>показ |  |
| 38 | 17.01 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Элементы народного танца.                          | 2 | 1 | 1 | Практическая<br>работа             | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 39 | 19.01 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на развитие мышц<br>спины.                        | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа             | Самостоятельн<br>ое составление<br>комбинаций    |  |
| 40 | 24.01 |  | Танцевальная азбука.<br>Построение из колонны по одному<br>в колонну по три (тройка). | 2 | 1 | 1 | Практическая<br>работа<br><br>игра | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 41 | 26.01 |  | Игротанцы.<br>Игра «Налево-направо»   | 2 | 1 | 1 | Практическая<br>работа             | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 42 | 31.01 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Элементы классического танца.                      | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа лекция      | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 43 | 02.02 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на развитие мышц<br>брюшного пресса.              | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа             | Зачёт  |  |
| 44 | 07.02 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнение на развитие мышц<br>шеи и плечевого пояса.        | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа             | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 45 | 09.02 |  | Танцевальная азбука.<br>Выполнение перестроений<br>основными шагами.                  | 2 | 1 | 1 | Практическая<br>работа             | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |

|    |       |  |  |   |   |   |                               |  |  |
|----|-------|--|--|---|---|---|-------------------------------|--|--|
| 46 | 14.02 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Позиции ног в классическом танце. | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа        | Наглядность<br>обучения,<br>объяснение,<br>показ |  |
| 47 | 16.02 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Позиции рук в классическом танце. | 2 | 1 | 1 | Практическая<br>работа        | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 48 | 21.02 |  | Партерная гимнастика.<br>Растяжка мышц ног. Шпагаты.                 | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа лекция | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 49 | 28.02 |  | Танцевальная азбука.<br>Упражнение с продвижением по<br>диагонали.   | 2 | 1 | 1 | Практическая<br>работа        | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 50 | 02.03 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения для гибкости<br>позвоночника.    | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа        | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 51 | 07.03 |  | Партерная гимнастика.<br><br>Упражнения на развитие мышц<br>спины.   | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа        | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 52 | 09.03 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Прыжки на середине зала.          | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа        | Зачёт  |  |
| 53 | 14.03 |  | Игротанцы.<br>Игра «Запретное движение»                              | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа        | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 54 | 16.03 |  | Танцевальная азбука.<br>Упражнение с продвижением по<br>диагонали.   | 2 | 1 | 1 | Практическая<br>работа        | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 55 | 21.03 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения «Кошечка», «Змея».               | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа лекция | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |
| 56 | 23.03 |  | Элементы танцевальных движений.                                      | 2 |   | 2 | Практическая<br>работа        | Педагогическое<br>наблюдение                     |  |

|    |       |  |   |   |   |   |                     |   |  |
|----|-------|--|---|---|---|---|---------------------|---|--|
|    |       |  | Вращения в стиле современного танца.  |   |   |   |                     |   |  |
| 57 | 28.03 |  | Игротанцы.<br>Игра «Рыбак и рыбка»  | 2 | 1 | 1 | Практическая работа | Контрольный урок                        |  |
| 58 | 30.03 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения для выворотности ног.                           | 2 |   | 2 | Практическая работа | Наглядность обучения, объяснение, показ |  |
| 59 | 04.04 |  | Танцевальная азбука.<br>Упражнение с продвижением по диагонали.                     | 2 |   | 2 | Практическая работа | Педагогическое наблюдение               |  |
| 60 | 06.04 |  | Игротанцы.<br>Игра «Круговой танец»   | 2 |   | 2 | Практическая работа | Зачёт                                   |  |
| 61 | 11.04 |  | Игротанцы.<br>Игра «Медленно и быстро»  | 2 |   | 2 | Практическая работа | Педагогическое наблюдение               |  |
| 62 | 13.04 |  | Танцевальная азбука.<br>Перестроения из колонны.                                    | 2 |   | 2 | Практическая работа | Самостоятельное составление комбинаций  |  |
| 63 | 18.04 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава. | 2 |   | 2 | Практическая работа | Педагогическое наблюдение               |  |
| 64 | 20.04 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Прыжки на месте с поджатыми ногами.              | 2 |   | 2 | Практическая работа | Педагогическое наблюдение               |  |
| 65 | 25.04 |  | Игротанцы.<br>Игра «Станцуй как я»  | 2 |   | 2 | Практическая работа | Педагогическое наблюдение               |  |
| 66 | 27.04 |  | Танцевальная азбука.  | 2 |   | 2 | Практическая работа | Зачёт                                   |  |

|    |       |  |   |            |           |            |                     |                                    |  |
|----|-------|--|---|------------|-----------|------------|---------------------|------------------------------------|--|
|    |       |  | Ритмические упражнения с музыкальным заданием.                          |            |           |            |                     |                                    |  |
| 67 | 02.05 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения «Мостик»,<br>«Коробочка»            | 2          |           | 2          | Практическая работа | Педагогическое наблюдение          |  |
| 68 | 04.05 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Вращения в стиле народного танца.    | 2          |           | 2          | Практическая работа | Педагогическое наблюдение          |  |
| 69 | 11.05 |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения для снятия напряжения с плеч и шеи. | 2          |           | 2          | Практическая работа | Педагогическое наблюдение          |  |
| 70 | 16.05 |  | Танцевальная азбука.<br>Понятие о такте и затакте.                      | 2          |           | 2          | Практическая работа | Педагогическое наблюдение          |  |
| 71 | 18.05 |  | Элементы танцевальных движений.<br>Закрепление пройденного материала.   | 2          |           | 2          | Практическая работа | зачет                              |  |
| 72 | 23.05 |  | Итоговое занятие.   | 2          |           | 2          | Практическая работа | Контрольный урок.<br>Тестирование. |  |
|    |       |  | <b>Итого:</b>   | <b>144</b> | <b>19</b> | <b>125</b> |                     |                                    |  |

## **2.10. Рабочая программа воспитания**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Игроритмика» составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2023-2024 уч. год и предназначена для обучающихся от 5-10 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности. Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основ хореографии.

### **Задачи:**

- раскрыть сущность танцевально-игровой деятельности;
- дать представление о простейших хореографических терминах;
- научить связывать танцевальные движения с ритмом музыки;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формировать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружелюбие и взаимопонимание;
- способствовать развитию правильной осанки, красивой походки;
- развивать музыкально-исполнительские способности.

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

- 1) определение целей и задач наблюдения;
- 2) выбор объекта;
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
- 5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

## Календарный план воспитательной работы объединения

### «Игроритмика» ПДО Карпухиной А.С. на 2023/2024 учебный год

#### Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

| № п/п   | Наименование мероприятия  | Дата проведения                        |
|---|---|--|
| <b>1.1. Гражданско-патриотическое направление</b>                     |   |  |
| <b>1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b> |   |  |
| 1   | «Воспитательная работа в хореографическом коллективе»   | 3 неделя октября 2023г.                |
| 2   | Мероприятия посвященные 23 февраля и 8 марта  | 4 неделя февраля-2 неделя марта 2024г. |
| 3   | Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы                         | 4 неделя апреля – 2 неделя Мая 2024г.  |
| <b>1.1.2. Организация тематических недель и месячников</b>            |   |  |
| 1   | Неделя, посвященная празднованию Дня города.  | 10-17 сентября 2023г.                  |
| 2   | Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».          | 1 неделя октября 2023г.                |
| 3   | Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности». | 2 неделя октября 2023г.                |
| 4   | Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.  | 1 неделя мая 2024г.                    |

#### 1.2. Художественно-эстетическое направление

| № п/п  | Наименование мероприятия                     | Дата проведения         |
|--|--|-------------------------|
| <b>1.2.1. Организация тематических недель и месячников</b> |  |                         |
| 1  | Неделя посвященная «Дню танца»               | 4 неделя апреля 2024 г. |
| 2  | Неделя посвященная международному дню семьи. | 2 неделя мая 2024 г.    |

#### 1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

| № п/п   | Наименование мероприятия   | Дата проведения                          |
|---|--|--|
| <b>1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.</b> |  |  |
| 1   | Игровые программы, мастер-классы посвященные празднованию нового года.                           | 1-2 неделя января 2024 г.                |
| 2   | Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы                           | 3 неделя февраля – 1 неделя марта 2024г. |
| 3   | Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта | Февраль-март 2024г.                      |
| <b>1.3.2. Организация тематических недель и месячников</b>            |  |  |
| 1   | Мамина неделя.   | 20-27 ноября 2023г.                      |



|   |              |                          |
|---|--------------|--------------------------|
| 2 | Неделя добра | 2-3 неделя апреля 2024г. |
|---|--------------|--------------------------|

### Модуль 2. «Самоуправление»

| № п/п | Наименование мероприятия   | Дата проведения         |
|-------|--|-------------------------|
| 1     | Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей              | 20-30 ноября 2023г.     |
| 2     | Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района. | 2 неделя февраля 2023г. |
| 3     | Участие в Новогодних акциях «Подари праздник городу».  | Декабрь 2023г.          |
| 4     | Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».                         | 1 неделя октября 2023г. |
| 5     | Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».                | 2 неделя октября 2023г. |
| 6     | Неделя веселых затей.  | 20-30 декабря 2023г.    |

### Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

|   |  |                           |
|---|--|---------------------------|
| 1 | Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ              | 1-2 недели Мая 2024г.     |
| 2 | Конкурсные и концертные выступления.                               | В течении года            |
| 3 | Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»  | 1-2 неделя Декабря 2023г. |
| 4 | Муниципальный этап районного конкурса рисунка «Волшебный каблучок» | Февраль-Март 2024г.       |
| 5 | Муниципальный этап конкурса «Я вхожу в мир искусств»               | Февраль-март 24г.         |
| 6 | Региональный этап конкурса «Волшебный каблучок»                    |                           |

### Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

|   |  |                           |
|---|--|---------------------------|
| 1 | Игровая программа «Защитники Земли Русской»  | 2-3 неделя февраля 2024г. |
| 2 | Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»           | 15-20 Октября 2023 г.     |
| 3 | Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.          | Ежемесячно                |
| 4 | Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности» | Ежемесячно                |

### Модуль 5 Работа с родителями.

| №  | Мероприятие   | Сроки                        |
|----|---|------------------------------|
| 1. | Дни открытых дверей для родителей   | Сентябрь 2023г.              |
| 2. | Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»       | Сентябрь 2023г.              |
| 3  | Проведение отчетных концертов, конкурсов, творческих выступлений, в том числе в формате | Декабрь 2023г.<br>Май 2024г. |

|   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
|   | онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников |                           |
| 4 | Индивидуальные консультации для родителей   | В течение года по заявкам |
| 5 | Тематические родительские собрания в объединениях.                                    | В течение года            |

**Тематика родительских собраний**

| <b>№</b> | <b>Тема собрания</b>  | <b>Сроки проведения</b> |
|----------|---|-------------------------|
| 1        | Организационное собрание.   | Сентябрь                |
| 2.       | «Мы выбираем безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД | Сентябрь                |
| 3        | «Организация безопасной работы на занятиях хореографией»          | Октябрь                 |
| 4        | «Здоровым быть модно»   | Февраль                 |
| 6        | «Безопасное лето»   | Май                     |

## 2.11. Приложения

### Приложение №1

#### Тест «Что ты знаешь о хореографии?»

*выберите верные варианты ответов:*

**1. Что такое танец?**

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

**2. Основой в хореографии является:**

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

**3. Сколько позиций рук в классическом танце?**

- 4;
- 3;
- 5.

**4. Сколько позиций ног в классическом танце?**

- 6;
- 4;
- 5.

**5. Урок хореографии начинается и заканчивается:**

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

**6. Принцип изучения комбинаций, танцев:**

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;

- Только характерные элементы.

7. **Что такое координация движений?**

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

8. **Партер это:**

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

9. **Сколько исполнителей в сольном танце?**

- 1;
- 2;
- 3.

10. **Что такое импровизация в танце?**

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

**Приложение № 2**

**Тест «Что ты нового узнал о хореографии?»**

1. **Что такое хореографический интервал?**

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

2. **Что означает термин «Ан фас»?**

- Лицом к зрителю;
- Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

3. **Назовите все виды танца:**

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

**4. В переводе с итальянского слово «балет» означает:**

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

**5. Обувь балерины?**

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

**6. Как называется балетная юбка?**

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

**7. Сколько точек в хореографическом пространстве зала?**

- 6;
- 7;
- 8.

**8. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):**

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

**9. Подчеркните акробатические элементы:**

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

**10. Что означает термин «кульминация»?**

- Развитие действия;
- Композиция танца;
- Наивысшая точка композиции;
- Композиционный план.

Таблица «Критерии оценки просмотра балетного спектакля»

| <p><i>Техника исполнения – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения.</i></p>   | <p><i>Рисунок танца – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров.</i></p>   | <p><i>Имидж.</i></p>   | <p><i>Зрелищность/танцевальное шоу.</i></p>   |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению).</li> <li>· Уровень сложности.</li> <li>· Оригинальность.</li> <li>· Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.</li> <li>· Синхронность</li> <li>· Качество исполнения (объем,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы.</li> <li>· Использование связей между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз.</li> <li>· Рациональное использование танцевальной площадки.</li> <li>· Выбор танцевальных элементов.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Использование реквизита.</li> <li>· Актуальность и правильность подбора музыкальной композиции.</li> <li>· Артистизм - умение перевоплотиться в выбранный образ, мимика.</li> <li>· Соответствие движений эстетическим нормам, манеры.</li> <li>· Макияж, прическа.</li> <li>· Костюм.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· зрелищность или воздействие на публику</li> <li>· уместность костюма, так как это имеет отношение к концепции наряду со сменой костюма, истории, идеи или темы, усиливает ли он всю презентацию</li> <li>· изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций</li> </ul> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| качество движений).<br>· Соответствие номера возрасту исполнителей | · Фигуры танца, их вариации.<br>· Взаимодействие танцоров друг с другом. |  | и интересного дизайна.<br>Контакт со зрителем. |
|--|--|--|--|

## Приложение №4

### Тест «Все о хореографии»

#### 1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

#### 2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

#### 3. Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

#### 4. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

#### 5. Как раньше назывался классический танец?

- «Серьезный», «благородный», «академический»;
- «Строгий», «серьезный»;
- «Веселый», «благородный», «академический».

#### 6. Историко-бытовой танец это:

- Хороводный танец;
- Танец прошлых времен;
- Вид народного творчества.

**7. Что такое координация движений?**

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

**8. Главное правило выполнения техники вращений:**

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.

**9. Партер это:**

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

**10. Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):**

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;
- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;
- «Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат»

**11. Что такое актерское мастерство?**

- Жесты, мимика и пластика;
- Голос, пластика, музыка;

**12. Что такое хореографический интервал?**

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

**13. К какому виду танца относится «Узбекский танец»?**

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой танец;
- Бальный танец.

**14. Подчеркни, что здесь лишнее:**

- Бурятский танец;
- Вальс;
- Испанский танец;
- Русский танец;
- Модерн.



**15. Какие танцы были первыми?**

- классические танцы
- танцы народов мира
- первобытные танцы;

**16. Как переводится Demi plie (деми плие) с французского?**

- приседание бросок ноги;
- маленькое приседание;
- среднее приседание.

**17. Что такое Battement tendu jete( батман тандю жете)?**

- резкий выброс ноги на 25, 45 градусов;
- круг ногой по полу.
- 

**18. Releve (релеве) в переводе с французского языка означает?**

- поза;
- подъем на полупальцы;
- прыжок.

**19. Какая позиция ног? Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны?**

- 3;
- 2;
- 1.

**20. Grand plie ( гранд плие) в переводе с французского означает?**

- шаг;
- большое приседание;
- маленькое приседание.